

# Zequinha de Abreu (1880-1935)

## Nossa padroeira

Valsa sentimental

Dedicatória: À Nossa Senhora da Conceição Aparecida, padroeira do Brasil, este testemunho de fé dos autores

Texto: Marques Júnior

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano  
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

# Nossa padroeira

Valsa sentimental

Letra de  
Marques Júnior

Zequinha de Abreu

I  
Oh! Imagem divina  
cheia de graça e esplendor,  
nossos dias ilumina  
na paz do céu e do Senhor!  
Toda esta devoção,  
esta perseverança  
exulta em nosso coração  
feito de fé e esperança

II  
E assim em contrição,  
Tua benção perdoará,  
pois numa só prece,  
que bem fortalece,  
noss'alma se confortará. (bis)

III  
Oh! Gloria infinita  
que em nós palpita  
com tanto fervor;  
Oh! Mãe Brasileira,  
a verdadeira Santa do Amor!  
Nossa padroeira  
fulgor divino  
espargindo no azul,  
marcarás nossa fronteira  
com o Cruzeiro do Sul!

Introd.  
Lento

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Lento' and the mood is 'Valsa sentimental'. The introduction concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

5 Oh! I - ma - gem di - vi - na

The first line of the vocal melody begins at measure 5. It is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is accompanied by piano accompaniment in the bass clef. The dynamic is *p* and the instruction is *com sentimento*.

9 cheia de gra - ça e es - plen - dor,

The second line of the vocal melody begins at measure 9. It continues the melodic line from the previous line, with piano accompaniment in the bass clef.

13 nos - sos di - as i - lu - mi - na na paz do céu e do Se - nhor!

The third line of the vocal melody begins at measure 13. It continues the melodic line, with piano accompaniment in the bass clef.

21 To - da es - ta de - vo - ção, es - ta per - se - ve - ran - ça e -

The fourth line of the vocal melody begins at measure 21. It continues the melodic line, with piano accompaniment in the bass clef.

29 xul - ta em nos - so co - ra - ção fei - to de fé e es - pe - ran - ça E - as -

The fifth line of the vocal melody begins at measure 29. It concludes the piece with a **Fine** marking.

sim em con-tri - ção, Tu - a ben - ção per-do - a - rá, pois

37

nu-ma só prece, que be-m for - lece, nos - s'al-ma se con-for-ta - rá.

45

1. E\_as 2.

D.S. al Coda

**Trio**

ça Oh! Glo-ria in-fi - nita que em nós pal - pi - ta com tan - to fer - vor;

54

Oh! Mãe Bra - si - leira, a ver - da - deira San - ta do A - mor!

62

Nos - sa pa-dro - eira ful-gor di - vi-no es-par - gin-do no a - zul,

70

*cresc.*

mar - ca - rás nos - sa fron - teira com o Cru - zeiro do Sul!

79

*f* *p*

D.S. al Fine