

Mozart Donizetti Gondim (1890-1934)

Mágoas

Valsa

Dedicatória: Ao meu inesquecível irmão maestro Raymundo Donizetti
Gondim Filho

Texto: José Potyguara da Frota e Silva

Editoração: Rodrigo Ramos

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

(voice, piano)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Mágoas

Valsa

José Potyguara da Frota e Silva

Mozart Donizetti Gondim

p doce cantabile

Voz

A vida é um gran - de mar - riso de ca - dor - paz

Piano

p doce cantabile

The first system of the musical score for 'Mágoas' is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'A', followed by quarter notes 'vi - da', 'é um', 'gran - de', and a half note 'mar - riso'. The piano accompaniment consists of a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The tempo and mood are marked 'p doce cantabile'. A repeat sign is present after the first four notes of the vocal line.

5

— onde a es - pe - ran - ça mor - dor - re em flor
— de o - cul - tar a dor sem sem par

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note '— onde', followed by quarter notes 'a es - pe - ran - ça', a half note 'mor - dor', and a half note 're em flor'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The tempo and mood remain 'p doce cantabile'. A repeat sign is present after the first four notes of the vocal line.

9

dim. De - bal - de o fin - gi - men - to dis far - sa o so - fri - men -
— Quan - tas ve - zes por traz de um ros - to que sor - ri

affret.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note '— de bal - de o', followed by quarter notes 'fin - gi - men - to', a half note 'dis far - sa o', and a half note 'so - fri - men -'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The tempo and mood remain 'p doce cantabile'. A repeat sign is present after the first four notes of the vocal line. The system concludes with the instruction 'affret.' (accelerando).

13

1.

to Si uns o - lhos ra - sos d'agua tra - du - sem eter - na ma - gua Nem sem - pre é o
 es - cu - to um co - ra

18

2.

deciso **To Coda** ☉

ção cho - rar Quem fin - ge es - tar con -

22

ten - te quer dis - far - çar tal - vez um olhar - tris - te e lo -

26

resoluto

quen - te que a la - gri - ma des - fez em re - si - g - na -

30

ção E_a vi - da é to - da as - sim re - ple - ta de j - lu -

implorando

34

são sem fim Quem fin - ge estar com

1.

38

2. **D.S. al Coda**

A vi - da é um gran - de

39

Coda **Fine**

Ma - guas são Ma - guas dos

bem marcato

41

ci - ca - tri - zes ain - da bem in - fe - li - zes cu - da jo - lhar

45

do - tris - lo - te - ri - mu - das - do - des - sem - sas - cru - fa - lar

49

eis - nos - fe - diz - ri - tu - das - do

52 *cresc.*

que - faz - a in - gra - ti - dão

Que - so - fre_o - co - ra - dão

55

ção

A - vi - da é um gran - de

D.S. al Coda