

# Orestes Ciuffo (c. 1880)

Pensativo

Tango

Dedicatória: Ao meu amigo Polybio de Mattos Ferreira.

piano  
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

**Composições**  
**de**  
**ORESTES QUINHO**

ORVALHO DE LAGRIMAS. . .	Valsa lenta
SINGELA PRECE . . . . .	» »
JE NE T'OUBLIERAI JAMAIS . . . . .	» »
QUANDO SONHO COMTIGO. . . . .	» »
SEGREDO ETERNO . . . . .	» »
ARRUFOS . . . . .	Tango
SAUDOSAS RECORDAÇÕES . . . . .	Schottisch
CORAÇÕES SINCEROS. . . . .	»
MEU AMOR NÃO MORRE . . . . .	»
IDEAL DESFEITO . . . . .	»
JULIETA . . . . .	»
OUÇA-ME . . . . .	Polka
DUVIDANDO. . . . .	»

## VALSAS DE GRANDE SUCESSO

**GUIMÁ** ————— Valsa de **MAGDAR** 1.500

**Como ellas amam!...** ————— Valsa de **J. G. Christo** 1.500

**BOAS-FESTAS** ————— Valsa de **A. T. da Costa** 1.000

**Suspiros de amor** ————— Valsa lenta de **J. C. Aguiar** 1.000

**APPASSIONATA** ————— Valsa lenta de **MAGDAR** 1.500

**Singela Prece** ————— Valsa lenta de **Orestes Ciuffo** 1.500

**ADOREE** ————— Valse lente de **Raul C. Moraes** 1.500

**Implorando beijos** ————— Valsa de **Carlos T. de Carvalho** 1.000

**ADALGISA** ————— Valsa de **V. Marsicano** 1.00

**Valse Brune** Arr. de **A. Tavares** 1.500



# PENSATIVO....

TANGO

Ao meu amigo

Polybio de Mattos Ferreira

ORESTES CIUFFO

PIANO

*pp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'PIANO' and 'pp'. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some measures containing rests and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic structures. The third system shows further development of the themes. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a fermata over the last chord.

4

*Piu mosso*

*pp*

www.musicabrasilis.org.br

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first system begins with a treble clef and a key signature change to three sharps. The second system starts with a forte (f) dynamic marking. The third system continues with similar rhythmic patterns. The fourth system begins with a pianissimo (pp) dynamic marking. The fifth system shows a change in the bass line. The sixth system concludes with a fermata over the final chord and the word "Fin." written below the bass staff.

# Novidades dansantes de grande successo

## PARA PIANO

### VALSAS

Adaigisa.....	V. Marsicano.
Adorables tourments, valse lente..... (a)	Caruso.....
Adorée, valse lente.....	Legrand.....
Amor de Principe (da opereta)..... (b)	E. Eysler.....
Amor de Zingaro (da opereta).....	F. Lehar.....
Amour qui passe, valse lente.....	Berger.....
Appassionata.....	Magdar.....
Baiser..... (a)	Crémieux.....
Bella Risetta.....	Leo Fall.....
Belle de New-York (da opereta).....	Coote.....
Bôas festas.....	Costa.....
Camponéz alegre (da opereta).....	Fall.....
Castá Suzana (da opereta)..... (c)	Gilbert.....
C'est toi..... (a)	Fisher.....
Charmant.....	Worsley.....
Charme d'amour..... (a)	Crémieux.....
Chemin d'amour..... (a)	Crémieux.....
Cœur tzigane.....	J. Vercollier.....
Como ellas amam.....	Christo.....
Como esquecer-te?.....	A. Benjamin.....
Conde de Luxemburgo (da opereta)..... (b)	Lehar.....
..... valsa rondó (da opereta).....	Lehar.....
Damas Viennenses (da opereta).....	Lehar.....
Dansarina descalça (da opereta).....	Albini.....
Déclaration d'amour.....	Henri.....
Déclaration d'amour.....	Metallo.....
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.	Metallo.....
Divorciada (da opereta).....	Fall.....
Dreaming.....	A. Joyce.....
Enchantement..... (a)	Crémieux.....
Endors mon cœur..... (a)	Lemaire.....
Eternelle folie..... (a)	Nazare-Aga.....
Etoile amoureuse, valse lente.....	Rico.....
Etoile d'amour.....	Berger.....
Eva (da opereta)..... (c)	Lehar.....
Familia polacca.....	J. Gilbert.....
Fascination..... (a)	Marchetti.....
Faute des roses.....	Berger.....
Fidélité, valse lente boston.....	Worsley.....
Flôr orvalhada.....	O. Carneiro.....
Fremito d'amore..... (b)	Barbirolli.....
Frisson des fleurs.....	Margis.....
Geisha (da opereta)..... (b)	Jones.....
Griserie.....	Crémieux.....
Guimá.....	Magdar.....
Hop! Eh! Dii Ohe!, valsa americana.....	Bosc.....
Impératrice.....	Berger.....
Implorando beijos.....	C. T. de Carvalho.....
Iris.....	Brunetti.....
J'ai peur d'aimer..... (a)	Rico.....
J'ai tant pleuré..... (a)	Rico.....
Je vous aime... et, j'en meurs!, v. bost. (a)	Dickson.....
Lacrimé d'amore.....	A. Barbirolli.....
Mãesinha.....	J. C. Bulhões.....
Mai glorieux, 19. valsa boston.....	Ramenti.....
Malbruk (da opereta).....	Leoncavallo.....
Manovre d'autunno (da opereta).....	Kalman.....
Mariado das tres mulheres.....	F. Lehar.....
Mensonge..... (a)	Crémieux.....
Moderna Eva (da opereta).....	Gilbert.....
Mysteriosa.....	Magdar.....
Non torna amore, valsa boston.....	Mazzucchi.....
Noñora.....	A. Lemos.....
Nuits tziganes.....	Gauwin.....
Oblio.....	Barbirolli.....

Ouro e prata.....	Lehar.....
Pardon.....	Rico.....
Perdition.....	Berger.....
Piccola Amica.....	O. Straus.....
Prière..... (a)	Crémieux.....
Prière.....	Davson.....
Princeza dos Dollars (da opereta)..... (c)	Fall.....
Principe de Pilsen (da opereta), arranjo de.	L. Figueiras.....
Quand l'amour revient, valse lente.....	Weissmann.....
Rei das Montanhas (da opereta).....	Lehar.....
Reviens..... (a)	Fragson et Christiné.....
Sangue de artista (da opereta).....	Eysler.....
Secret de femme.....	O. Crémieux.....
Séduction, valse lente.....	Billi.....
Septembre.....	F. Godin.....
Sérénade à Sorrente, valse lente..... (a)	Devaux.....
Serments d'amour.....	Bernard.....
Serments de femme, mélodie valse..... (a)	Fisher.....
Soldat de chocolat, (da opereta).....	O. Straus.....
Solidude, valsa boston.....	Michiels.....
Songé d'autonne.....	Joyce.....
Sonho de Valsa (da opereta)..... (c)	O. Straus.....
Sorrisi e baci.....	Barbirolli.....
Sphinx..... (a)	Popy.....
Suspiros de amor.....	J. C. Aguiar.....
Ton seul baiser, valse lente.....	Ranzato.....
Tu ne sauras jamais, valse lente..... (a)	Rico.....
Tu imagen me acompaña, valsa boston.....	Metallo.....
Tus ojos me embellezan, valsa boston.....	Metallo.....
Un peu d'amour.....	Billi.....
Une page d'amour.....	Rico.....
Valsa de amor (da opereta).....	Szreher.....
Valse brune (v. dos apaches) arranjo de (a)	A. Tavares.....
Valse chaloupée (dança dos apaches).....	Dubourg.....
Valse d'amour..... (a)	Crémieux.....
Valse enchantée..... (a)	Berger.....
Valse rouge.....	Crémieux.....
Valse royale.....	Margis.....
Viellies amours.....	Worsley.....
Vision d'amour.....	Caro.....
Vision de Salomé.....	Joyce.....
Viuva alegre..... (b)	Lehar.....

### DIVERSOS

Tango da chegança.....	Costa Junior.....
Não se impressione, polka tango.....	Barros.....
Cheia de rosas, schottisch.....	A. Lemos.....
Coração fiel.....	J. Bulhões.....
Hilda.....	A. Ribeiro.....
Eva (marcha das cadeiras, da opereta).....	Lehar.....
Dans les ombres, danse..... (a)	Finck.....
A La Martinique, polka nègre..... (a)	Christiné.....
Pas de l'ours (Alexander rag time).....	Salabert.....
Elegante, pas de quatre.....	V. Marsicano.....
Marietta, polka.....	V. Marsicano.....
Ideal, schottisch.....	V. Marsicano.....
Nas azas de um sonho, schottisch.....	C. T. de Carvalho.....
Perigando, tango.....	H. Gurruti.....
El otario, tango argentino.....	G. Metallo.....
Lyrlos, schottisch.....	J. C. Bulhões.....
Teu sorriso me encanta, schottisch.....	O. Carneiro.....
Je connals une blonde, one step.....	L. d'Arcy.....
Cabocia de Caxanga, tango, arranjo de... A. Castro.....	

ou { (a) piano e canto.  
(b) piano e canto; bandolim ou violino e piano.  
(c) bandolim ou violino e piano.