

Luigi Maria Smido (1870-1943)

Hino dos Escoteiros
Marcha-canção

Dedicatória: Ao distinto amigo Dr. Paulo Martins.

Texto: Mattos Gomes

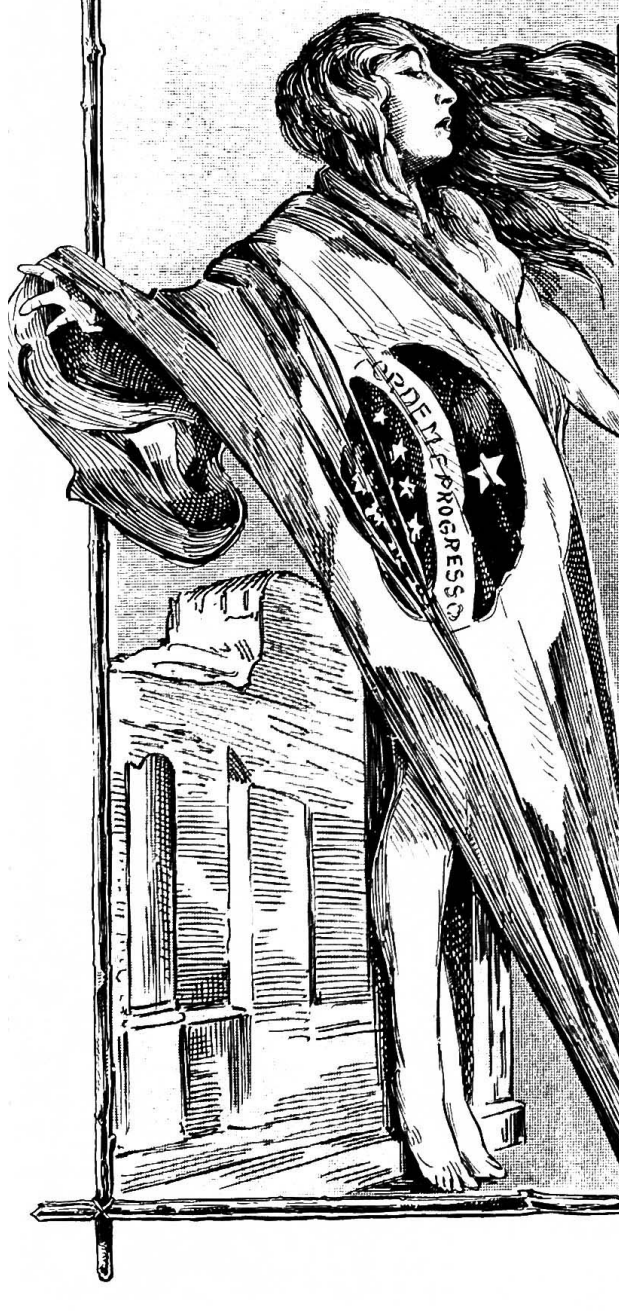
2 vozes, piano
(2-Part, piano)

9 p.



MUSICA BRASILIS

COLLEÇÃO
DE
HYMNOS PATRIOTICOS,
CANTICOS ESCOLARES,
COROS E BAILADOS INFANTIS PARA
ESCOLAS PRIMARIAS, ESCOLAS NORMAES,
BATALHÕES E ORFEONS FEMININOS



- Hymno Nacional — para piano e canto
— para 3 vozes brancas, com piano
vozes separadas, cada
- Hymno da Independencia — para piano e canto
— para 3 vozes brancas, com piano
vozes separadas, cada
- Hymno Academico — poesia do *Dr. Bitencourt Sampaio*, musica de *Carlos Gomes*, para piano e canto.
- Hymno do Centenario da Independencia do Brasil — para 4 vozes brancas, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido*
- Hymno do Apostolado Litterario — para 3 vozes brancas, com piano, letra de *Pedro Catão*, musica de *L. M. Smido*, para uso das Escolas Normaes
vozes separadas, cada
- Hymno dos Escoteiros — Marcha canção a 2 vozes, com piano, letra de *Mattos Gomes*, musica de *L. M. Smido*
vozes separadas, cada
- Hymno de ferias — para solo e cõro, com piano, letra de *Joaquim N. de Souza e Silva*, musica de *Annibal Napoleão*
- Borboletas — Cõro — Bailado infantil, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido*
- Canção do Soldado — Canção marcial, piano e canto
- Céus do Brasil — Cõro a 3 vozes, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido*
vozes separadas, cada
- Canção do Marinheiro — para 3 vozes brancas, com piano, letra de *Renato Lacerda*, musica de *L. M. Smido*
vozes separadas, cada
- Os Passarinhos — para solos, cõro e bailado, com piano, letra de *Renato Lacerda*, musica de *L. M. Smido*
- Porvir do Brasil — Hymno patriotico em forma de marcha, para 2 vozes, com piano, letra de *Mattos Gomes*, musica de *L. M. Smido*, para uso das Escolas e Batalhões
vozes separadas, cada
- A Sementeira — Cantico Escolar, para piano e canto, versos de *Luiz da Motta*, musica de *Julio Cardona*
- Terra do Brasil — Canto Escolar a 3 vozes, com piano, letra do *Dr. Nestor dos Santos Lima*, musica de *L. M. Smido*, para uso das Escolas Normaes e Orfeons femininos
vozes separadas, cada
- Vogar, Vogar — Bacarola a 4 vozes obrigadas (2 cõros), com piano. Adaptação da letra por *Octavio Belluccto*, musica de *L. M. Smido*
vozes separadas, cada

Ao distinto amigo Dr. Paulo Martins

HYMNO DOS ESCOTEIROS

MARCHA-CANÇÃO

Letra de Mattos Gomes

Musica de
Luigi Maria Smido

1ª VOZ. *T.º de Marcha (Evoluções dos escoteiros)*

Fim. Do Bra - sil..... nós so - mos fi - lhos,....

..... Não sa - be - mos..... o que é te - mor,..... En - fren - ta - mos..... os pe - ri - gos

..... Sem - pre em lu - ta com ar - dor!..... Ba - ta - lhe - mos des - te - mi - dos..... E da

Pátria a gra - tí - dão..... Pe - los nos - sos..... bons ser - vi - ços..... Se - rá este o

ga - lar - dão!..... Es - co - tel - ros, es - co - tel - ros, Nos - so ca - ro pa - vi - lhão...

..... Es - tá den - tro de nos - sa al - ma..... E do nos - so co - ra - ção..... *D. C. %*

Sempre avante, pois, marchemos
Para a gloria conquistar!
Sempre promptos estejamos
Nosso sangue a derramar!...

A Bandeira auri-verde
Nós veremos tremular,
A saudar alvigeira
Nossa Pátria e nosso lar!

Escoteiros, escoteiros,
Nosso caro pavilhão
Está dentro de nossa alma
E do nosso coração.

Ao distinto amigo D^r. Paulo Martins

HYMNO DOS ESCOTEIROS

MARCHA-CANÇÃO

Letra de Mattos Gomes

Musica de
Luigi Maria Smido

T^o de Marcha (Evoluções dos escoteiros)

2^a VOZ. 

Fim. Do Bra - sil..... nós so - mos fi - lhos,..... Não sa -
- be - mos..... o que é te - mor..... En - fren - ta - mos..... os pe - ri - gos..... Sempre em lu - ta
com ar - dor..... Ba - ta - lhe - - mos des - te - mi - dos..... E da Pátria a gra - ti -
- dão..... Pe - los nos - sos..... bons ser - vi - ços..... Se - rá este o ga - lar - dão!
..... Es - co - tei - ros, es - co - tei - ros, Nos - so ca - ro pa - ví - lhão..... Es - tá
den - tro de noss' al - ma..... E do nos - so co - ra - ção!..... *D.C. 8*

Sempre avante, pois, marchemos
Para a glória conquistar!
Sempre promptos estejamos
Nosso sangue a derramar!...

A Bandeira auri-verde
Nós veremos tremular,
A sandar alviçareira
Nossa Pátria e nosso lar!

Escoteiros, escoteiros,
Nosso caro pavilhão
Está dentro de nossa alma
E do nosso coração.

Ao distinto amigo D^r. Paulo Martins

HYMNO DOS ESCOTEIROS

MARCHA-CANÇÃO

Letra de Mattos Gomes

Musica de
Luigi Maria Smido

TEMPO de MARCHA
♩ Piston
PIANO. *f* *p*

(Evoluções dos escoteiros)

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'TEMPO de MARCHA'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a 'Piano.' instruction and dynamic markings of *f* and *p*. The piece features various musical notations including triplets, slurs, and accents. The final system concludes with the word 'FIM.' in all caps.

N.B. - Esta Marcha-Canção serve também para Piano só.

2

CANÇÃO

mf

Do Bra - sil nos so - mos

fi - lhos Não sa - be - mos o que é te - mor, En - fren -

- ta - mos os pe - ri - gos Sempre em lu - ta oom ar -

- dor!..... Ba - ta - lhe - - - mos des - tu - mí - dos,..... E da

Pa - tria a gra - ti - dão..... Pe - los nos - sos..... bons ser -

- vi - ços..... Se - rá es - te o ga - lar - dão..... Es - co -

Com entusiasmo

f

4

- tel - - - ros, es - co - tel - - - ros, Nos - so ca - ro pa - vi -
 lhão..... Es - tá den - tro de nos' - al - ma.....
 E do nos - so oo - ra - ção.....

f marcato

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a 'V' marking above the notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al FINE.*

2.

Sempre avante, pois, marchemos,
 Para a gloria conquistar.
 Sempre promptos estejamos
 Nosso sangue a derramar.

A Bandeira auri-verde
 Nós veremos tremular,
 A saudar alviçareira
 Nossa Patria e o nosso lar.

Escoteiros, escoteiros
 Nosso caro pavilhão
 Está dentro de noss' alma
 E do nosso coração.

CANÇONETAS

Aboiador (O) Canção do Mocósinho	de E. WANDERLEY
Aeroplano (O)	"
Almofadinha (O)	"
Amazonas (As) duetto	ERNESTO DE SOUZA
Andorinhas (As)	ARTHUR NAPOLEÃO
Ao...mar ao...mar Marinheiros (barc ^{la})	DR. ALFREDO GAMA
Avósinha (A)	E. WANDERLEY
Bacharelzinho (O)	"
Caixerinho da venda (O)	L. M. CORRÊA
Cajú e a Castanha (O)	Duetto E. WANDERLEY
Canção da Viola	(Toada sertaneja)
Candidato (O)	"
Carta fatal, Canção Fox-trot (Paródia)	"
Carteirinho (O)	"
Cheirava te	L. M. CORRÊA
Coisas da moda	E. WANDERLEY
Com a espada	L. M. CORRÊA
Com o boticão	"
Cometa (O)	E. WANDERLEY
Deputado (O)	"
Doceira (A)	ERNESTO DE SOUZA
Doente e a Enfermeira (O)	(Duetto) E. WANDERLEY
Doutor Quizilhas (O)	L. M. CORRÊA
E' facto raro	ERNESTO DE SOUZA
Efeitos do maxixe	"
Fox trot (O)	E. WANDERLEY
Funileiro (O)	ERNESTO DE SOUZA
Historia certa	"
Lavadeira (A)	L. M. CORRÊA
Lição de Tango duetto	arranjo A. TAVARES
Mamãe não deixa	ALFREDO GAMA
Mané Nique-Nique (Toada sertaneja)	E. WANDERLEY
Mané Poeira	L. M. CORRÊA
Manhã na roça	ERNESTO DE SOUZA
Marido moderno	L. M. CORRÊA
Melindrosa (A)	E. WANDERLEY
Mestre de dança	ERNESTO DE SOUZA
Meus olhos	"
Minha engommadeira (A)	"
Na risota	L. M. CORRÊA
Não me cheira	"
Não sei	E. WANDERLEY
Não venhas	L. M. CORRÊA
Não vou nisso	"
Passagem das danças (para 1 ou 4 cr.)	ERNESTO DE SOUZA
Peixe caro	"
Pianista (A)	E. WANDERLEY
Pifão (O)	L. M. CORRÊA
Questão do bigode (A)	CARLOS T. DE CARVALHO
Sementeira (A), cantico escolar	J. CARDONA
Seu Correia	E. WANDERLEY
Tagarella (O)	L. M. CORRÊA
Visitas (As)	E. WANDERLEY
Viuva Alegre (A)	R. MARTINS
Zé Simplório (O)	L. M. CORRÊA

FADOS

Ai Joaquina! fado popul. portug.	
Canção da guitarra (da Revista	
(O <i>Chegadinho</i>)	de E. WANDERLEY
Cobre-me! Cobre-me	LUZ JUNIOR
De Capote e Lenço, fado do ciúme	C. CALDERON
Fado Cintra Polonio	"
Fado Liró (da Revista <i>A.B.C.</i>)	"
Fado do 3º (da Revista <i>O Jir.</i>)	A. COELHO
Gato (O), canção portugueza	F. MOUTINHO
Margarida vai á fonte e Novo fado	
de Coimbra	"
Moleirinha (A)	T. BORBA
Namoro n'aldeia	F. MOUTINHO
Quadras ao desafio	"
Rataplan, canção portugueza	"
Redea Solta, fado do <i>Rujia e Galeria</i>	LUZ JUNIOR
" " " <i>Euxerça</i>	"
" " " do <i>Soldado Portuguez</i>	"
Senhor dos Navegantes, Balancé e	
Fado triste	"
Teu perfil	ALFREDO GAMA
Um fado triste	J. DUARTE DA SILVA
Vassourinha (A), canção duetto	F. DUARTE