

Roseane Yampolschi (1956)

Dissonâncias

piano
(*piano*)

10 p.



MUSICA BRASILIS

Dissonâncias

Roseane Yampolschi

♩ = 54 *Rubato e espressivo*

Piano

insinuante mp

mf

sub p

incisivo mf

insinuante 3:2 p sub

stirando... recitando

accel...

stirando...

a tempo

a tempo incisivo

f

mp *mf*

stirando... 3:2

a tempo

p

stirando... recitando

pp

♩ = 58

insinuante m.e. m.d.

incisivo f p

m.e. m.d.

insinuante f mp f p

m.e. incisivo

sost. ped.

Os acidentes usados se aplicam à nota que lhe corresponde imediatamente e à sua repetição logo em seguida, quando for o caso.
 Os tempos indicados são aproximados. O rubato, de maneira geral, é importante para gerar flexibilidade, expressão e continuidade no tempo.
 A compreensão das configurações gestuais nesta peça é essencial para a sua realização. Os gestos devem ser bem definidos.

12 *incisivo* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *tenendo...* *m.e.* *a tempo* *irônico* *insinuante* *p sub* *f* *irônico*

16 *insinuante* *3:2* *accel...* *irônico* *>mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

19 *stirando...* *mf* *ff*

29

f *p sub* *f sub* *ff* *mf*

tenendo...
com vigor

sost. ped. *p sub* *

34

aproximadamente 6"

continuo *poco più accel...*

f *ff*

37

f *mf* *f* *mf* *f*

preciso, espirituoso

sem embaralhar as notas, pedal mais seco

preciso, espirituoso

40

mf

f enfático

3

43

tenendo... a tempo accel... poco a poco

mj *ff* *f* *mf*

enfático, ansioso

45

$\text{♩} = 112$

f *mf* *ff veemente*

48 $\text{♩} = 92$ a tempo rit...
ff *irritado*
f *irônico* mf f ff

53 *expressivo, com elegância* *aproximadamente 9"* *continuo* *aproximadamente 9"* *3"*
ff p mp ff

56 $\text{♩} = 92$ *Com vagueza, espontâneo*
mp *gradualmente intensificar o som do pedal* *ppp*

♩ = 54 Tempo primo

60 *insinuante* *mp* *recitando* *p* *accel...* *f* *incisivo* *gracioso* *f* *a tempo* *insinuante* *p* *stirando...*

Q *sost. ped.* ** Q* *sost. ped.* ***

♩ = 54 *Afetuosamente, cantando*

63 *mf* *f* *mf* *3* *3:2* *f* *3:2* *mf*

Q *mp* *3:2* *f* *3:2* *mf*

66 *tenendo...* *f* *mf* *a tempo* *f* *mf* *3* *3:2* *f* *mf* *3* *3:2* *f* *mf* *cresc...*

f *3* *3:2* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

tenendo... a tempo tenendo... a tempo

69 *f* *mp* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *mp* *ppp*

♩ = 98 Com vigor

74 *f sub* *mf* *f* *mf* *f* *incisivo* 3

sem embaralhar as notas, pedal mais seco

77 *f* 3 *f* 3

80

accel...

mf irritado, bem marcado *f*

P

83

tenendo... $\text{♩} = \text{♩} = 98$

tenendo...poco a poco

ff *f* *ff*

f *ff*

sost. ped.

* *P*

87

rit...

ff

Lento

mf sereno, recitando

mp doce

pp

P sub