

# Marcelo Tupinambá (1889-1953)

Ponto final  
Valsa

Texto: Ari Machado

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# Ponto final

## Valsa

Letra de Ari Machado

Marcelo Tupinambá

Piano

ritar... molto

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of 'Piano' is placed to the left of the staves. The system concludes with a fermata over the final chord in both hands.

5

Eu nun - ca mais di - rei sor - rin - do: Eu te a -

8va

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest (marked '5') followed by the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of '8va' is placed below the bass staff. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

10

mo. Eu te a - mo. O meu des - ti - no pôs, men -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest (marked '10') followed by the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

15

tin - do, No nos - so\_a-mor, um pon - to fi - nal.

The fourth and final system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest (marked '15') followed by the vocal line. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

20 Mas, se\_a sau - da - de vier can - tan - do A can -

8<sup>va</sup>-1

25 ção do nos - so bei - jo, Há de flo - rir, en -

30 tão, es - te meu mai - or de - sejo: Nos - so\_a - mor, tal - vez só por meu

35 mal. Há de sur - gir de - pois um no - vo\_a - mor

LH RH  
Fine

40 Quem\_sa - be mais ar - den - te que\_o an - tigo,

En - tão\_o meu co - ra - ção vi - bra - rá de no - vo, Sen - tin - do no - va e - mo -

45

ção a so - nhar con - ti - go. Há de sur - gir de - pois um no - vo\_a -

50

mor Quem\_s a - be mais ar - den - te que\_o an - tigo,

55

En - tão\_o meu co - ra - ção vi - bra - rá de no - vo, Sen - tin - do

60

no - va e - mo - ção a so - nhar con - tigo.

65

D.S. al Fine

Eu nunca mais direi sorrindo:  
Eu te amo. Eu te amo.  
O meu destino pôs, mentindo,  
No nosso amor, um ponto final.  
Mas, se a saudade vier cantando  
A canção do nosso beijo,  
Há de florir, então, este meu maior desejo:  
Nosso amor, talvez só por meu mal.

Há de surgir depois um novo amor  
Quem sabe mais ardente que o antigo,  
Então o meu coração vibrará de novo,  
Sentindo nova emoção a sonhar contigo. (bis)