

Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Canção do berço op.35 (1932)

Canção

Texto: Antônio Corrêa d'Oliveira

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso
Filho

voz, orquestra de câmara
(*voice, chamber orchestra*)

Partes:

[Clarinetas 1-2 em Sib](#)

[Trompas 1-2 em Fá](#)

[Sino](#)

[Piano](#)

[Canto](#)

[Violino I](#)

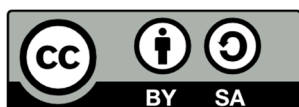
[Violino II](#)

[Viola](#)

[Violoncelo](#)

[Contrabaixo](#)

17 p.



MUSICA BRASILIS

Clarinetas em Sib

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

1 *pp* *p cantando* *cresc.*

2 *pp* *pp* *cresc.*

7 *dim.* *pp* *p* *cresc.*

16 *rall.* *a tempo* *dim. (cantando)* *p* *cresc. sempre*

27 *f cantando* *dim.* *dim.* *p* *rit.*

34 *a tempo*

mf cantando

45

p

rit. *a tempo* *rit. (com o canto)* *3 a tempo*

pp

52

rit. (com o canto) *a tempo*

pp cantando

pp

59

mf *dim.* *pp morrendo*

mf *dim.* *pp morrendo*

Trompas em Fá

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

1

2

pp *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

7

dim. *pp* *p* *cresc.*

dim. *pp*

15

rall. *a tempo* **1** *a tempo*

dim. *p cantando* *cresc. sempre*

p *cresc. sempre*

26

mf cantando *dim.*

p *dim.*

32

2 rit. a tempo

8

8

p

p

45

rit. a tempo

3

3 a tempo

3

pp

pp

53

rit. (com o canto) a tempo

pp

59

mf

dim.

pp morrendo

mf

dim.

pp morrendo

Sino
(Dó 3)

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández
Rio de Janeiro, 1932
Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58) **17** **1** **15** **2** *rit.* **13** *rit.* *a tempo*
Canto = , *a tempo* *3*

le - ve... En - quan-to se faz de

48 *rit. (com o canto)* *3* **3** *a tempo* *rit. (com o canto)*

ne - ve O san - gue de mi - nhas ve - ias! Dor - me, fi - lho! Dor - me, Dor - me...

55 *a tempo* **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10**

pp *p* *pp* *morrendo*

Piano

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords, some with accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present towards the end of the system.

The second system continues the piece, starting at measure 7. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic. The right hand has some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The third system starts at measure 13. It features a first ending bracket labeled '1' over a measure in the right hand. The left hand continues with the accompaniment. Markings include *rall.* (ritardando), *a tempo*, and *dim.*

The fourth system starts at measure 20. It includes a *pp* dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, and a *a tempo cresc.* (crescendo) marking. The right hand has some rests, and the left hand continues with the accompaniment.

The fifth system starts at measure 26. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has some rests, and the left hand continues with the accompaniment.

2

Musical score for measures 1-38. The piece is in a minor key (one flat). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The upper staff is mostly rests, with a few notes appearing later in the system. Performance markings include *rit.* and *a tempo* in the upper staff, and *p* in the lower staff.

39

Musical score for measures 39-45. The bass line continues with eighth notes. The upper staff has rests until measure 44, where it begins with a melodic line. Performance markings include *p* in the upper staff.

46

Musical score for measures 46-51. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The bass line continues with eighth notes. Performance markings include *rit.*, *a tempo*, *rit. (com o canto)*, and *p a tempo*. A box with the number 3 is placed above the final measure of this system.

52

Musical score for measures 52-58. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass line continues with eighth notes. Performance markings include *rit. (com o canto)* and *pp a tempo*.

59

Musical score for measures 59-66. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass line continues with eighth notes. Performance markings include *p* and *pp morrendo*.

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

Dor - me, fi - lho! Pu - des - se eu, Nun - ca mais a - dor - me - ci - a: Nem

14 um se - gun - do per - di - a Des - te bem que Deus me deu. Dor - me, fi - lho! A luz do

21 céu Foi - se em - bo - ra; a - noi - te - ci - a; Mas a luz que me a - lu - mi - a Pa - ra

27 sem - pre a - ma - nhe - ceu! Dor - me, fi - lho! Em a - cor -

36 dan - do, dou - te, ao meu se - io, can - tan - do, A vi - da que sa - bo - re - ias;

43 Dor - me, fi - lho! As - sim de le - ve... En - quan - to se faz de ne - ve O

49 san - gue de mi - nhas ve - ias! Dor - me, fi - lho! Dor - me, Dor - me... (boca fechada)

56 (morendo) dim. pp morrendo

Violino I

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

Div.

pp cresc.

8

pp cresc. dim. p cantando cresc.

15

rall. a tempo 1 pp dim. pp

22

rit. a tempo pp cresc. sempre f cantando f cantando

29 2 rit. a tempo

37

44 rit. a tempo rit. (com o canto)

3 a tempo rit. (com o canto) a tempo Con sord. pp cantando

59 mf dim. ppp morrendo

Violino II

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

Div. *pp* *cresc.*

7 *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

14 *rall.* *a tempo* 1 *cresc.* *dim.* *pp*

21 *rit.* *a tempo* *pp* *cresc. sempre*

29 2 rit. a tempo

36

44 rit. a tempo rit. (com o canto)

3 a tempo 3 rit. (com o canto) a tempo Con sord. pp

59 mf dim. pp morrendo ppp

Viola

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández
Rio de Janeiro, 1932
Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

pp cresc.

8

dim. pp cresc. dim. cresc.

16

rall. a tempo

1

rit.

dim. pp pp

24

a tempo

cresc. sempre dim.

32

2

rit.

a tempo

2

pp

41

rit.

a tempo

dim.

49

rit. (com o canto)

3

a tempo

3

rit. (com o canto)

a tempo

Con sord.

pp

58

mf dim. pp morrendo ppp

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

Unis.

9 *pp* *cresc.* *dim.* *rall.*

17 *a tempo* **1** *dim.* *pp* *pp* *rit.*

25 *a tempo* *cresc. sempre* *dim.*

2 *rit.* *a tempo* *p*

41 *dim.* *rit.* *a tempo*

49 *rit. (com o canto)* **3** *a tempo* *rit. (com o canto)* *a tempo* *pp*

57 *mf* *dim.* *pp* *morrendo* *ppp*

Canção do berço

para Canto com acompanhamento de
Pequena Orquestra

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

The musical score is written for two contrabass staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 7, 14, and 21 indicated at the beginning of each system. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. Performance markings include 'pp' (pianissimo), 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'Divisi' (divisi), 'rall.' (rallentando), and 'a tempo' (return to tempo). A first ending bracket labeled '1' is present at measure 14. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking at measure 21.

28 *pizz.* 2 *rit.* *a tempo*

dim. *p*

arco *dim.* *p*

35

dim.

dim.

43 *rit.* *a tempo* *rit. (com o canto)*

rit. *a tempo* *rit. (com o canto)*

3 *a tempo* *rit. (com o canto)* *a tempo*

a tempo *rit. (com o canto)* *a tempo*

pp

pp

58

mf *dim.* *pp morrendo* *ppp*

mf *dim.* *pp morrendo* *ppp*