

Zequinha de Abreu (1880-1935)

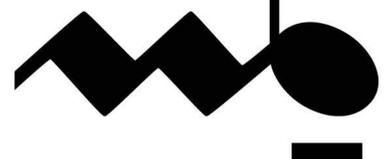
Saudoso adeus...

Valsa sentimental

Dedicatória: À gentilíssima Senhorita Alice Abatte, com
admiração e respeito do autor

piano
(*piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

A' gentilissima Senhorita ALICE ABATTE,
com admiração e respeito do autor

Saudoso adeus...

VALSA SENTIMENTAL

Letra de JOÃO DE BARRO

Música de ZEQUINHA ABREU
Autor de "AMOR IMORTAL"-Valsa

Moderado

Introd.

Lá longe, bem longe,
Junto á serrania,
Um sino soluça
A Ave Maria.
As aves, em bando,
Vêm para os seus ninhos,
Só tu já não voltas
Mais, com os teus carinhos.

Valsa

E os meus olhos,
Quando a tarde fenece,
Cheios d'agua eles rezam
A mais sentida prece.
Para que voltes,
E que leves, querida,
Estas saudades,
Que moram em minha vida.

to a ser - ra - ni - - a, Um si - no so - lu - - ça,

A A - ve Ma - ria. As a - ves, em ban - -

do, Vem pa - ra os seus ni - - nhos, Só tu já não

voltas Mais, com os teus ca - - rinhos.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a first ending bracket. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *MI* marking.

E os meus o - - lhos, ——— Quan.do a tar-de fe - ne - -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *f*.

ce, ——— Cheios d'a - gua e - les re - - zam ——— A mais

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

sen-ti - da pre - - ce. Pa - - ra que vol - - tes, ———

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

— E que le - ves, que - ri - - da, Es - - tas sau - da - des,

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *cres*, *cen*, and *do*, and a dynamic marking of *p*.

Que mo - ram em mi - - nha vi - da.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and a first ending bracket. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *rall.* marking.

D.C. %