

# Anônimo (Minas Gerais, século XIX)

Duas modinhas mineiras anônimas

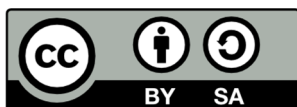
Harmonização e orquestração: Rubens Russomanno Ricciardi  
Fonte (*Source*): pesquisa de Adhemar Campos Filho e George Olivier Toni (Lira Ceciliansa de Prados, MG)

orquestra de cordas  
(*string orchestra*)

Partes:

Violinos I  
Violinos II  
Violas  
Violoncelos  
Contrabaixos

5 p.



MUSICA BRASILIS

# Duas modinhas mineiras anônimas

Violinos I

Anônimo (Minas Gerais, século XIX)

**Andantino** ♩ = 66

*molto legato*

**Quasi valzer** ♩ = 52



# Duas modinhas mineiras anônimas

Violas

Anônimo (Minas Gerais, século XIX)

Andantino ♩ = 66

*molto legato*

7

13

18

23

28

32

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*smorzando*

Quasi valzer ♩ = 52

10

*mp*

*rit.* *a tempo*

*rall.*

19 Più tranquillo ♩ = 80

*p*

*smorzando*

# Duas modinhas mineiras anônimas

Violoncelos

Anônimo (Minas Gerais, século XIX)

Andantino ♩ = 66

2 3

*p* molto legato

9

15 *pp* *p*

21 *pp* *p*

27 *pp* *p*

32 *smorzando*

Quasi valzer ♩ = 52

*mp* rit. a tempo

11 rall.

19 Più tranquillo ♩ = 80

*p* *smorzando*

# Duas modinhas mineiras anônimas

Contrabaixos

Anônimo (Minas Gerais, século XIX)

Andantino ♩ = 66

9

15

20

27

32

Quasi valzer ♩ = 52

10

19 Più tranquillo ♩ = 80

p