

Rubens Russomanno Ricciardi (1964)

Cantada

Poema: Ferreira Gullar

voz, orquestra
(voice, orchestra)

Partes:

Piccolo
Flauto I - Flauto II
Oboe I - Oboe II
Clarinete I - Clarinete II
Fagoto I - Fagoto II
Corno I - Corno II - Corno III
Tromba I - Tromba II
Trombone I - Trombone II
Trombone III - Tuba
Timpani - Percussione
Chitarra
Canto popolare
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Canto e piano

41 p.

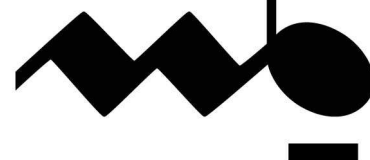
© Rubens Russomanno Ricciardi – licenciado para Musica Brasilis,
Rio de Janeiro, 2018

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Piccolo

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa-nova

2ª vez repetir três vezes e *smorzando poco a poco*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Flauto I

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova

7

15

23

29

33

f *f*

p *mf* *p*

mp *mf* *mf*

p *mf* *mf* *p*

mf *p*

mf *p* *mf* *mp*

41 *mf* *mf* 3 3

44 *mp* *p* *mp*

49 *mp* *mf* *mp* 3

55 *mf* *sf*

60 *mf* 2 *rall.*

65 *a tempo* *mf* *p* *mf* *p*

2ª vez repetir três vezes e *smorzando poco a poco*

Prima volta a tempo e senza fermata!

69 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Flauto II

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova

The musical score is written for Flute II in a 2/4 time signature, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di bossa nova'. The score consists of six staves of music, with measure numbers 7, 15, 22, 31, and 35 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), along with articulation marks like accents and slurs. There are also numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks, such as '2', '5', and '6'. The music is characterized by its melodic and rhythmic patterns typical of bossa nova.

41

mf *p*

47

mp *mp* **2**

53

mp *mf*

57

sf

60

3 *rall.* *a tempo*

66

mf *p*

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

70

mf *p* *mf* *p* *mf*

Prima volta a tempo
e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Oboe I

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983

Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

1 *p* < > *f* > > *mp* >

8 *mf* > > *p* < *mf* >

14 *p* > > *mf* > *mp*

21 *mf* > *mf* > *p* *mf* > *mf* > *p* >

29 *mf* > > > *mf* < < < > > > *mf* < < < > > >

35 *p subito* *mf* *p* < > *mf* < > *mf* >

44 *mp* > *p* > *mp* > *p* < *mp* > *mf* >

53 < < < > > *mf* > > > *sf* >

61 *mf* ³ ³ ³ > *rall.* > *a tempo* > *mf* > *p*

68 *p* < *mf* > > *p* < *mf* > > *p* < *mf* > < >

2ª vez repetir três vezes e *smorzando poco a poco*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Oboe II

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

8

22

31

38

47

56

61

69

Prima volta a tempo e senza fermata!

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Clarinetto II in Si \flat

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

Prima volta a tempo e senza fermata!

2^a vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Fagotto I

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

8 *mf* > *p* *mf* > *p* *mf*

18 *mf* > *p* > *mf* << >> *mp*

25 *mp* << >> *mf* > *mp*

31 *p* *mf* ³ ³ *p*

41 *mf* > *p* *mf*

47 *p*

55 *mf*

64 *rall.* *mf* *a tempo* *mf* > *p* *mf*

69 *p* *mf* << >> > *p* *mf* << >> *f* > *p* *mf* << >> *f* > << >>

Prima volta a tempo e senza fermata!

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Fagotto II

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

9

19

25

34

44

55

64 *rall.* *a tempo*

70 *2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco* *Prima volta a tempo e senza fermata!*

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Corno II in Fa

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

9 **5** *p* *p*

23 **4** **3** *p*

34 **3** *mf* *p* *mf*³ *mf*³

43 **6** *p* *mp*

55

61 *p* *rall.* *a tempo* **2** *p*

70 **2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco** *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Prima volta a tempo e senza fermata!
Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Corno III in Fa

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

2

9 5 4

23 4 3

34 3

43 6

56

61 *rall.* *a tempo* 2

70 2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Tromba I

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56
con sordina

6 **senza sordina** **f**

17 **Solo - só tocar na 2ª vez!** **f** 3 3 3

20 3 6 5

23 **Tocar nas duas vezes!** 9 7 **p** **f**

42 **con sordina** 8 **mf** 3 3 **mp**

54

60 4 **rall.** **a tempo** 2 **senza sordina** **p**

70 **2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco** **Prima volta a tempo e senza fermata!** **mf** **p** **mf** **p** **mf**

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Tromba II

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56
con sordina

senza sordina

6

21

34

51 con sordina

56

60 4 rall. a tempo 2 senza sordina

70 2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Trombone I

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

5

9 Solo - só tocar na 2ª vez!

12

16 Tocar nas duas vezes!

23

35

41

54

60 *rall.* *a tempo* 2

70 2ª vez repetir três vezes e *smorzando poco a poco*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Trombone II

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

5

9

18

27

35

43

56

64

70

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Trombone III

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

4

p *mf*

16

p *p* *mf* *p* *mf* *p*

25

mp *p*

33

p subito

41

mf *mp*

51

mp

56

p

62

rall. *a tempo* *p* *mf*

70

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *mf*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Tuba

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

5

p *mf*

16

p *mf* *p*

27

p

35

p subito

41

mf *mp*

64 *rall.* *a tempo*

p *mf*

70 *2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco*

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Timpani

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

7 7 7

p *p* *p*

25 8 7

mp *mf*

43 21 *rall.* *a tempo* 2

p

70 2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

mf *p* *mf* *p* *mf*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Percussione

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

Claves

Claves

p

Chocalho

Measures 1-5: Claves part (top staff) and Chocalho part (bottom staff). Claves has a treble clef and a 2/4 time signature. Chocalho has a bass clef and a 2/4 time signature. The Claves part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Chocalho part starts with a quarter rest, followed by eighth notes.

6

Matraca Claves

Measures 6-11: Claves part (top staff) and Chocalho part (bottom staff). Claves has a treble clef and a 2/4 time signature. Chocalho has a bass clef and a 2/4 time signature. The Claves part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Chocalho part starts with a quarter rest, followed by eighth notes.

12

Measures 12-16: Claves part (top staff) and Chocalho part (bottom staff). Claves has a treble clef and a 2/4 time signature. Chocalho has a bass clef and a 2/4 time signature. The Claves part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Chocalho part starts with a quarter rest, followed by eighth notes.

17

Measures 17-21: Claves part (top staff) and Chocalho part (bottom staff). Claves has a treble clef and a 2/4 time signature. Chocalho has a bass clef and a 2/4 time signature. The Claves part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Chocalho part starts with a quarter rest, followed by eighth notes.

22

Measures 22-26: Claves part (top staff) and Chocalho part (bottom staff). Claves has a treble clef and a 2/4 time signature. Chocalho has a bass clef and a 2/4 time signature. The Claves part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Chocalho part starts with a quarter rest, followed by eighth notes.

27

Measures 27-31: Claves part (top staff) and Chocalho part (bottom staff). Claves has a treble clef and a 2/4 time signature. Chocalho has a bass clef and a 2/4 time signature. The Claves part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Chocalho part starts with a quarter rest, followed by eighth notes.

32

Piatao sospeso *mp* *p subito* *lascia vibrare*

Measures 32-36: Claves part (top staff) and Chocalho part (bottom staff). Claves has a treble clef and a 2/4 time signature. Chocalho has a bass clef and a 2/4 time signature. The Claves part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The Chocalho part starts with a quarter rest, followed by eighth notes.

37

Musical notation for measures 37-41. The top staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff shows a complex rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific notes or rests.

42

Triângulo *p*

Musical notation for measures 42-46. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a rhythmic pattern. A "Triângulo" instruction with a dynamic marking of "p" is placed above the staff.

47

Claves

Musical notation for measures 47-51. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a rhythmic pattern. A "Claves" instruction is placed above the staff.

52

Musical notation for measures 52-56. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a rhythmic pattern.

57

Musical notation for measures 57-61. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a rhythmic pattern.

62

rall. *a tempo*

Musical notation for measures 62-66. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a rhythmic pattern. "rall." and "a tempo" markings are present.

67

Musical notation for measures 67-69. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a rhythmic pattern.

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

70

Agogô *mf*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Musical notation for measures 70-74. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a rhythmic pattern. "Agogô" and "mf" markings are present. A first ending bracket is shown.

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Chitarra

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

mp

5

mf

9

mp

13

mf > mp

17

mp

21

mf > mp

25

mp

29

33

39

44

48

54

59

63 *rall.* *a tempo*

67 *mf*

70 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *Dal Segno al Fine*

Prima volta a tempo e senza fermata!

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Canto Popolare

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

8 $\text{\textcircled{S}}$
2ª vez tacet!

Vo-cê é mais bo - ni - ta que'u-ma po - ça de'a-gua lím -

12 - pi-da num lu - gar es-con - di - do vo-cê é mais bo-ni -

18 - ta que'u-ma bo - la pra-te - a - da de pa - pel de ci - gar - ro

24 Cantar nas duas vezes!
vo-cê é mais bo - ni - ta que'u-ma ze - bra

29 que'um fi - lho - te de'on - ça que um boing em ple - no ar

34 *con ironia*
vo-cê é mais bo-ni - ta que'um jar - dim flo-ri - do'em fren - te a-o

39 *ancora con più ironia*
mar em I - pa - ne - ma

43

vo - cê é mais bo - ni - ta que u - ma re - fi - na - ri - a da

47

con più entusiasmo

Pé - tro - bras de noi - te mais bo - ni - ta que Úr - su - la An - drews

52

mais bo - ni - ta que a al - vo - ra - da que o Pa - lá - cio da Al - vo -

55

ra - da que o mar a - zul sa - fi - ra da Re - pú - bli - ca Do - me - ni - ca - na

60

O - lha vo - cê é tão bo - ni - ta quan - to o Ri - o de Ja - nei -

64

rall. *più tranquillo e con ironia* *a tempo*

- ro'em mai - o mas qua - se tão bo -

67

ni - ta quan - to a Re - vo - lu - ção Cu - ba - na

70

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Prima volta a tempo e senza fermata!

Re - vo - lu - ção Cu - ba - na

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Violini I

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

11 *p mp p mp p < > p*

18 *mf < > p mf > p* *divisi*

24 *mf < > mf < > mf > mp mf >* *divisi*

34 *mf < > mf < > mf < >*

39 *mf > p mf > p*

47 *mp >* **2**

57 *p*

64 *rall. a tempo* *mf > mf > p mf > p* *divisi*

70 *2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco* *mf > p < > mf > p < > mf > < >*

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Violini II

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983

Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56 divisi

9

17

22

29

35

42

53

63 *rall.* *a tempo*

70 *2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco* *Prima volta a tempo e senza fermata!*

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Viola

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

The musical score for Viola is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The dynamics and articulation markings are as follows:

- Staff 1 (measures 1-8): *p*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *mp*
- Staff 2 (measures 9-16): *p*
- Staff 3 (measures 17-22): *mf*, *mf*, *mf*, *mp*
- Staff 4 (measures 23-32): *p*
- Staff 5 (measures 33-38): *mf*, *mf*, *mf*
- Staff 6 (measures 39-45): *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Staff 7 (measures 46-52): *mf*, *p*, *mp*
- Staff 8 (measures 53-62): *p*
- Staff 9 (measures 63-69): *rall.*, *a tempo*, *p*
- Staff 10 (measures 70-76): *2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco*, *Prima volta a tempo e senza fermata!*, *Dal Segno al Fine*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Violoncelli

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

p *mp* *p* *mf* > *p* *mf* >

5 *p* *mf* *p*

12 *mf* > *p* *mf* << >> *mp*

17 *mf* << >> *mf* << >>

21 *mf* > *p* *mf* << >> *p* *mf* >

25 *mp* << >> *mf* > *p* *mf* >

29 *p* *p subito*

37

Musical staff 37-42: Bass clef, key signature of one flat. Measures 37-42. Dynamics: *p* (measures 40-41), *mf* (measures 41-42). A crescendo hairpin is shown under the final notes.

43

Musical staff 43-47: Bass clef, key signature of one flat. Measures 43-47. Performance instructions: *pizz.* (measures 43-46), *arco* (measures 47-48). Dynamics: *mp* (measures 43-44), *mf* (measures 45-46), *p* (measures 47-48).

48

Musical staff 48-52: Bass clef, key signature of one flat. Measures 48-52. Dynamics: *mp* (measures 48-52).

53

Musical staff 53-58: Bass clef, key signature of one flat. Measures 53-58. Dynamics: *mf* (measures 54-55), *mp* (measures 56-57), *mf* (measures 58-59), *mp* (measures 60-61).

59

Musical staff 59-64: Bass clef, key signature of one flat. Measures 59-64. Performance instruction: *rall.* (measures 63-64). Dynamics: *mf* (measures 59-62), *p* (measures 63-64). A decrescendo hairpin is shown under the final notes.

65

Musical staff 65-69: Bass clef, key signature of one flat. Measures 65-69. Performance instruction: *a tempo* (measures 65-66). Dynamics: *mf* (measures 65-66), *p* (measures 67-68), *mf* (measures 69-70), *p* (measures 71-72), *mf* (measures 73-74). Crescendo and decrescendo hairpins are used throughout.

70

Musical staff 70-74: Bass clef, key signature of one flat. Measures 70-74. Performance instruction: *2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco* (measures 70-74). Dynamics: *f* (measures 70-71), *p* (measures 72-73), *mf* (measures 74-75), *f* (measures 76-77), *p* (measures 78-79), *mf* (measures 80-81), *f* (measures 82-83). Crescendo and decrescendo hairpins are used throughout.

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

a Franz Albanese

Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Contrabassi

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova ♩ = 56

5

p *mf*

9 *pizz.* *p* arco

15 *mf* *mp* *pizz.*

20 *mf* *p* *mf* arco *mf*

25 *p* *p*

34 *p subito* *p* *mf*

43 *pizz.* *p* 14 arco *pizz.* *mp* *p*

64 *rall.* *a tempo* arco *p* *mf* *p* *mf*

70 *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

2ª vez repetir três vezes e smorzando poco a poco

Prima volta a tempo e senza fermata!

Dal Segno al Fine

Cantada

Obs: esta é uma parte exclusivamente de estudo, para execução pública só a versão sinfônica é válida!

Rubens R. Ricciardi
Poema de Ferreira Gullar

Tempo di bossa nova con buona ironia ♩ = 56

Gesang

Klavierauszug

p

4

4

7

7

2ª vez tacet!

ff

Vo - cê é mais bo - ni -

Solo - só tocar na 2ª vez!

2

10

Vocal staff for measures 10-12. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The key signature has one flat (Bb).

- - ta que'u-ma po - ça de'a-gua lím - pi - da___ num lu -

10

Piano accompaniment for measures 10-12. The right hand features a melodic line with a 5-measure phrase and a 3-measure phrase. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

13

Vocal staff for measures 13-15. The melody begins with a half note G4, followed by a whole rest, and then quarter notes A4, B4, and C5.

gar___ es - con - di - do___

13

Piano accompaniment for measures 13-15. The right hand continues the melodic development with various ornaments and phrasing. The left hand maintains a steady harmonic accompaniment.

16

Vocal staff for measures 16-18. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

vo - cêé mais bo - ni - ta___ queu - ma

16

Piano accompaniment for measures 16-18. The right hand features a melodic line with a 3-measure phrase. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

19

bo - la pra - te - a - - da de pa -

21

pel de ci -

23

Cantar nas duas vezes!

gar - ro vo - cêé mais bo - ni -

4

26

ta que'u - ma ze - bra

Musical notation for the vocal line, measures 26-28. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3-measure rest at the end of the phrase.

26

Piano accompaniment for measures 26-28, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands.

29

que'um fi - lho - te de'on - ça que um boing em ple -

Musical notation for the vocal line, measures 29-31. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3-measure rest at the end of the phrase.

29

Piano accompaniment for measures 29-31, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands.

32

no ar

Musical notation for the vocal line, measures 32-34. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3-measure rest at the end of the phrase.

32

Piano accompaniment for measures 32-34, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands.

35 *con ironia* 3

vo - cê'é mais ____ bo - ni - ta que'um jar - dim flo - ri - do'em fren -

38 *ancora con più ironia* 3

- te ____ a - o mar em I - pa - ne - - - ma ____

42 3

vo - cê'é mais ____ bo - ni - - ta que'u - ma

6

45

re - fi - na - ri - a da Pé - tro - bras de noi -

45

48

con più entusiasmo

- - te mais bo - ni - ta que'Úr - su - la

48

51

An - drews - - mais bo - ni - ta que'a'al - vo - ra - da - -

51

54

que'o Pa - lá - cio da'Al-vo - ra - da — que o mar a - zul sa -

57

fi - ra — da Re - pú - bli - ca Do - me - ni - ca - na

60

O - lha vo - cê'é tão — bo - ni - ta quan-to'o

