

Basílio Serra (c.1860-1925)

Eterna saudade
Marcha fúnebre

Editoração: Guilherme Augusto de Ávila

Instituição: Arquivo Público do Estado do Maranhão

Fundo: Acervo João Mohana

Fontes: <http://apem.cultura.ma.gov.br/acervo/items/show/561>

clarineta, saxofone, trompa, trompete, trombone, bumbo, bombardino
(*clarinet, saxophone, horn, trumpet, trombone, bass drum, euphonium*)

Partes:

[Clarineta em Mi♭](#)

[Clarineta 1 em Si♭](#)

[Clarineta 2 em Si♭](#)

[Saxofone Alto](#)

[Barítono em Mi♭](#)

[Baixo em Si♭](#)

[Contrabaixo em Mi♭](#)

[Trompa 1 em Mi♭](#)

[Trompa 2 em Mi♭](#)

[Trompa 3 em Mi♭](#)

[Trompete 1 em Si♭](#)

[Trompete 2 em Si♭](#)

[Trombone 1](#)

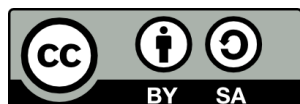
[Trombone 2](#)

[Bumbo 1](#)

[Bumbo 2](#)

[Bombardino](#)

17 p.



MUSICA BRASILIS

Clarineta em Mi b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

4

8 1. 2.

12

15 1.

18 2.

22

25

29 1. 2.

33 Trio 5

43

Clarineta 1 em Si b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

tr

4

9

12

16

20

24

28

32

37 Trio

43

Clarinetas 2 em Si b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

tr

5

9

13

17

21

25

29

33

37 Trio

42

Saxofone Alto

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

tr



Barífono em Mi b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

Musical notation for measures 1-9. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes. Measures 8 and 9 are marked with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical notation for measures 10-18. The melody continues with quarter and eighth notes. Measures 17 and 18 are marked with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical notation for measures 19-23. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody features eighth notes with beams. Measure 23 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 24-30. The melody continues with eighth notes and quarter notes. Measure 30 is marked with a first ending (1.) and ends with a double bar line.

Musical notation for measures 31-37. Measure 31 is marked with a second ending (2.). The melody features eighth notes with beams. Measure 37 ends with a double bar line. The word "Trio" is written above the staff.

Musical notation for measures 38-44. The melody continues with quarter and eighth notes. Measure 44 ends with a double bar line.

Saxofone Baixo em Si \flat

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

5

8 1. 2.

13 1.

18 2.

21

25

30 1. 2.

34 Trio

39

43

Contrabaixo em Mi \flat

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

1. 2.

10 1. 2.

19

25 1. 2.

32 Trio

40

Trompa 1 em Mi b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

7

1. 2.

11

15

1. 2.

19

23

27

1.

31

2.

36

Trio

40

44

Trompa 2 em Mi b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

7

11

12

17

21

25

29

32

35

Trio

40

44

Trompa 3 em Mi b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

8 **1.** **2.**

13 **1.**

18 **2.**

22

26

30 **1.** **2.**

34 Trio

39

43

Trompete 1 em Si b

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

6

10

16

21

24

28

32

37 Trio

42

Eterna saudade

Trompete 2 em Si b

Marcha fúnebre

Basílio Serra

6

10

16

21

24

27

30

34

38

43

Trio

Trombone 1

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

7

11

15

20

26

32

38

41

44

1.

2.

1.

2.

Trio

Trombone 2

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

7

11

15

20

26

32

38

42

Trio

Bumbo 1

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

3

7

13

18

23

28

33

Trio

37

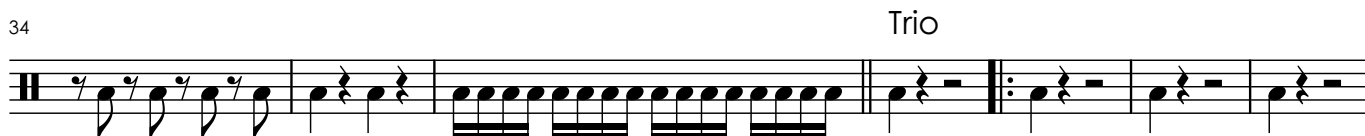
42

Bumbo 2

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra



Bombardino

Eterna saudade

Marcha fúnebre

Basílio Serra

5

11

14

18

24

31

37 Trio

42

tr

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1.

2.

1.

2.