

Lorenzo Fernández

# Suíte das 5 notas

para Piano

Sobre os 7 graus da escala diatônica

1. Despertar
2. Teimosia
3. Acalanto
4. Roda
5. Pastoral
6. Lamento
7. Valsinha
8. Caminho da Escola



# Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Suíte das 5 notas (1942)

Sobre os 7 graus da escala diatônica

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

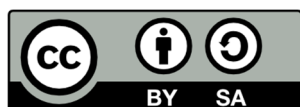
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso  
Filho

piano  
(*piano*)

Movimentos:

1. Despertar
2. Teimosia
3. Acalanto
4. Roda
5. Pastoral
6. Lamento
7. Valsinha
8. Caminho da escola

10 p.



MUSICA BRASILIS

# Suíte das 5 notas

para Piano

Sobre os 7 graus da escala diatônica

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

\* Extensão da música

mão direita

mão esquerda

## 1. Despertar

**A vontade**

*f* (toque de corneta) *p* *f*

**Tempo de Marcha**

*allarg.*

**a vontade**

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.

\* Extensão da música

mão direita

mão esquerda

## 2. Teimosia

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

Com vivacidade e energia

*f* *mf* *f*

*cresc. e animando sempre*

*ff* *mf e pesado*

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.

\* Extensão da música

mão direita

mão esquerda

### 3. Acalanto

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

Moderado e com suavidade

*p*

*mf cantando*

*allarg.*

*a tempo*

*p*

*morrendo*

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.

\* Extensão da música

mão direita

mão esquerda

## 4. Roda

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

**Com alegria**

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.

\* Extensão da música

# 5. Pastoral

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

mão direita

mão esquerda

## Bem vivo e Alegre

*f com alegria* (–)\*\*

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.

\*\* Os revisores recomendam a performance de staccato com tenuto em cada semínima.

\* Extensão da música

# 6. Lamento

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

mão direita

mão esquerda

Com tristeza

7

14

20

27

*retardando*

*um pouco*

*morrendo*

*a tempo*

*f*

*f*

*perdendo-se*

*pouco a pouco*

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.



\* Extensão da música

# 7. Valsinha

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

mão direita

mão esquerda

**Em movimento Moderado**

(Na repetição a mão direita pode ser 8ª acima)

12 **Fim** **Mais lento**

24 **D.C. ao Fim**

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.

\* Extensão da música

## 8. Caminho da Escola

mão direita

mão esquerda

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1942

## Marcial e bem alegre

7

15

24

32

*f*

*allarg.*

*a tempo*

*f* (2ª vez *p*)

*pp*

perdendo-se  
ao longe

\* Nota do compositor: O professor poderá adestrar o aluno fazendo-o praticar exercícios de ritmos diferentes inventados sobre as notas indicadas no começo da música para cada mão.