

# Radamés Gnattali

(1906-1988)

Três poemas

voz, piano



MUSICA BRASILIS

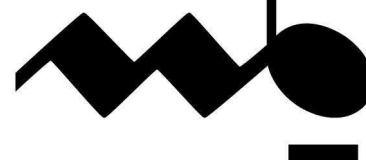
# Radamés Gnattali (1906-1988)

## Três poemas

voz, piano  
(*voice, piano*)

8 p.

© Irmãos Vitale



MUSICA BRASILIS

# Violão

Poema de AUGUSTO MEYER

Musica de RADAMÉS GNATTALI  
(Porto Alegre, 1931)

*Dengoso*

PIANO *p*

*com simplicidade*

O vio-lão can-ta na mão mas me dóe no co-ra-ção

*movendo*

Bran-do treme o estre-me-ção Ge-me cho-rando em vão

*movendo*

*a tempo*

A es-pe-ran-ça que não can-ça e as ho-ras que lá se vão

*a tempo*

*f p m.e.*

*mf* Quem can - ta des - can - ça *p* Den - goso Dem - dom O vio - lão canta a espe -

rança do rido den - dão *Calmo* E a noi - te é man - sa

O vio - lão me ar - ra - nha tan - too co - ra - ção

Que o meu a - mor tam - bem dan - ça Ao cor - ru - pio da il - lu - sa - o.

I. 1168 V.

# Oração da estrela boieira

Poema de AUGUSTO MEYER

Musica de RADAMÉS GNATTALI  
(Porto Alegre, 1931)

**Vagaroso e triste**

CANTO

PIANO

*pp mollengamente*

A es - trel - la boi - ei - ra bri - lha

so - bre a co - chi - lha es - cu - ra Ha um res - plen - dor a - zul ba - nhan - do(o)

*sf* *f cantando* *sf*

cam - po A noi - te mo - ra na ca - nha - da Fi - cou mais

*mf cantando*

longe mui - to mais lon - ge a dis - tan - cia Re - co - lhi - men - to que si -

*mf cantando cedendo* *cedendo*

*a tempo* *sf*

len - cio pe - la es - tra - da Go - ta de luz no fim da noi - te a es - trel - la

*a tempo*

*pp*

tre - me e so - be no ceo re - za ca - la - da

*com o canto* *mf* *p*

*cantado*

Nos - sa Se - nho - ra te - nha pe - na do car - re - tei - ro

*p*

**Mais triste**

Nos - sa Se - nho - ra te - nha pe - na da boi - a - da



pa - ra co - lher. Mais vivo

Menos (Calmo)

Eu é-ra u-ma som-bra lon-ga, vi-da minha, sem can-ti-gas de em-ba-

Menos

*p*

lar; tu pas-sa-vas, tu sor-rias, vi-da minha, sem me o-



lhar. Vi - da mi - nha tem pe - na, tem pe - na da mi - nha

vida... Eu bem sei que vou pas - san - do co - mo a tu - a som - bra

lon - ga; eu bem sei que vou so - nhar sem co - lher a tu - a

vi - da, vi - da minha, sem ter mãos pa - ra a ce - nar,

*a vontade*

9

eu bem sei que vaes le-van-do to-da mi-nha vi-da, vi-da mi-nha

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*a tempo*

eo meu or-gulho Nao tem voz pa-ra cha-mar

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

Mais vivo

*sf.*

The third system shows piano accompaniment for the 'Mais vivo' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The music is marked with a forte dynamic (*sf.*).

*sf.* *ced.* *sf.*

The fourth system continues the piano accompaniment for the 'Mais vivo' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The music is marked with a forte dynamic (*sf.*) and includes a *ced.* (crescendo) marking.