

Ettore Bosio (1862-1936)

Saudação á cidade

Texto: João Pereira de Castro

Editorador: Rodrigo Ramos

Revisor: Victor Dantas

Coleção Vicente Salles/Biblioteca do Museu da UFPA

canto, piano
(voice, piano)

9 p.



MUSICA BRASILIS

Saudação à cidade

Ettore Bósio - 1931
Pereira de Castro

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato'.

5

tre-cho_au - gus - to de ter - ra for - mo - sa

fp

The first vocal line starts at measure 5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking is *fp* (fortissimo piano).

9

sob_ um ce - o de pu - ris - si - mo_a - nil ve - ja Be - lém por - ten -

> p *p*

The second vocal line starts at measure 9. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamic markings include *> p* and *p*.

12

to - sa as ir - mãs que pos - sue no Bra - zil

p

The third vocal line starts at measure 12. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking is *p*.

17

Fron-de - jan - te jar - dim de - bru - ça - do so-bre as a - guas a - zuis gua - ja -

delicado

20

ri - nas é da pa - tria um rin - ção en - can -

pp

24

ta - do en-tre - estre - las já - mins e bo - ni - nas

27

Coro Marcial

Ber-ço de glo-rias de - lei - tos de bra-vos de he-rói - cos fei - tos

8va
ff *bem marcato* *sempre fff e enérgico*

31 *a 3*

é Be-lém ter-ra in-ve - ja - da — é Be-lém in - ve - ja - da -

35

nas lau-das de sua his - tó - ria gra - va - da esta a me - mó - ria

39 *a 3*

de gen-te for-te e ar-ro - ja — da de gen - te for - te e arro - ja - da

43

pos - sue fi - lhas de ra - ra be - le - za

47

são seus fi - lhos no - ta - veis va - rões tem da ci - ên - cia_a - tin -

51

gi - do_à rea - le - za e nas ar - tes tem al - tos bra - zô - es

55

em seu se - io_u - ber - to - so fe - con - do

59

ex - pon - ta - nea ri - que - za se en - cer - ra

63 *f* *p*

é Be - lém no con - cer - to do mun - do a ci - da - de mais

67 *ff* *pp* *delicado*

mei - ga da ter - ra Ber - ço de glo - rias de -

Coro Marcial

70

lei - tos de bra - vos de he - rói - cos

8va

sempre fff e enérgico

72 *a 3*

fei - tos é Be - lém ter-ra in - ve - ja - da é Be - lém in - ve -

76

ja - da - nas lau - das de sua hi - sto - ria

fff *fff*

79

gra - va - da esta a me - mó - ria de gen - te for - te e ar - ro -

a 3

ff

82

ja da de gen - te for - te e arro - ja - da

fff

85

Tre-cho au - gus - to de ter - ra for - mo - sa sob um ce - o de pu - ris - si - mo a - nil

fp *p*

91

ve-ja Be-lém por-ten - to - sa as ir - mãs que pos - sue no Bra - zil

97

Fron-de-jan-te jar - dim de-bru-ça-do so-bre as a-guas a-zuis gua-ja - ri - nas é da

101

pa - tria um rin - ção en - can - ta - do en-tre -

105

estre-las já-s-mins e bo - ni - nas Ber - ço de glo - rias de - lei - tos

Coro Marcial

ff bem marcato

109 a 3

de bra - vos de he - rói - cos fei - tos é Be - lém ter - ra in - ve - ja - da

sempre fff e enérgico

113

é Be - lém in - ve - ja - da - nas lau - das de sua hi - sto - ria

fff *fff*

117 a 3

gra - va - da esta a me - mó - ria de gen - te for - te e ar - ro - ja - da

fff

121

de gen - te for - te e ar - ro - ja - da

fff *fff* *fff*

125

fff

de gen - te for - te, e arro - ja - da

fff

8va

allargando

fff