

# Henrique Oswald (1852–1931)

## Cena 1

Editoração: Thiago Rocha

Instituição: Biblioteca da Escola de Comunicação e  
Artes (Universidade de São Paulo)

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

Partes:

[Flauta 1 – p.1](#)

[Flauta 2 – p.3](#)

[Oboé 1 – p.5](#)

[Oboé 2 – p.7](#)

[Clarinete 1 em Sib – p.9](#)

[Clarinete 2 em Sib – p.11](#)

[Fagote 1 – p.13](#)

[Trompa 1 em Fá – p.15](#)

[Trompa 2 em Fá – p.17](#)

[Coro – p.19](#)

[Violino I – p.23](#)

[Violino II – p.25](#)

[Viola – p.27](#)

[Violoncelo – p.29](#)

29 p.





# Cena 1

Henrique Oswald

## Allegro moderato

3

*p*

*p*

9

a2

14

*rit.* *a tempo*

*pp* *a tempo*

18

*rit.*

22

16

D.C. al Fine



# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato**

3

*p*

*p*

9

a2

14

*pp*

*rit.*

*a tempo*

2

18

*rit.*

*a tempo*

22

16

D.C. al Fine



# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato** a2

**10**

*p*

14 *rit.* **4** *rit.* *a tempo*

22 **16** **D.C. al Fine**













# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato**

8

*p* *p*

14 *rit.* *rit.* *a tempo*

4

22 **D.C. al Fine**

17



# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato**

10

a2

*p*

14

*rit.*

8

22

17

**D.C. al Fine**

The musical score is written on a single bass clef staff. It begins with a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system shows measures 10-13, with a dynamic marking of 'p' and a fingering 'a2'. The second system shows measure 14, marked 'rit.', with a fingering '8'. The third system shows measures 17-22, ending with 'D.C. al Fine'.





Trompa 1 em Fá

# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato**

6

*p*

14 *rit. a tempo* 2 *rit. a tempo* 2

*pp*

22 17 **D.C. al Fine**



# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato**

6

*p*

14 *pp* *rit. a tempo* 2 *rit. a tempo* 2

22 **D.C. al Fine** 17



# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato**

Soprano 1  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - - - to\_\_\_\_

Soprano 2  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - - - to\_\_\_\_

Contralto 1  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - to

Contralto 2  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - to

6  
S 1  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - - - to\_\_\_\_ Si fi - car l'aliz - zo, si fi - car l'aliz -

S 2  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - - - to\_\_\_\_ Si fi - car l'aliz - zo, si fi - car l'aliz -

C 1  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - to Si fi - car l'aliz - zo Si fi - car

C 2  
Ro - sa - to\_é\_il ciel, ce - les - te\_in - can - to Si fi - car l'aliz - zo Si fi - car

11

S 1  
zo all' au - ra pu - ra smis - ci

S 2  
zo all' àu - ra pu - ra smis - ci

C 1  
l'aliz - zo all' àu - ra pu - ra smis - ci e cor - re sul mar il can - to del pes - ca -

C 2  
l'aliz - zo all' àu - ra pu - ra smis - ci e cor - re sul mar il can - to del pes - ca -

14

*rit.* *a tempo*

S 1  
il can - to del pes - ca - tor De la na - tu - ra, sбра - cci - o in - til - la e la na - tu - ra, sбра - cio in -

S 2  
il can - to del pes - ca - tor e la na - tu - ra sбра - cio in -

C 1  
tor e la na - tu - ra sбра - cio in -

C 2  
tor e la na - tu - ra sбра - cio in -

18

*rit.* *a tempo*

S 1  
til - la e - sal - ta il cor e - sal - ta il cor

S 2  
til - la e - sal - ta il cor e - sal - ta il cor

C 1  
til - la e - sal - ta il - cor e - sal - ta il cor

C 2  
til - la e - sal - ta il cor e - sal - ta il cor

22

S 1  
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa\_i tuoi saz - zi

S 2  
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa\_i tuoi saz - zi

C 1  
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa\_i tuoi noi ver - sa\_i tuoi saz - zi

C 2  
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa\_i tuoi noi ver - sa\_i tuoi saz - zi

26

*rit.* *a tempo*  
*pp*

S 1  
Dal - la pu - ra\_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi  
*pp*

S 2  
Dal - la pu - ra\_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi  
*pp*

C 1  
Dal - la pu - ra\_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi  
*pp*

C 2  
Dal - la pu - ra\_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi  
*pp*

30

S 1  
Im — le - ti - zia si pu - di\_a spar - gi Er - ma - no\_ed mi - na mi - na a -

S 2  
Im — le - ti - zia si pu - di\_a spar - gi Er - ma - no\_ed mi - na mi - na a -

C 1  
Im — le - ti - zia si pu - di\_a spar - gi Er - ma - no ed Er - ma - no ma Er - ma - no Ed mi - na a -

C 2  
Im — le - ti - zia si pu - di\_a spar - gi Er - ma - no ed Er - ma - no ma Er - ma - no Ed mi - na a -

34

S 1  
mar Er - ma - no Mi - na mi - na a - mo - re mi - na a -

S 2  
mar Er - ma - no Mi - na mi - na a - mo - re mi - na a

C 1  
mar Er - ma - no Mi - na mi - na a - mo - re Ed mi - na a - mor

C 2  
mar Er - ma - no Mi - ba mi - na a - mo - re Ed mi - na a - mor

## D.C. al Fine

38

S 1  
mor \_\_\_\_\_

S 2  
mor \_\_\_\_\_

C 1

C 2



# Cena 1

Henrique Oswald

## Allegro moderato

*p* *legatissimo*

4

7

10

*rit.* *a tempo*

14

*a tempo* *rit.*

18

22

**17**

**D.C. al Fine**











# Cena 1

Henrique Oswald

**Allegro moderato**

**10**



14

*rit.*

**3**



*a tempo*

*div.*

**2**

22

**17**

**D.C. al Fine**

