

Roseane Yampolschi (1956)

Prosa e verso

Editoração: Fernando Nicknich

orquestra
(*orchestra*)

Informações gerais / *General information*

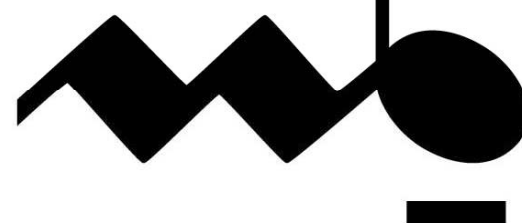
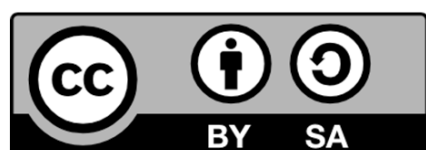
Posicionamento dos Instrumentos de Percussão / *Position of the Percussion Instruments*

Abreviações / *Abbreviations*

Notação / *Notation*

Partitura / *Score*

43 p.



MUSICA BRASILIS

Informações Gerais General Information

INSTRUMENTAÇÃO

flautas 1, 2
oboé 1
clarinetes 1, 2
fagotes 1, 2

trompetes 1, 2
trompas 1, 2

percussão 1, 2, 3, 4

glockenspiel
tímpanos
reco-reco (grave)
bongôs (2) (com baquetas)
wind chimes (vidro)
tambor (grave)
flexatone
matraca

vibrafone
gongo ou prato chinês
ton-tons

xilofone
triângulo (grave)
tambor (médio)
tambor (agudo)
caixa clara
guizos

marimba
triângulo (agudo)
temple blocks
wind chimes (conchas)
reco-reco (médio ou grave)

cordas

INSTRUMENTATION

flutes 1, 2
oboe 1
clarinets 1, 2
bassoons 1, 2

trumpets 1, 2
french horns 1, 2

percussion 1, 2, 3, 4

glockenspiel
timpani
güiro (low pitched)
bongos (2) (with mallets)
wind chimes (glass)
drum (low pitched)
flexatone
ratchet

vibraphone
gong or china cymbal
ton-tons

xylophone
triangle (low pitched)
drum (medium pitched)
drum (high pitched)
snare drum
jingle bells

marimba
triangle (high pitched)
temple blocks
wind chimes (shells)
güiro (medium or high pitched)

strings

SURDINAS / MUTES

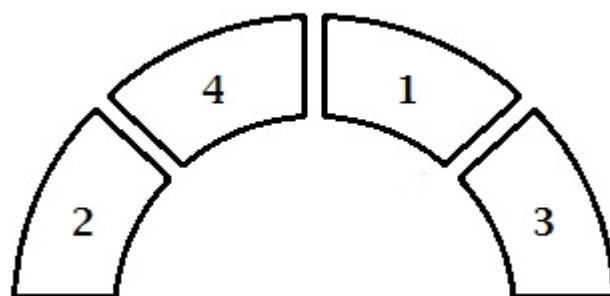
Usar diferentes surdinas para obter variação tímbrica. As surdinas 1 e 3 devem soar mais metálicas do que a surdina 2.

Use different mutes to obtain timbral variations. Mutes 1 and 3 should sound more striking, metallic, while mute 2 should sound softer and tender.

Posicionamento dos Instrumentos de Percussão Position of the Percussion Instruments

Os percussionistas devem estar dispostos de preferência em semicírculo, do seguinte modo (de um ponto de vista de fora do palco):

The percussionists should be located as much as possible in a semicircle and in the following way (from an outside perspective):



O objetivo principal é estabelecer uma alternância de timbres no espaço físico entre o Vibrafone e o Xilofone.

The main objective is to establish a play of timbres in the physical space, principally between the Vibraphone and the Xylophone.

Abreviações

Abbreviations



VIBRATO

s. vib. - senza vibrato
 p. vib. - poco vibrato
 vib. - vibrato
 m. vib. - molto vibrato

ARCOS / BOWS

ord. - ordinário / ordinary
 sul pont. - sul ponticello
 sul tasto - sul tasto

BAQUETAS / MALLETS

 - mãos / hands
 - baquetas / drumsticks

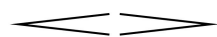
Notação

Notation



Acidentes afetam somente as notas às quais eles estão ligados e, quando for o caso, sua imediata repetição, dentro de um ou mais compassos.

Accidents affect only the notes which immediately follow them; or when it is the case, their immediate repetition within one or more measures.



A dinâmica indica intensidade de som e, do ponto de vista da estrutura, “volume”.

The dynamics indicates sound intensity and, structurally speaking, it also indicates “volume”.



Pitch bend – glissando descendente, formando gestualmente uma “curva”. A nota final é indefinida.

Pitch bend – descending glissando with a gestural curve at the end. The final note is indefinite.



Accelerando

Accelerando



O sinal sobre a nota indica o som resultante.

The signal over the note indicates the resultant tone.



Executar as notas o mais rápido possível.

Rapid repetition of notes.



Glissando



Portamento



Som contínuo

Continuous sound



Tocar os sons de modo irregular.

Play the notes irregularly.



Som breve seguido de som harmônico.
Apoggiatura followed by a harmonic tone.



Fermata curta
Short fermata



Respiração breve
Short breath



Variações de vibrato: rápido, médio e lento.
Vibrato variations: fast, medium and slow.



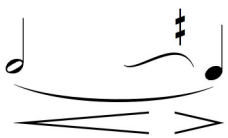
Variações de vibrato com pitch bend.
Vibrato variations with pitch bend.



Chaves percutidas
Key clicks



Frullato
Flutterzunge



Segurar o som e então, antes de realizar o portamento, ascender um quarto de tom. Do mesmo modo como no efeito "pitch bend", há um gesto de curvatura do som. Este gesto é enfatizado pela dinâmica crescendo-decrescendo.

Hold the pitch and then ascend one quarter-tone before sliding. As in "pitch bend" effect, there is a sonorous curve slide, a gesture that is emphasized by dynamics of intensity.



Trilo tímbrico – Alternar, como em um trinado, a nota fundamental e o parcial de outra fundamental que resulte na mesma frequência.

Timbre Trill – Alternate the fundamental note with a partial of another fundamental note so as to obtain the same frequency.

bisbigliando



Bisbigliando / Variações tonais – Mudança de timbre no som usando digitações alternativas.
Bisbigliando / Tonal variations – Change timbre by alternative fingerings.



Trilo com um quarto de tom acima ou abaixo.
Trill with a quarter tone above or below the indicated note.

(ch)



Soprar o som das consoantes para dentro da flauta.
Blowing the sounds through the instrument.

(ch)



Soprar o som da consoante enquanto percute chaves.
Blowing the sounds through the instrument while key-clicking.



Som com sopro. A indicação de dinâmica condiciona a variação de ar durante a execução. Quanto mais piano, menos ar, quanto mais forte, mais ar. Sinais de dinâmica indicam transição do som ordinário para o som com sopro ou vice-versa.
Air tone. The dynamics indication conditions the air variation during the performance. Low levels specify less air blow, high levels, more air blow. Dynamic signs indicate transition from the ordinary sound to the air tone or vice-versa.



Leve acréscimo de pressão na corda.
Slightly adding more pressure on the string.

Prosa e Verso

Roseane Yampolschi
(2012)

♩ = +66 (resoluto)¹ *rit.* ♩ = +56 **A** *lânguido, sonoro*

Flauta 1
sfz < f p sub *f* *mp* *mp < f* *mf < f*

Flauta 2
sfz < f p sub *f* *mp*

Oboé 1

Clarinete 1 (B♭)
f *mp* *f* *mf* *vib.* *bisbigliando*

Clarinete 2 (B♭)
mf < f > p f > mp *f* *p* *mf > p < f* *vib.*

Fagote 1

Fagote 2

Trompete 1 (B♭)

Trompete 2 (B♭)

Trompa 1 (F)

Trompa 2 (F)

Percussionista 1

Percussionista 2
Vibrafone *gentil* *mf* *mp*

Percussionista 3
Triângulo grave *mf* *mp*

Percussionista 4

Violino I
sfz < f p sub *ff* *mf* *rit.*²

Violino II
sfz < f p sub *ff* *mf*

Viola
f *ff* *mf*

Cello
mf *ff* *mf*

Contrabaixo
mf *ff* *mf*

¹ A peça deve parecer "flexível", portanto, ela deve ser tocada em "tempo rubato", de modo geral.

The work must be flexible in its form. Therefore, it requires a "tempo rubato" as a whole.

² Ritardando (gradualmente) também em relação ao frulato.

Gradual holding-back of the tempo and the frulato.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = \pm 60$

(m) (sh) (s)

f

f

p

f

(z) (sh)

(z)

mp

bisbigliando

mf

mp

(φ)

(z)

mf

mp

f

p

mf

glissando

mp

f

mf

p

f

mf

p

mp

ric. ...

glissando

ric. ...

f

mf cresc.

f

mp

f

p

mf

expressivo, vibrante sul tasto vib.

3:2

mf

expressivo, vibrante sul tasto vib.

mf

12

Fl. 1 *f* *mp* *p* (harmónico) *f* *p sub* *p* *f* *mf* *mp*

Fl. 2 (sh) (s) (s)

Ob. 1 (d.)

Cl. 1 *mf* *p sub* *f* *p* *mf* *f*

Cl. 2 *p sub* *mp* *mf* *p* (s) *f* *mp* *f*

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf p* *f*

Vln. II *f* *mf* *mf* *f* *pp* *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *ff* *pp* *mf* *f* *mf* *f*

Cb.

expressivo, vibrante *expressivo, vibrante* *ric. ...* *glissando* *sul G* *sul tasto* *sul pont.* *ric. ...*

5 6 3 3:2

(harmônico) (d)

Fl. 1 *cresc.* *f* *mf* *f* *f* *p* *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1 *bisbigliando* *p* *f* *p* *f* *mf* *mp* *fp* *bisbigliando* (d.) *p* *f* *mp* (d.)

Cl. 2 *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *f*

Fig. 1

Fig. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *Timpano*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I *f* *ff* *mf* *f_{sub}* *glissando* *sul A*

Vln. II *p* *f* *f* *ff* *mf* *f_{sub}* *glissando*

Vla. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *glissando*

Vc. *ff* *f* *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

B *poco più*

Fl. 1 *f* *mf* *mf* *rit.* *pp*

Fl. 2 *f* *mf* *f* *mf* *pp*

Ob. 1

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *pp*

Cl. 2 *mf* *f* *mf* *f* *f* *pp*

Fg. 1 *mf* *f* *mf* *mf* *ff* *pp*

Fg. 2

Tpt. 1 *poco più* *rit.* *resoluto, vibrante* *mf*

Tpt. 2 *resoluto, vibrante* *mf*

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *ord.* *mf*

Perc. 1 *p* *f* *pp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 ¹⁸

Vln. I *f* *mf* *f* *pp*

Vln. II *dim.* *mf* *mf* *f* *f* *pp*

Vla. *dim.* *mf* *mf* *f* *f* *pp*

Vc. *mf* *cresc.* *cresc.* *ff* *f* *mf* *ff* *pp*

Cb. *mf* *cresc.* *cresc.* *ff* *f* *mf* *ff* *pp*

*Para gerar um efeito contínuo de trilo tímbrico, os intérpretes poderão optar por realizar variações tonais, porém com velocidades diferentes.
 (In order to obtain a continuous effect of timber trills, the performers can play tonal variations, but with slightly different velocity.)

C ♩ = ±56

stirando *a tempo* *accel. poco ...*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2

Tpt. 1
Tpt. 2
Tp. 1
Tp. 2

Perc. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf < *f* *cresc.* *mp sub ff* > *mf* *s.vib.*

mf < *f* *cresc.* *p* < *f* > *mp* *s.vib.*

f > *fp* *sfz* < *ff pp sub f* > *mp*

f > *fp* *sfz* < *ff pp sub f* > *mp*

f > *sfz* < *ff pp sub f* > *mp*

f sub < *sfz* < *ff pp sub f* > *mp*

stirando *accel. poco ...* **Reco-reco (grave)**

Glockenspiel

Vibrafone *f* *ff*

Xilofone *f* < *ff* > < < < < > *mf* *glissando*

Marimba *f* *mf* **Reco-reco**

stirando *a tempo* *accel. poco ...*

27 $\text{♩} = +60$ **D**

Fl. 1 *f* *pp sub* *ff* *p* *ff*

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *ff* *pp* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *mp sub*

Perc. 1 *f* *pp* *ff* *mp sub*

Perc. 2 *ff* *pp* *Prato Chinês (ou Gôngo)*

Perc. 3 *p* *f* *Xilofone*

Perc. 4 *ff* *incisivo, enérgico* *f* *ff* *p sub* *Temple Blocks*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Wind Chimes (cristal / agudo)

2 Bongós

Prato Chinês (ou Gôngo)

Xilofone

Temple Blocks

Fl. 1 *rit.* *pp sub* *poco più* *fp* *ff* *fp* *cresc.*

Fl. 2

Ob. 1 *fp* *cresc.*

Cl. 1 *fp* *ff*³

Cl. 2 *fp* *cresc.*

Fg. 1 *fp* *cresc.*

Fg. 2

Tpt. 1 *rit.* *poco più*

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *rit.* *ff* *p* *poco più*

Perc. 1 *sf*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *pp sub* *ff* *f* *ff*

Perc. 4 *Triângulo agudo* *mf*

Vln. I *rit.* *poco più*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33 rit. ... poco a tempo

Fl. 1 *ff* > *pp* *vib.*

Fl. 2

Ob. 1 *ff* > *pp* *vib.*

Cl. 1 *ff* > *pp* *vib.*

Cl. 2 *ff* > *pp* *vib.*

Fg. 1 *ff* > *pp* *vib.*

Fg. 2

E $\text{♩} = \pm 58$ rit.

continuo

33 rit. ... poco a tempo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tr. 1

Tr. 2

33 rit. ... poco a tempo

Perc. 1 *mp* *pp* *mf pp*

Perc. 2 Ton-Tons *p* < *f* *ff* *pp*

Perc. 3 *> pp*

Perc. 4 Temple Blocks *f* *ff* *p*

33 rit. ... poco a tempo

Vln. I *mf* *f* *p* *f* *pp* *vib.* *sul pont.* *(indefinito)*

Vln. II *f* *pp* *vib.* *sul pont.* *(indefinito)*

Vla. *mf* *f* *pp* *vib.* *sul pont.* *(indefinito)*

Vc. *ord.* *sfz* *pp* < *ff* *p* *f* *pp* *vib.* *sul pont.* *(indefinito)*

Cb. *pp* *f* *pp* *vib.* *sul pont.* *(indefinito)*

F *a tempo*

rubato, lãnguideo

Fl. 1 *p* *f* *f* *mf* *f*

Fl. 2

Ob. 1 *continuo* *vivo* *s.vib.* *f* *ff* *pp*

Cl. 1 *mf* *f* *pp*

Cl. 2 *f* *f* *p* *mf* *p*

Fg. 1

Fg. 2

a tempo

rubato, lãnguideo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1 *incisivo, enãrgico* *surd. 1* *f* *ff* *pp sub* *f* *lãnguideo* *3:2* *pp*

Tp. 2

a tempo

rubato, lãnguideo

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *39* *Temple Blocks* *f* *5* *6* *f*

a tempo

ord. *rubato, lãnguideo*

Vln. I *f* *mp* *ff* *f* *mf* *f*

Vln. II *div. ord.* *p* *f* *p* *f* *mf* *ff* *mf* *f*

Vla. *ord.* *p* *f* *p* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *ord.* *glissando*

Vc. *f*

Cb.

a tempo G *poco meno*

43

Fl. 1 *> p*

Fl. 2

Ob. 1 *mf <> mp*

Cl. 1 *vivo* *f < ff >* *p* *ff* *p >*

Cl. 2 *mf <> mf*

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1 *a tempo* *poco meno* *f* *surd. 2*

Tpt. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. 1 *a tempo* *poco meno*

Perc. 2 *Vibrafone* *f* *mf*

Perc. 3 *Caixa Clara (sem esteira)* *f*

Perc. 4 *a tempo* *> mf* *f* *pp* *f*

Vln. I *a tempo* *> p* *poco meno* *p.vib.* *sul tasto sul D* *f*

Vln. II *> p* *p < mf* *f > mp*

Vla. *> p* *ord.* *sfz p < mp* *p*

Vc. *< ff* *mf* *ff mf sub > pp*

Cb. *ord.* *mf* *f mp > pp*

Fl. 1 *f* *p* *f* *mf* *stirando*

Fl. 2

Ob. 1 *mf* *f*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1 *mp* *stirando*

Tpt. 2

Tp. 1 *mf* *f* *pp* *surd. 3*

Tp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *pp*

Perc. 4 *p* *mf* *f* *ff* *alissando*

Vln. I *p* *mf* *p* *stirando*

Vln. II *mp* *p* *f_{sub}* *p*

Vla. *f* *ord.* *f* *mp*

Vc. *f* *p* *mp* *pp*

Cb.

I *accel.*

Fl. 1 *f* *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *p* *ff*

Cl. 2 *f* *p* *f*

Fg. 1

Fg. 2

accel.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

accel.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 ⁴⁸ *mf* *f*

accel.

Vln. I *f* 3:2

Vln. II *f* *mp* *f* *mf*

Vla.

Vc. *mf_{sub}* *f* 3

Cb.

50

Fl. 1 *f* *ff* *ff* *pp* *stirando* *continuo* *poco più*

Fl. 2

Ob. 1 *f* *ff* *pp*

Cl. 1 *mp* *f* *p* *ff* *pp*

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1 *stirando* *continuo* *poco più*

Tpt. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. 1 Tambor Grave *pp* *mf* *pp* *continuo* Flexatone

Perc. 2 Vibrafone *mp* *f*

Perc. 3 Xilofone *f* *ff* *incisivo*

Perc. 4 *f* *mp*

Vln. Solo *pp* *ff* *pp* *s.vib.* *m.vib.* *vib.* *continuo* *poco più*

Vln. I *ff* *f* *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *p* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb.

53 *stirando* *a tempo* **K** *resoluto*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *vibrante* **Glockenspiel** *stirando* *a tempo*
ff > *mf* *com pedal*

Perc. 2 *mp* *f* *sfz* *p* *cresc.*

Perc. 3 *mp sub* *fff*

Perc. 4

Vln. I *stirando* *a tempo*
p.vib. sul A sul tasto *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla.

Vc.

Cb.

56 *accel. poco ...*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

56 *accel. poco ...*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tr. 1

Tr. 2

56 *accel. poco ...*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

56 *accel. poco ...*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

f

ppp

58 *stirando* $\text{L} \text{♩} = +62$ *tempo flexível*

Fl. 1 *pp* mf p $>$

Fl. 2

Ob. 1 *pp* mf p $>$

Cl. 1 *pp* mf p $>$

Cl. 2

Fg. 1 *pp* mf p $>$

Fg. 2

58 *stirando* *tempo flexível*

Tpt. 1 *f* $<$ $>$ *f* *mp* mf mp p *pp*

Tpt. 2 (ad lib., 8^{vb})

58 *stirando* *tempo flexível*

Trp. 1 *f* $<$ *ff* $>$ *f* *ff* mf f mp mf p

Trp. 2

58 *stirando* *tempo flexível*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

58 *stirando* *tempo flexível* (emergir de dentro dos metais) *lânguido, sonoro* *ord.* *m.vib.* *vib.* *sul pont.* *s.vib.*

Vln. I *pp* mf p *p* *ff* mf *mp* mf f

Vln. II *pp* mf p *p* mp mf f f ff f

Vla. *pp* mf p *p* mp *p* f f ff

Vc. *pp* mf p

Cb.

66 *accel. poco ...* *a tempo* *stirando* *poco meno*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1 *m.vib.* *mf*

Cl. 2

Fg. 1 *mf* *f* *p*

Fg. 2

66 *accel. poco ...* *a tempo* *stirando* *poco meno*

Tpt. 1 *ff* *f* *ff* *f* *f* *p* *f*

Tpt. 2 *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *sf* *f* *sf* *mf* *f* *p* *mf* *pp*

Tr. 1 *ff* *f* *ff* *sf* *ff* *ff* *p* *f* *mp*

Tr. 2

66 *accel. poco ...* *a tempo* *stirando* *poco meno*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

66 *accel. poco ...* *a tempo* *stirando* *poco meno*

Vln. I *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Vln. II *ff* *mf* *f* *mp* *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *sub*

Vla. *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *p* *mf*

Vc. *mf* *mp* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

Cb.

70 $\text{N} \text{♩} = +46$
rit. rubato, molto espressivo

Fl. 1 *mf* *f* *f* *mp* *mf* *pp* *m.vib.*

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1 *vib.* *m.vib. vib.* *mp* *pp < f* *m.vib. s.vib.*

Cl. 2 *mp < f* *f*

Fg. 1 *f* *s.vib.* *mp* *f > p < f* *ord.* *f* *p < f*

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *rit.*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Marimba* *p*

Vln. I *mp* *sf* *p* *f* *pp* *sf* *mp* *f* *p* *f* *mp* *mp* *glissando*

Vln. II *mp* *pp* *mp* *pp* *f* *f* *f* *fsub* *p* *f* *m.vib.* *vib.* *mf < f*

Vla. *pp < mp* *sfsub* *mf < f* *s.vib.* *pp* *mp < f* *ppsub* *f* *m.vib.* *vib.* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *f* *f* *pp* *p* *mf*

Cb. *f* *pp*

74 **O** poco più continuo

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 *> pp*

Fg. 2

74 *poco più* continuo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

74 **Timpano** *poco più* continuo

Perc. 1 *pp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mp > pp* *pp*

74 *poco più* continuo

Vln. I *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *mf* *ff* *mp*

Vln. II *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *f* *ff* *mf* *ff* *mp*

Vla. *mp* *mf* *p* *pp* *ppp* *f* *ff* *mp* *mf* *p* *f_{sub}* *ff* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *pp* *ppp* *f* *mf* *ff* *sf* *mf* *ff* *mf* *p* *mf* *mp*

Cb. *p* *mp* *pp* *ppp*

m.vib. *vib.* *s.vib.* *3* *3:2* *m.vib.* *vib.*

P

79

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Guizos

mp

ff *p* *pp* *f* *f* *p* *mf* *ff* *f* *p_{sub}*

mf *ff* *mf* *f* *p* *f* *p_{sub}* *f* *mp* *mp* *f* *p_{sub}*

p *ff* *ff* *sf* *mp* *f* *p* *f* *mp* *f* *p_{sub}*

ff *mf* *mp* *f* *p* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *p_{sub}*

p_{sub}

m.vib. *vib.* *glissando* *delicado*

86

Fl. 1 *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1

Cl. 1 *f* *mf* *f* *mp* *f* *p* *mp* *f* *ff*

Cl. 2 *mf* *f* *mp* *f* *mp*

Fg. 1 *mf* *f* *p_{sub}* *mf* *f* *mp* *f* *mp*

Fg. 2 *f* *p_{sub}* *p*

3:2

3:2

86

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1 *f* *p* *mp* *f* *mf*

Tp. 2

3:2

3:2

86

Perc. 1

Perc. 2 *f* *mf* *f* *f*

Perc. 3 Xilofone *mp* *f* *ff*

86

Perc. 4

86

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

♩ = +62

88 *accel.* **Q**

Fl. 1 *p sub*

Fl. 2 *ff* *mf* *ff* *mp*

Ob. 1 *mf* *f* *p* *mp*

Cl. 1 *mf* *ff* *mp* *mp* *f* *mp* *f sub*

Cl. 2 *f* *ff* *p* *f* *mp* *f* *ff* *mp* *f*

Fg. 1 *mp* *f* *mp* *f* *ff* *p*

Fg. 2 *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

Tpt. 1 *accel.*

Tpt. 2

Tp. 1 *f* *mf* *ff* *dim.* *pp*

Tp. 2

Perc. 1 *accel.*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 *mf* *ff* *mp sub* *f* *ff* *mf* *f*

Perc. 4

Vln. I *accel.* *f sub* *glissando* *m.vib.* *vib.* *pp*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *glissando* *m.vib.* *vib.* *pp* *mf sub*

Vla. *mf* *m.vib.* *vib.* *pp*

Vc. *f sub* *glissando* *m.vib.* *vib.* *pp*

Cb. *mf* *m.vib.* *vib.* *pp*

90 *stirando*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

mf

p

mf

mf

vib.

mf

p

mf

p

mp

mf

pp

mf

mp

f

mf

p

cresc.

mf

ad lib.

p

mf

mp

mf

pp

p

mf

p

90 *stirando*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

90 *stirando*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp

dim.

90 *stirando*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

p

glissando

mp sub

p

s.vib.

glissando

mf sub

p

s.vib.

ord.

glissando

sf mf

91 rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *mf* *mp* *p* *p*

mp *mf* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

mp *mf* *p* *mp* *p*

p sub *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

ppp

sf pp *mp sub* *pp sub*

sf pp *mp sub* *pp sub*

sf pp *mp sub* *pp sub*

mf *sf pp*

Glockenspiel

Triângulo grave

ord. *div.* *rit.* *s.vib.*

glissando

93 R ♩ = ±64 *accel.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *gentil* *deixar vibrar* *accel.*

Perc. 2

Perc. 3 *gentil* *deixar vibrar*

Perc. 4 Triângulo agudo *deixar vibrar*

Vln. I *expressivo, rubato* *accel.* *mf* *mf*

Vln. II *p* *mp* *cresc.* *mf*

Vla. *p* *mp* *cresc.* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb.

98 *stirando* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Tambor Médio

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103 rit. **S** poco meno

Fl. 1 *pp* *molto espressivo* *stirando ... poco*

Fl. 2 *mp* *mp* *mf* *f* *mp* *f*

Ob. 1 *pp* *p* *costante e lento*

Cl. 1 *mf* *f* *mp* *f*

Cl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2

103 rit. *poco meno* *stirando ... poco*

Tpt. 1 *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

103 rit. *poco meno* *stirando ... poco*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp* *pp* Caixa Clara (com esteira)

Perc. 4

103 rit. *poco meno* *stirando ... poco*

Vln. I *mf* *pp* *mf* *ff* *mp* *ff* *ff*

Vln. II *mf* *ff* *p* *f_{sub}* *ff* *ff* *mp*

Vla. *mf* *ff_{sub}* *p* *f* *mf* *p* *mp*

Vc. *f* *dim.* *mp* *mf* *pp* *f_{sub}*

Cb. *f* *dim.*

107

Fl. 1 *ff* *mf* *f* *mp* *mf* *pp*

Fl. 2 *p* *mf* *pp*

Ob. 1 *pp* *p* *mf* *pp*

Cl. 1 *p* *mf* *mf* *pp*

Cl. 2

Fg. 1 *mf* *mp* *mp* *f* *mp* *mf* *pp*

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc. 1 *p* *mf* *p* *mp* *pp* *Wind Chimes (cristal)* *continuo* *gentil* *deixar vibrar*

Perc. 2 *ppp* *pp* *Ton-tons* *(o.d.)*

Perc. 3 *mp* *pp* *Guizos*

Perc. 4 *mf* *Wind Chimes (conchas)*

Vln. I *f_{sub}* *ff* *mf* *f* *mp* *mf* *pp*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *mp* *p* *ff* *f* *mp* *mf* *pp* *m.vib.* *vib.*

Vc. *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp*

Cb. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp*

a tempo *rit.* *continuo*

T **U**

poco più *accel.* *stirando* *a tempo*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2

Tpt. 1
Tpt. 2
Tp. 1
Tp. 2

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

111

Matraca

deixar vibrar

Timpano

Tambor Agudo

Reco-reco

Temple Blocks

mp *mp sub* *mf* *f* *dim.* *ff* *ffz* *f* *p*

Fl. 1 *stirando* $\square \text{♩} = +56$ *a tempo* *stirando* *a tempo*
f *ff* *p sub* *mf* *f* *pp sub* *mp*

Fl. 2 *ff* *p sub* *f* *> mf* *f* *> mf* *f*

Ob. 1 *f* *> mp* *f > mf*

Cl. 1 *f* *ff > mf* *f > mp*

Cl. 2 *f* *ff* *> f*

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1 *stirando* *a tempo* *stirando* *a tempo*

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *a tempo* *stirando* *a tempo*
mf *f* *p sub* *mp* *pp sub*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 115 *mf* *f*

Vln. I *stirando* *a tempo* *sul tasto* *stirando* *a tempo* *sul pont.*
f *ff* *f*

Vln. II *f* *f* *cresc.*

Vla. *ff* *mf* *f* *f*

Vc. *sul tasto* *f* *f* *mf sub*

Cb.

118 *stirando* *a tempo*

Fl. 1 *mf* *f* *mp* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. 1 *mf* *f* *mf_{sub}* *f* *mp* *f_{sub}* *mf*

Cl. 1 *f* *mf* *dim.* *mp* *mf* *mp*

Cl. 2 *f* *p* *mp*

Fg. 1 *mp* *mf* *dim.* *p*

Fg. 2

Tpt. 1 *stirando* *a tempo* *surd. 2* *sf* *ff*

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2 *surd. 3* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I *stirando* *sul tasto* *f* *ff* *a tempo* *mf* *f_{sub}* *ff* *sul pont.* *mf* *f*

Vln. II *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *gliss.* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf* *f* *mp* *ff* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb.

120

Fl. 1 *f* *ff* *mf* *ff* *mp* *stirando* *poco meno*

Fl. 2 *f* *mp sub* *f* *ff* *p*

Ob. 1 *mp* *mf* *p* *pp* *f* *pp* *f* *sfz* *s.vib.*

Cl. 1 *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *s.vib.*

Cl. 2 *mf* *p* *mp* *p* *sfz* *mp sub*

Fg. 1 *mp* *mf* *p*

Fg. 2

Tpt. 1 *mp* *mp* *ff* *pp sub* *stirando* *poco meno*

Tpt. 2

Tr. 1 *surd. 1* *sfz* *mf* *ff* *p* *mf* *p* *fp*

Tr. 2 *ff* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Tambor Médio* *mp* *pp sub*

Perc. 4

Vln. I *sul tasto* *f* *mf* *f* *mp* *f* *ff* *mf* *glissando* *stirando* *sul tasto* *poco meno* *f* *ff* *f sub*

Vln. II *f* *pp* *f sub* *sul pont.* *sul tasto* *ff* *f* *mf* *ff* *ff* *mf*

Vla. *mf* *f sub* *ff* *mf* *mf* *f* *f* *sul pont.* *sul tasto*

Vc. *ff* *mf* *mp* *f sub* *gliss.* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *mf*

Cb.

126

Fl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fl. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ob. 1 *mp* *mf* *f* *dim.* *mf* *f*

Cl. 1 *p* *mp* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f* *dim.* *mf* *f*

Fg. 1 *p* *mp* *cresc.*

Fg. 2 *mf* *f* *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2

Perc. 3 *mf* *mp* *f* *mf* *f*

Perc. 4 Temple Blocks *p*

Vln. I *ff* *mf* *f* *ff* *dim.* *f* *ff*

Vln. II *sfz* *mf* *f* *ff* *f* *dim.* *mf* *f*

Vla. *sfz* *mf* *f* *ff* *f* *dim.* *mf* *f*

Vc. *sfz* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *mp* *f*

Cb. *sfz* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *mp* *f*

trill *rall.* *dim.* *cresc.* *glissando* *Temple Blocks*

130 *rall.* *mp* *mf* *p* *pp* *ppp* *s.vib.* *p som contínuo* *ppp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tp. 1

Tp. 2

Perc. 1 *gentil* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp* Glockenspiel *gentil*

Perc. 2

Perc. 3 *pp* *mp* *p* *pp* *ppp* Marimba

Perc. 4 *pp* *mp* *p* *pp* *ppp*

Vln. I *mf* *f* *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *pp* *ppp* solo *gentil*

Vln. II *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* solo *gentil*

Vla.

Vc.

Cb. *p* *mp* *p* *mp* *pp* *p* *pp*