

Marcelo Tupinambá (1889-1953)

Timidez

Toada

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Timidez

Toada

Marcelo Tupinambá

Piano

mf *pp* *p* *mf*

The first system of the piano score for 'Timidez' is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic shift to pianissimo (*pp*) occurs in the third measure, followed by a return to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) in the final two measures. The system concludes with a repeat sign.

5

The second system of the piano score starts at measure 5. It continues the melodic and harmonic patterns established in the first system, maintaining the 2/4 time signature and B-flat major key.

9

The third system of the piano score starts at measure 9. It continues the melodic and harmonic patterns established in the first system, maintaining the 2/4 time signature and B-flat major key.

13

p

The fourth system of the piano score starts at measure 13. It continues the melodic and harmonic patterns established in the first system, maintaining the 2/4 time signature and B-flat major key. A dynamic shift to piano (*p*) is indicated in the second measure of this system.

17

21

25

29

D.S. al Coda

(refrão)

Por mais que você
 Não me queira dizer
 Eu sei meu amor
 Só vive pensando em mim
 As vezes percebo
 Seus olhos em mim
 Querendo dizer . . .
 Eu amo você, só você

O consolo do meu coração
 É saber que você
 Também sofre assim
 As palavras de amor que eu não disse,
 Você também não disse para mim
 Ficar dentro do coração a certeza
 Que existe entre nós amor. . .
 Um amor, ai, ai,
 Um amor, ai, ai,
 Um amor que é do céu.

E quando eu resolvo falar com você
 Sinto alvoroçar
 O meu pobre coração
 E eu, sem saber expressar
 Meu sentir
 Me afasto de si
 Amor...