

Leocádio dos Reis Rayol (1849-1909)

Jaculatória

Editoração: Guilherme Augusto de Ávila

Instituição: Arquivo Público do Estado do Maranhão

Fundo: Acervo João Mohana

Fontes: <http://apem.cultura.ma.gov.br/acervo/items/show/794>

flauta, clarineta, trompa, trompete, trombone, tenor, contrabaixo
(*flute, clarinet, horn, trumpet, trombone, tenor, double bass*)

Partes:

[Flauta](#)

[Clarineta 1 em Dó](#)

[Clarineta 2 em Dó](#)

[Trompa 1 em Mi \$\flat\$](#)

[Trompa 2 em Mi \$\flat\$](#)

[Trompete 1 em Si \$\flat\$](#)

[Trompete 2 em Si \$\flat\$](#)

[Trombone 1](#)

[Trombone 2](#)

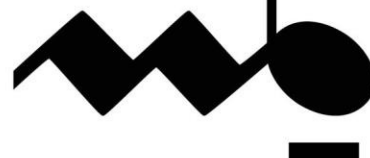
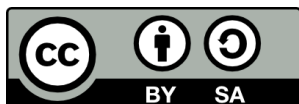
[Tenor](#)

[Contrabaixo](#)

11 p.



9 790696 529244



MUSICA BRASILIS

Flauta

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

5

8

12

15

19

23 D.S. al Coda

27

30 Fim

Clarineta 1 em Dó

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

4

7

10

13

16

19

24

29

Fim

Clarineta 2 em Dó

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

4

7

11

15

18

21

27

30

Fim

D.S. al Coda

3

Trompa 1 em Mi b

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

7

13

18

21

25

30

Fim

D.S. al Coda

www.musicabrasilis.org.br

Trompa 2 em Mi b

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

7

14

19

22

25 D.S. al Coda

30 Fim

Trompete 1 em Si b

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

7

15

20

24 D.S. al Coda

27

30 Fim

Trompete 2 em Si b

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

7

14

19

23 D.S. al Coda

27

30 Fim

Trombone 1

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

1

2

3

7

14

19

22

25

D.S. al Coda

30

Fim

The musical score is written for Trombone 1 in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, a quarter note G2, and a quarter rest. A double bar line is followed by a quarter rest, then a double bar line with a fermata. The next measure contains a half note G2. This is followed by a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The second staff starts with a half note G2, followed by a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The third staff begins with a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. A double bar line is followed by a half note G2, then a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. A double bar line with a fermata follows. The fourth staff starts with a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The fifth staff begins with a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The sixth staff starts with a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. A double bar line with a fermata is followed by a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The seventh staff begins with a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. A double bar line with a fermata is followed by a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note G2. The score ends with a double bar line and the word 'Fim'.

Trombone 2

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

7

14

19

22

25

30

Fim

Tenor

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

Be - ne - dic - to san - to -

5
de Deus for - ta - le - za en - chei a mi - nha, al - ma

9
de fé e pu - re - za Be - ne - dic - to san - to

13
de Deus for - t - le - za en - che a mi - nha, al - ma

17
de fé e pu - reza Va - lei - me Be - ne - di - to dá

21
fi - nal a - go - ni - a com Je - sus me as - sis - ta no

25
D.S. al Coda 5 Fim
úl - ti - mo dia

Contrabaixo

Jaculatória

Leocádio dos Reis Rayol

5

9

12

16

19

23

26 D.S. al Coda

29 Fim