

Lorenzo Fernández

# Duas Canções

para Canto e 'Quarteto de arco'

Op.17

1. Noite cheia de estrelas
2. Mãos Frias



# Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Duas canções op.17 (1925)

Canção

Texto: Adhelmar Tavares

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso Filho

voz, quarteto de cordas  
(*voice, string quartet*)

Movimentos:

1. [Noite cheia de estrelas](#)
2. [Mãos frias](#)

12 p.



MUSICA BRASILIS

# Duas Canções

Menção honrosa no Concurso Internacional  
da Sociedade de Cultura Musical de 1924

**O. Lorenzo Fernández**  
Rio de Janeiro, setembro de 1925  
Op.17, no.1  
Versos de Ademar Tavares

## 1. Noite cheia de estrelas

**Moderato** (♩ = 66)

*lentamente* **p**

Canto

A noi - te

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncelo *pp*

com o canto

com o canto

com o canto

com o canto

6

*a tempo*

— bai-xou si - len - te...

*pp*

*pp*

*pp*

12 *p*

E, en - tão, can - tei tris - te - men - te, As

*sempre pp*

*pp*

17 *cresc.*

má - goas, pa - ra es - que - cê - las...

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

21

E\_a noi - te, ou - vin - do\_o meu can -

*pizz.*

\*)

25

to, Que\_e - ra\_a mú - si - ca de\_um pran -

*mf*

\* Nota dos revisores: Embora o manuscrito apresente essa nota como sol bequadro, alteramos para sol sustenido, pois, além de ficar coerente harmonicamente com esse trecho, fica como na versão original para canto e piano.

29 *p com profunda saudade*

to, En - cheu - se to - da de\_es -

*p* *arco* *mf* *dim.*

33 *morrendo*

tre - - - las.

*pp*

## 2. Mãos Frias

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, setembro de 1925

Op.17, no.2

Versos de Ademar Tavares

Canto

Mãos

Violino I *pizz.* *p*

Violino II *pizz.* *p*

Viola *arco* *p*

Violoncelo *arco* *p*

4

fri - as, co - ra - ção quen - - -

7

te, Mãos quen - tes, co - ra - ção fri -

11

o. Diz is - so\_o\_a - dá - gio pru -



14

den - te, Gra - ve, so - le - ne e som -

*f cresc.*

18

bri - o.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff cresc.*

22

Musical score for measures 22-25. The score consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The first staff is empty. The second and third staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes in a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves contain a bass line with eighth notes. Dynamics are indicated as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) in the second and third staves, and *ff* and *pp* in the fifth staff.

26

Musical score for measures 26-29. The score consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "Des - sas pa - la - vras ful - gen - tes, Eu". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The second and third staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves contain a bass line with eighth notes. Dynamics are indicated as *f* (forte) in the fifth staff.

30 *poco rit.* *a tempo*

te - nho\_a pro - va, não ri - as.

34

As tu - as mãos são tão quen -

37

*rall.*

tes! \_\_\_\_\_ As mi - nhas mãos são tão fri -

*pizz.*

41

as... \_\_\_\_\_

*pizz. arco*