

Miguel Teodoro Ferreira (c. 1788-1818)

Responsório de São Caetano
AMB 35

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

Fonte (source): Museu de Música de Mariana (MG/Brasil)

coro, violinos, baixo contínuo
(*choir, violins, basso continuo*)

14 p.



MUSICA BRASILIS

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Miguel Teodoro Ferreira
(fl.1788-1818)

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

7

S

A

T

B

Solo
Si quæ - ris be - ne -

Vln I

Vln II

Bx

p

3

3

p

p

10

S

A

T

B

fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu -

Solo
Si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu -

Vln I

Vln II

Bx

13

S

A
it, quæ Ca - je - ta - nus de - plu - it, Ca - je - ta - - - - nus de - plu -

T
it, quæ Ca - je - ta - nus de - plu - it, Ca - je - ta - - - - nus de - plu -

B

Vln I

Vln II

Bx

16

S
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

A
Tutti
it, si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

T
Tutti
it, si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

B
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

Vln I

Vln II

Bx

19

S
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

A
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

T
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

B
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

Vln I

Vln II

Bx

22

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

25 *Duo*

S
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, quæ Ca - je -

A

T

B
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, quæ Ca - je -

Vln I

Vln II

Bx

28 *Tutti*

S
ta - nus de - plu - it, mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

A
mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

T
mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

B
ta - nus de - plu - it, mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

Vln I

Vln II

Bx

31

S
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

A
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

T
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

B
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

Vln I

Vln II

Bx

34

S
ma - nus.

A
ma - nus.

T
ma - nus.

B
ma - nus.

Vln I

Vln II

Bx

38

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

42

Allegro

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -

A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -

A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -

A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -

48

S
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

A
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

T
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

B
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

Vln I

Vln II

Bx

54

S
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

A
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

T
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

B
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

Vln I

Vln II

Bx

60

S
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

A
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

T
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

B
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

Vln I

Vln II

Bx

65

S
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

A
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

T
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

B
re - dit in - sa - - - - - - - - - - - - - - - nus.

Vln I

Vln II

Bx

Fim

Verso
Andante 71

Musical score for measures 71-73. The score includes vocal parts for Soprano (S) and Tenor (T), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bass (Bx). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are mostly rests. The instrumental parts feature a rhythmic pattern with triplets in measures 72 and 73.

74

Musical score for measures 74-76. The score includes vocal parts for Soprano (S) and Tenor (T), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bass (Bx). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are mostly rests, with the Tenor part having a few notes at the end of measure 76. The instrumental parts continue with the rhythmic pattern from the previous section.

77

Musical score for measures 77-79. The score includes vocal parts for Soprano (S) and Tenor (T), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bass (Bx). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics: "Scit i - sta gens mor - ta - lium Scit Ne - a - po - li - ta - nus." The instrumental parts continue with the rhythmic pattern from the previous section.

80

S
ta - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um, mor - ta - - - li - um Scit Ne - a - po - li -

T
Scit i - sta gens mor - ta - li - um, mor - ta - - - li - um Scit Ne - a - po - li -

Vln I

Vln II

Bx

83

S
ta - - - - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um

T
ta - - - - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um

Vln I

Vln II

Bx

86

S
Scit Ne - a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta - nus, scit Ne - a - po - li -

T
Scit Ne - a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta - nus, scit Ne - a - po - li -

Vln I

Vln II

Bx

89

S ta - - - nus, a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta -

T ta - - - nus, a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta -

Vln I

Vln II

Bx

92

S - nus.

T - - nus.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro, depois Gloria Patri

95

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx



98

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et

102

S Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

A Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

T Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Vln I

Vln II

Bx

108

S Glo - - - - - ri - a.

A Glo - - - - - ri - a.

T San - - - - - cto. Glo - - ri - a.

B San - - - - - cto. Glo - - ri - a.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro ao Fim