

# Marcelo Tupinambá (1889-1953)

Que sôdade!  
Cena sertaneja

Texto: Arlindo Leal

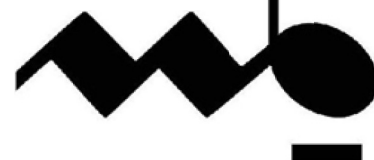
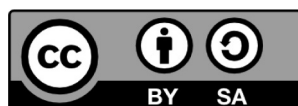
Editoração: Marcílio Lopes

flauta, clarineta, 2 violinos, violoncelo, contrabaixo, voz, piano  
(*flute, clarinet, 2 violins, cello, double bass, voice, piano*)

Partes:

Flauta  
Clarineta  
Violino I  
Violino II  
Violoncelo  
Contrabaixo  
Piano

9 p.



MUSICA BRASILIS

# Que sôdade!

Flauta

Cena sertaneja

Letra e arranjo de  
Arlindo Leal

Marcelo Tupinambá

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A repeat sign is placed above the first two measures. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments such as grace notes and trills. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine

D.S. al Fine

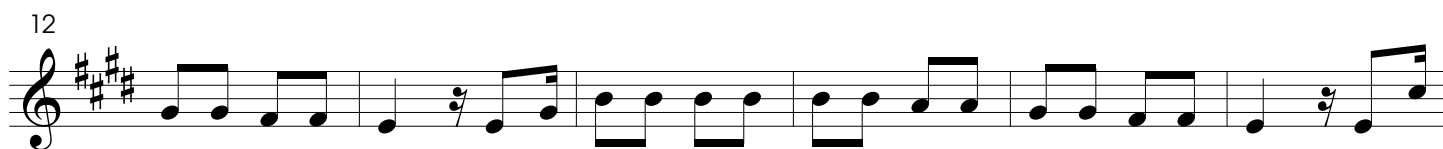
# Que sôdade!

Clarinetas (Bb)

Cena sertaneja

Letra e arranjo de  
Arlindo Leal

Marcelo Tupinambá



D.S. al Fine

# Que sôdade!

Violino I

Cena sertaneja

Letra e arranjo de  
Arlindo Leal

Marcelo Tupinambá



6

12

18

24

30

36

**D.S. al Fine**

# Que sôdade!

Violino II

Cena sertaneja

Letra e arranjo de  
Arlindo Leal

Marcelo Tupinambá



pizz. arco

6

Fine

12

18

24

30

36

**D.S. al Fine**

# Que sôdade!

Violoncelo

Cena sertaneja

Letra e arranjo de  
Arlindo Leal

Marcelo Tupinambá



The musical score is written for Cello in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The second staff includes a 'Fine' instruction and an 'arco' (arco) instruction. The third, fourth, and fifth staves continue the melodic line with various articulations. The sixth staff also includes a 'pizz.' instruction. The seventh staff concludes the piece with a double bar line.

**D.S. al Fine**

# Que sôdade!

Contrabaixo

Cena sertaneja

Letra e arranjo de  
Arlindo Leal

Marcelo Tupinambá



6



12



18



24



30



36



**D.S. al Fine**

# Que sôdade!

Piano

Cena sertaneja

Letra e arranjo de  
Arlindo Leal

Marcelo Tupinambá

§

5

Ca - da

10 veis que a con - si - de - ro Que eu te - nho de le dei - xá Me fo -

14 ge o san - gue das vei - a E o co - ra - ção do lu - gá! E fi -



18 co cho - ra - cho - ran - do Oian - do tris - te p'ro á No co - ra - ção a - mar -

23 gan - do\_O meu pe - ná! E fi - co cho - ra - cho - ran - do Oian - do

28 tris - te p'ro á No co - ra - ção a - mar - gan - do\_O

32 meu pe - ná! Ai! Ai!

37 Ai! Ai!

**D.S. al Fine**

## 2. Ela:

Não óia tanto p'ro á,  
 Qui vae Morrê de tristura,  
 Se aconsola, que, na vida,  
 Só se véve de amargura!  
 Não fica chora-chorando,  
 Oiando triste p'ro á  
 Procura i disfarçando  
 O teu pená! (bis)  
 Ai!

## 3. Ele:

Adeus, adeus, vô m'imbora  
 Vorto a sumana qui vem...  
 Quem não me cunhece chora,  
 Qui fará quem mi quer bem!  
 P'ro isso choro-chorando  
 E oio, triste, p'ro á...  
 P'ro que mi tá tormentando  
 Este pená! (bis)  
 Ai!

## 4. Ela:

Adeus, adeus, vorta logo,  
 Sucega, carma essa dô,  
 Qui tu vae, mas fica aqui  
 Te esperando o meu amô!  
 Não fica chora-chorando,  
 Oiando, triete, p'ro á...  
 Meu coração vae levando  
 P'ra tu com ele sonhá! (bis)  
 Ai!

## 5. Ele:

Vou alegre, vou cantando  
 Sem tristura e sem pená...  
 Teu coração alevando  
 P'ra podê com tu sonhá!  
 Ela:  
 Vae alegre, vae cantando,  
 Sem tristura, sem pená...  
 Meu coração alevando  
 P'ra tu com ele sonhá!

## Juntos:

Ele: Vou alegre, vou cantando...  
 Ela: Vae alegre, vae cantando...