

Marcos Portugal (1762-1830)

Matinas de Pentecostes

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra
(choir, orchestra)

84 p.



MUSICA BRASILIS

Festividade de Pentecostes

Responsório 1º

Marcos Portugal

f as.

Flauta

Clarineta I em Si♭

Clarinetas II em Si♭

Clarinetas III em Si♭

Clarinetas IV em Si♭

Fagote I

Fagote II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Si♭

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contraíbaixo

Órgão

Meio

Tromb^a

Clarineti

Flautado

Meio

Tromb^a

Ligeiramente

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Clarinette

Org.

Flautado

Meio

Flautado ligeiro

Meio

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

18

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Tromba

Meio

23

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

This musical score page contains ten systems of music. The first system features woodwind instruments (Flute, Clarinets I-IV, Bassoon) and brass instruments (Horns I-II, Trombones I-II). The second system includes the timpani. The third system features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and brass instruments. The fourth system features strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and brass instruments. The fifth system features the organ. The score includes dynamic markings such as *p*, *solo*, and *stac.*. Measure numbers 23 are present at the top left of each system. The bottom of the page has the instruction "Flautado ligeiro".

29

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Leg.

stac.

tr

stac.

Leg.

stac.

This page from a musical score contains ten staves of music for various instruments. The top section (measures 1-28) includes parts for Flute, Clarinets I-IV, Bassoon, Trombones I-II, and Timpani. The bottom section (measures 29-30) includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins I-II, Violas, Cello, Double Bass, and Organ. Measure 29 begins with a dynamic of p for Bassoon and Trombones. Measure 30 begins with dynamics of tr for Cello and Double Bass, and p for Organ.

37

fr as.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Tromb^a

Meio

tutti fr as.

Cum comple-re-n-tur di-es Pen-te -

fr as.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

Fl. 50

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. sotto voce *pp*

A. sotto voce *pp*

T. sotto voce *pp*

B. sotto voce *pp*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org. Flautado ligeiro

The musical score consists of two systems of music. The top system features woodwind and brass instruments (Flute, Clarinets I-IV, Bassoon, Trombones I-II) and timpani. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the middle section, singing the lyrics 'erant, erant omnes pari-ter, pari-ter' in three different sections, each starting with 'sotto voce' and 'pp'. The bottom system features strings (Violin I & II, Cello, Double Bass) and organ. The organ part is labeled 'Flautado ligeiro'.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

in e - o - dem lo - co
in e - o - dem lo - co
in e - o - dem lo - co
in e - o - dem lo - co
fas. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
sciolte
Meio
Flautado Lig.
Meio
Tromba^a

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S. lu - ia, Al - le -

A. lu - ia, Al - le -

T. 8 lu - ia, Al - le -

B. lu - ia, Al - le -

VI. I sciolte

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

Meio

Tromb^a

67

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

et subi - to fa - ctus est,
subi - to fa - ctus est,

lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,
lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,
lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,
lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

solo

Flautado ligeiro

76

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B. solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

so - nus, so - nus, so - nus de coe - lo,

83

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Col primi clarinette

tutti *f*

legg. *3*

p

p

www.musicabrasilis.org

89

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Tromb^b

Flautado lig.

et subi - to fa - ctus est, subi - to fa - ctus est,
solo solo

lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia.

tutti Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

fas. f

p

p

p

Meio

Tromb^b

Flautado lig.

98

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

so - nus, so - nus, so - nus de coe - lo,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

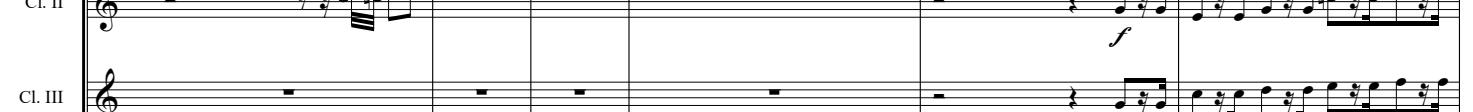
Cb.

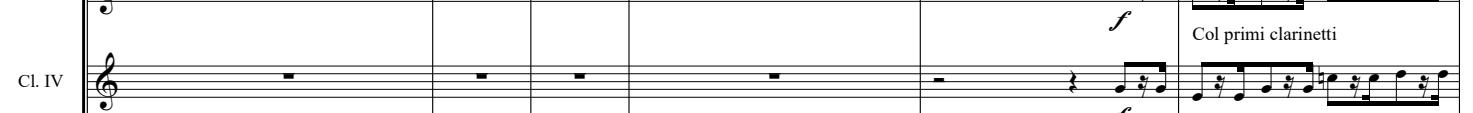
Org.

104

Fl. 

 Cl. I 

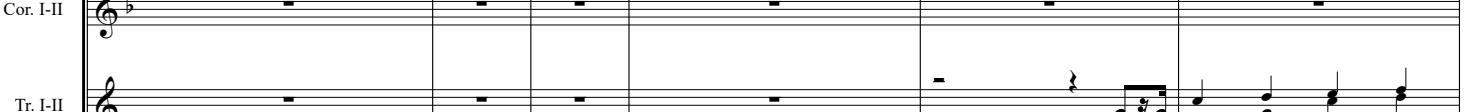
 Cl. II 

 Cl. III 

 Cl. IV 

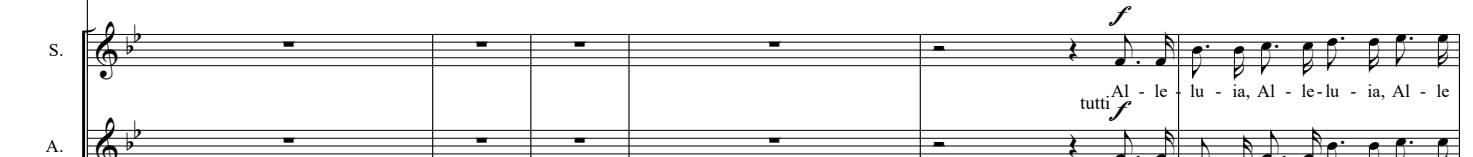
 Fag. I 

 Fag. II 

 Cor. I-II 

 Tr. I-II 

 Timp. 

 S. 

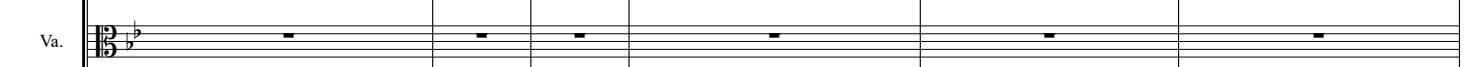
 A. 

 T. 

 B. 

 Vi. I 

 Vi. II 

 Va. 

 Vc. 

 Cb. 

 Org. 

Col primi clarinetti

Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le
tutti
Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le

Fl. *ff*

Cl. I *sfz*

Cl. II *sfz*

Cl. III *sfz*

Cl. IV *sfz*

Fag. I *sfz*

Fag. II *sfz*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II

Timp.

S. lu - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

A. lu - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

T. 8 Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

B. Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

VI. I *f as.* *f*

VI. II *f* *f*

Va.

Vc. *f*

Cb. *f as.* *f*

Org. *Meio*
Tromb^a

H3

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

Andante mosso osi quasi Allegretto

$\text{♩} = 80$

Presa

A musical score for orchestra and organ. The score consists of two systems of music. The first system starts with a rest for Flauta, followed by entries for Clarineta I em Sib (dolce), Clarineta II em Sib (dolce), Clarineta III em Sib, Clarineta IV em Sib, Fagote I (p), Fagote II (p, sotto voce), Trompas I-II em Fá (pp), Trompetes I-II em Sib, Típanos, Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo (with a dynamic of 8), Baixo Solo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo (p), Contrabaixo, and Órgão. The second system begins with a rest for Flauta, followed by entries for Clarineta I em Sib (dolce), Clarineta II em Sib (dolce), Clarineta III em Sib, Clarineta IV em Sib, Fagote I (p), Fagote II (p, sotto voce), Trompas I-II em Fá (pp), Trompetes I-II em Sib, Típanos, Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo (with a dynamic of 8), Baixo Solo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, and Órgão.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

solo

Tam - quam

Spi - ri-tus ve - he - mentis

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tim.

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

et replevit totum, tam dominum Alleluia, Alleluia, Alleluia

Lig flautado

30

Fl.

Cl. I

dolce

Cl. II

dolce

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

p

Fag. II

p

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

ia,

B.

tutti

S.

A.

T.

B.

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

VI. I

p

VI. II

p

Va.

Vc.

Cb.

p

Org.

ligeiro

flautado

www.musicabrasilis.org

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

stac. et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia
et re - ple - vit Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia
stac. et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia
et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Tromba^a

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le -

violoncello soli

flautado

lig.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

cresc

f

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ia,

Al - le - lu - ia, Al - le -

ia,

Al - le - lu - ia, Al - le -

ia,

Al - le - lu - ia, Al - le -

ia.

p

violincello soli

p
lig.

flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le
Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le
Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le
Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le

85

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

sciolte molto

stac.

stac.

stac.

stac.

stac.

108

Fl. Cl. I Cl. II Cl. III Cl. IV Fag. I Fag. II Cor. I-II Tr. I-II Timp.

S. A. T. B.

VI. I VI. II Va. Vc. Cb. Org.

Fine Fine Fine Fine Fine Fine Fine Fine Fine Fine

lu - ia. Fine lu - ia. Fine lu - ia. Fine lu - ia. Fine

lu - ia. Fine

Fine

Sostenuto Cantabile

Clarineta I em Si♭

Clarineta II em Si♭

Clarineta III em Si♭

Clarineta IV em Si♭

Fagote I

Fagote II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Si♭

Tenor Solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contraíbaixo

Órgão

Flautado

Inteiro

soli

Verso

solo

sotto voce tenore

Dum er go,—

stac.

ligeiro

flautado

Cl. I p as. **p**

Cl. II **p**

Cl. III p as. **p**

Cl. IV **p**

Fag. I p as. **p**

Fag. II **p**

Cor. I-II **p**

Tr. I-II **p**

T. er go — es sent in u - num dis ci - pu - li con gre - ga - ti pro pter

VI. I 3 **p**

VI. II 3 3 3 3 3 **p**

Va. 3 3

Vc. 3 3

Cb. 3 3

Org. 3 3 3 3 3

15

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

me - tum pro - pter me - tum Ju - de - o - rum, pro - pter me - tum Ju - de - o - rum.

sotto voce, e stac.

Allegro brillante - molto $\text{J}=120$

Cl. I *f* *p*

Cl. II *f* *p*

Cl. III *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Cl. IV *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Fag. I *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* stac.

Fag. II *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Cor. I-II *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* stac.

Tr. I-II *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

T. *f*

S. —

A. —

T. *f*

B. —

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

f

So - nus, so - nus re -

88

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.
Org.

pen - te deo - lo - ve - nit, de coe - lo ve - nit, ve - nit

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ve - nit___su - per___ e - os
so - nus___ de

sotto voce so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,
so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,
sotto voce so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

46

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

coe - lo re - pen - te, re - pen-te de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per

inteiro

ligeiro

53

Cl. I
fr as. *mf*

Cl. II
mf

Cl. III
fr as. *mf*

Cl. IV
mf

Fag. I
fr as. *mf*

Fag. II
mf

Cor. I-II
fr as. *mf*

Tr. I-II
mf

T.
 $\frac{8}{8}$
 e - os. de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per,

S.
re pen - te, re pen - te,

A.
re pen - te, re pen - te,

T.
 $\frac{8}{8}$
re pen - te, re pen - te,

B.
re - pen - te, re - pen - te,

VI. I
f

VI. II
f

Va.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

Org.
ligero
flautado

Cl. I *p cresc* *f*

Cl. II *p cresc* *f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

T. *sfz*
su - per, su - per e - os, su - per e - os, su - per, su - per e -

S.

A.

T.

B.

VI. I *cresc* *f* *p* *f p* *f p* *f*

VI. II *cresc* *f* *p* *f p* *f p* *f*

Va.

Vc.

Cb.

Org.

68

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

p stac.

p

p stac.

p

p

p

1º solo

2º solo

$\frac{8}{8}$ os,

sotto voce dum er - go es - sent in

dum er - go es - sent in

sotto voce dum er - go es - sent in

dum er - go es - sent in

dum er - go es - sent in

p

p

p

p

p

p

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S. unum,

A. u-num,

T. u - num,

B. u - num,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,
dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,
dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,
dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,

pro - pter

Recitativo

A tempo

me-tum, pro - pter me-tum Ju-de-o - rum,

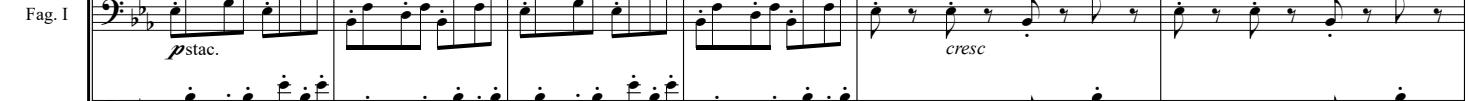
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.
Org.

Cl. I 

Cl. II 

Cl. III 

Cl. IV 

Fag. I 

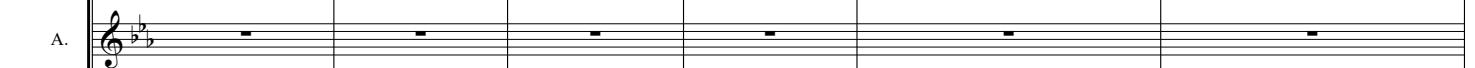
Fag. II 

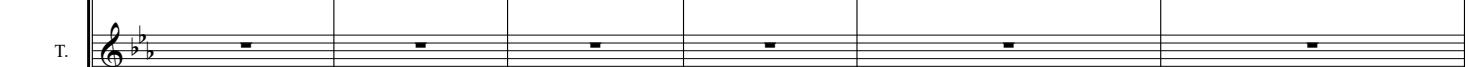
Cor. I-II 

Tr. I-II 

T. 

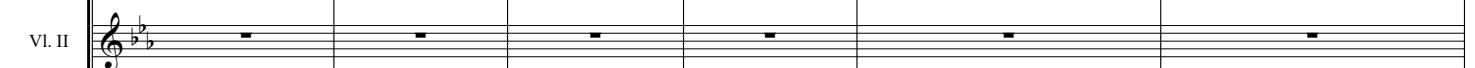
S. 

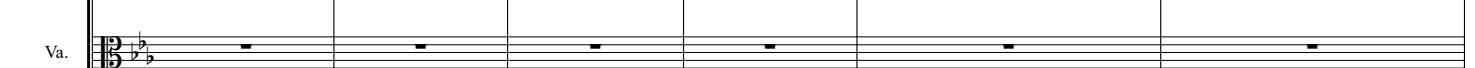
A. 

T. 

B. 

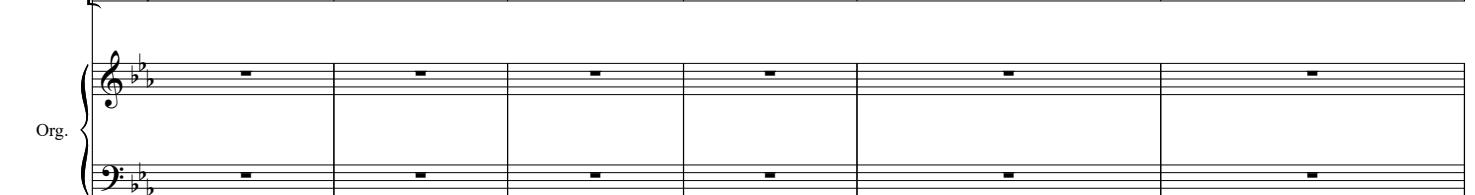
VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

Org. 

94

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
T.
S.
A.
B.
Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Cb.
Org.

So - nus, so - nus re - pen - te deo - lo ve - nit, de coe - lo

101

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
T.
S.
A.
T.
B.
Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Cb.
Org.

fr as. ***ff***
ff
fr as. ***ff***
ff
ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per e - os,
fr as. ***ff***
ff
ff
fr as. ***ff***
ff
Meio
Tromba

105

Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 Cl. IV
 Fag. I
 Fag. II
 Cor. I-II
 Tr. I-II
 T.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Cb.
 Org.

ve - nit,
 re - pen - te,
 re - pen - te,
 re - pen - te,
 re - pen - te,

p
ff

p
ff

p
ff

p

p

p

p

p
lig

Meio

flautado

Tromba

Andante un poco Sostn°**J=80**

Cl. I *solo* *p*

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II

Tr. I-II

T. *p* de coe - lo ve - nit so - nus, so - nus re - pen - te, de

S.

A.

T. *p*

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

Cb.

Org. *ligeiro*
flautado

Allegro comme prima

$\text{♩} = 120$

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

intenso
Lig.
 $\text{♩} = 120$

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Clarinet IV, Bassoon I, Bassoon II. The next three staves are for brass instruments: Horn I-II, Trombone I-II, Trombone T. The bottom two staves are for strings: Violin I VI. I, Violin II VI. II. The vocal parts are Soprano S., Alto A., Tenor T., and Bass B. The vocal line follows the lyrics: "co - lo ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per e - os, de coe - lo". The score is in common time, with a tempo of $\text{♩} = 120$. Dynamics include *f*, *p*, *fr as.*, and *intenso*.

124

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

T. ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per, su - per e - os,

S. re - pen - te, re -

A. re - pen - te, re -

T. re - pen - te, re -

B. re - pen - te, re -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

intenso *p*

ligeiro *p*

cresc *f*

cresc *f*

cresc *f*

inteiro *f*

ligeiro *p*

cresc *f*

inteiro *f*

p

132

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.
Org.

de — coe - lo — ve - mit — su — per — e — os,
 pen - te, re - pen - te, re -
 pen - te, re - pen - te, re -
 pen - te, re - pen - te, re -
 pen - te, re - pen - te, re -
 lig.
 8

110

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II

T.
S.
A.
T.
B.

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.
Org.

de—coe—lo—ve — nit—su — per——e — os, su — per — e —
cresc
 pen — te,
cresc
f
p
f
p
lig.
p

167

Cl. I cresc f

Cl. II cresc f

Cl. III cresc f

Cl. IV cresc f

Fag. I p f

Fag. II p f

Cor. I-II

Tr. I-II

T. os, sper — e — os, ve — nit, ve — nit, ve — nit, ve — nit.

S. os, su — per — e — os, ve — nit, ve — nit.

A. os, su — per — e — os, ve — nit, ve — nit.

T. os, su — per — e — os, ve — nit, ve — nit.

B. os, su — per — e — os, ve — nit, ve — nit.

VI. I cresc f p f p f p f p

VI. II cresc f p f p f p f

Va.

Vc. cresc f p f p f p

Cb. cresc f p finteiro lig. finteiro

Org.

159

Cl. I D.C. presa al fine

Cl. II D.C. presa al fine

Cl. III D.C. presa al fine

Cl. IV D.C. presa al fine

Fag. I D.C. presa al fine

Fag. II D.C. presa al fine

Cor. I-II D.C. presa al fine

Tr. I-II D.C. presa al fine

T. 8 D.C. presa al fine

S. D.C. presa al fine

A. D.C. presa al fine

T. 8 D.C. presa al fine

B. D.C. presa al fine

VI. I D.C. presa al fine

VI. II D.C. presa al fine

Va. D.C. presa al fine

Vc. D.C. presa al fine

Cb. D.C. presa al fine

Org. D.C. presa al fine

Responsório 2º

Andante un poco sottº
J=80

p as.

Flauta

Clarineta I em Si^b

Clarinetas II em Si^b

Clarinetas III em Si^b

Clarinetas IV em Si^b

Fagote I

Fagote II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Si^b

Tímpanos

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contra baixo

Órgão

Andante mosso

 $\text{♩} = 80$

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

solo

Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu

sciolte

ligeiro

flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

sotto voce

San - cto,

Spi - ri - tu

San - cto,

tutti

tutti

tutti

3

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

et _____ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et _____ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et _____ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et _____ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et _____ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et _____ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

inteiro

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

solo

re - - - - ple - ti

solo

re - - - - ple - ti

Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu

sciolte

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

sunt re - ple - ti,
sunt re - ple - ti,
San - cto, Spi - ri - tu San - cto,

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

tutti ma pº stac.

et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

f

f

f

f

p

f

f

f

f

f

f

f

f

p

f

p

f

f

inteiro

ligeiro

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. tutti

A. tutti

T. tutti

B. tutti

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Tromba

Flautim

Flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

o - mnes

o - mnes

o - mnes

o - mnes

Spí - ri - tu

San - cto,

San - cto,

San - cto,

et coe - pe - runt, coe - pe - runt

et coe - pe - runt, coe - pe - runt

et coe - pe - runt, coe - pe - runt

et coe - pe - runt, coe - pe - runt

et coe - pe - runt, coe - pe - runt

Meio

Flautim

Tromb^a

Flautado

Fl.

Cl. I

dolce

Cl. II

dolce

p

Cl. III

s

p

Cl. IV

s

Fag. I

dolce

dolce

Fag. II

s

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

A.

lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

T.

⁸ lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

B.

lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

VI. I

f

p

VI. II

f

p

Va.

Vc.

f

p

Cb.

Meio

p

Org.

Meio

ligeiro

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Tromb^a

Meio

www.musicabrasilis.org

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

A. da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

T. 8 da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

B. da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ligeiro

p

flautado

Allegro molto vivace

Presa

Flauta $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Clarineta I em Sib $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$
soli p

Clarineta II em Sib $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Clarineta III em Sib $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Clarineta IV em Sib $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$ unis. col primi clarinetti

Fagote I $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Fagote II $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Trompas I-II em Fá $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Trompetes I-II em Sib $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Tímpanos $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Baixo Solo $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Soprano $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Alto $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Tenor $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Baixo $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Violino I $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Violino II $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Viola $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Violoncelo $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Contrabaixo $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Órgão $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Et__ con - ve - nit, et__ con - ve - nit, et__ con - ve - nit mul - ti - tu - do, et__ con - tuttif

con - ve - nit, con - ve - nit,

con - ve - nit, con - ve - nit,

con - ve - nit, con - ve - nit,

con - ve - nit, con - ve - nit,

stac.

fr as.

Meio

Ligeiro

flautado

Tromba

Flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Fl. Cl. I Cl. II Cl. III Cl. IV Fag. I Fag. II Cor. I-II Tr. I-II Timp. B. S. A. T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Cb. Org.

ve - nit, et con - ve - nit, et con - ve - nit__ mul - ti - tu - do,

tutti f

con - ve - nit, con - ve - nit,

tutti f

con - ve - nit, con - ve - nit,

tutti f

con - ve - nit, con - ve - nit,

tutti f

con - ve - nit, con - ve - nit,

fr as. f

Meio

f Tromb^b

solo

Recitativo

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado Inteiro

Flautado

A Tempo

tu - do, con - ve - nit di - cen - ti - um, Al-le - lu - ia Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - ia.

^w

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - tuttij

Al - le

p

p

p

p

p

p

ligeiro

p

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Meio

Org.

Tromb^b

The musical score consists of two systems of staves. The top system (measures 40-41) features woodwind and brass parts (Flute, Clarinets I-IV, Bassoon I, Bassoon II, Horns I-II, Trombones I-II) playing eighth-note patterns. The bottom system (measures 8-9) features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing 'Al-le-lu-ia' and an organ part providing harmonic support. The vocal parts enter in pairs, creating a call-and-response effect. The organ part consists of sustained chords. Measure numbers 40 and 8 are visible above the staves.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

The musical score page 74 consists of two systems of music. The top system features woodwind and brass instruments: Flute, Clarinets I-IV, Bassoon, Horns I-II, Trombones I-II, Timpani, Bass, and Organ. The bottom system features vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus, along with strings: Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Organ. The vocal parts sing the phrase "lu ia, Al le lu ia, Al le lu ia." The score is in common time, with measures numbered 46 and 47. The vocal entries occur in measure 47.

Allegretto
♩ = 100

Fl.

Cl. I solo

p

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II p

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. solo Al - le - lu - ia,

A. solo Al - le - lu - ia,

S.

A.

T.

B.

VI. I

p

VI. II

p

soli violoncello

Vc.

Cb.

p

Org.

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "Al - le - lu - ia," with the soprano taking the lead in the first half and the alto in the second. The instrumental parts, including woodwinds, brass, and strings, provide harmonic support. The organ part features a prominent bass line. The score is set in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as Allegretto (♩ = 100).

Musical score for orchestra and choir, page 76.

Woodwind section: Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Clarinet IV (Cl. IV), Bassoon I (Fag. I), Bassoon II (Fag. II), Cor anglais I-II (Cor. I-II), Trombone I-II (Tr. I-II), Timpani (Timp.).

Voice section: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). The vocal parts sing "Al - le - lu - ia," with "tutti" markings above the vocal entries.

Bassoon section: Bassoon I (Vl. I), Bassoon II (Vl. II), Double Bass (Vc.), Cello (Cb.).

Organ section: Organ (Org.). The organ part includes dynamics like *ff*, *p*, and *p.* It features markings for *flautim*, *Meio*, *ligeiro*, and *flautado*.

Trombone: Tromb^a.

Performance notes: The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *p.* (pianississimo). Performance instructions like "solo" and "soli violoncello" are also present.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

solo

solo Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, tutti

Al - le - lu - tutti

Al - le - lu - tutti

Al - le - lu - tutti

Al - le - lu -

flautim

Meio

Tromba^a

ss

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

S. ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A. ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T. ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B. ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

www.musicabrasilis.org

Fl. Fine

Cl. I Fine

Cl. II Fine

Cl. III Fine

Cl. IV Fine

Fag. I Fine

Fag. II Fine

Cor. I-II Fine

Tr. I-II Fine

Timp. Fine

S. Fine

A. Fine

S. lu - ia. Fine

A. lu - ia. Fine

T. lu - ia. Fine

B. lu - ia. Fine

VI. I Fine

VI. II Fine

Vc. Fine

Cb. Fine

Org. Fine

Andante non mosso
 $\text{♩} = 80$

Verso

Fagote I
Fagote II
Soprano Solo
Alto Solo
Tenor Solo
Violino I
Violino II
Violoncelo
Contraíbaixo
Órgão

Lo - que - ban - tur
va - riis lin - guas
A -
Lo - que ban - tur
variiis lin-guas
Inteiro

Fag. I
Fag. II
S.
A.
T.
VI. I
VI. II
Vc.
Cb.
Org.

po - sto-li
ma - gna - lia De-i, ma - gna - lia De - i, lo - que - ban -
po - sto-li
A - po - sto-li
lo - que - ban -
Inteiro
ligeiro

B

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

tur,
va-riis
tur,
tur, lo-que-ban ³ tur, lo ³ que - ban ³ tur, lo-que-ban ³ tur, lo ³ que - ban ³ tur,

stac.

stac.

F

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

lin - guas lo - que - ban - tur, ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

ma - gna - li - a, ma - gna ³ - lia De -

violoncello soli tutti *sfs*

sfs

28

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

Inteiro ligeiro

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

lin - guas A - po - sto - li ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

violincelli soli tutti *sfz*

89

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

i,
ma - - - gna - li - a De - i,
ma - - -
i,
ma-gna - li - a, ma - gna - li - a De - i,
ma-gna - li - a, ma -

cresc *f* *p*

90

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

gna - li - a De - i.
D.C. Presa al Fine

cresc *f*

D.C. Presa al Fine

Gloria Patri

Alto Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contraíbaixo

Órgão
ligeiro
flautado

A. ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.