

# Sant'Anna Gomes

## Suspiros

Letra: **Casimiro de Abreu**

Transcrição: **Lenita W. M. Nogueira**

voz, orquestra de cordas  
(*voice, string orchestra*)

Partes:

Voz  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

13 p.



MUSICA BRASILIS

# Suspiros

para Soprano e Cordas

Soprano

José Pedro de Sant'Anna Gomes  
Poesia: Casimiro de Abreu

**Andantino** *p*



À mi-nha ter - ra for - mo - sa qu'eu a - mo do co-ra-ção

13



Que - ro en - vi - ar uns sus - pi - - - ros nas a - sas da vi - ra - ção.

17 *animando poco* *ritard. poco*



Cor - re bri - sa pres - su - ro - sa so - bre es - ses pla - nos de a - nil.

21 *a tempo*



Vai brin-car pelas Cam - pi - nas pe - los ver - géis do Bra - sil.

**1ª Variação**  
29 *p*



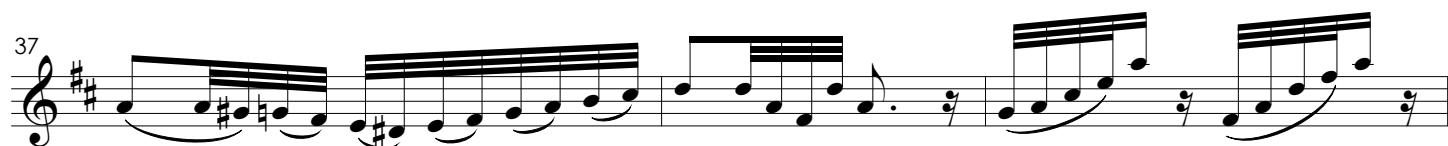
Lá ve - rás um céu mais lin - do co - mo tão lin - do não há.

33



Lá ou - vi - rás os gor - ge ios, os can - tos do sa - bi - á.

37



Lá ve - rás be - las pal - mei - - - ras lin - - das flo - res

40

com per - fu - mes, o re - ga - to que mur - mu - - - ra. A

43

fon - te que diz quei - xu - - - - mes.

## 2ª Variação

49 *p*

Lá ve - rás a mi - nha be - la sen - ta - - - - da no seu jar -

52

dim. Na mão en - cos - ta - - - - da a fa - - - - ce sau -

55

do - - - - sa pen - san - - - do em mim. Ó

57

bri - - sa lin - da e tra - ves - - - - sa. No teu mais do - ce ba -

60

fei - - - jo. Em seus lá - bios cor de ro - sa bem de

63

man - so da - - - - lhe um bei - - - - jo.

3ª Variação  
Meno

69 *p*

Se u - ma lá - gri - ma fur - ti - - - va nos o - lhos lhe ba - lou - çar,

73

traz - me esse pran - to d'a mor, quem cho - ra sa - be a - mar.

## Più animato

77

Diz - lhe que o a - man - te fi - el o a - man - te fi - el só por e - la sus - pi - ra - va,

80

só por e - la sus - pi - ra va, e que nas bri - sas da tar - - - - de seus sus -

83

pi - ros, sus - pi - ros en - vi - a - - - - va.

## Cadenza

89 *ten.*

Diz - - - lhe que o tris - te po - e - ta can - ta - va can - tos de dor de dor

90

que su a li ra ge - men - - do di - zi - a Bra - sil, Bra - sil é a - mor, a - - - -

91

mor, a - - - - mor.

# Suspiros

para Soprano e Cordas

Violino I

José Pedro de Sant'Anna Gomes  
Poesia: Casimiro de Abreu

**Andantino**

*f*

6

14 *animando poco*

20 *ritard. poco* *f*

26

29 **1ª Variação** *p*

35

41 *f*

46

49 2ª Variação

69 3ª Variação  
Meno

# Suspiros

para Soprano e Cordas

Violino II

José Pedro de Sant'Anna Gomes  
Poesia: Casimiro de Abreu

**Andantino**

*f*

6

*p*

12

*animando poco*

18

*a tempo*

*ritard. poco*

24

*f*

29 **1ª Variação**

*p*

35

40

44 *f*

49 **2ª Variação**  
*p*

54

59

64 *f*

69 **3ª Variação**  
**Meno**  
*p*

77 **Più animato**

82 *f*

87 **Cadenza**  
*f sfz pp*



# Suspiros

para Soprano e Cordas

Viola

José Pedro de Sant'Anna Gomes  
Poesia: Casimiro de Abreu

*Andantino*



7



13



19



25



29

**1ª Variação**



34



39



44

Musical notation for measures 44-48. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

49 **2ª Variação**

Musical notation for measures 49-53. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

54

Musical notation for measures 54-59. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes.

60

Musical notation for measures 60-64. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes.

65

Musical notation for measures 65-68. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

**3ª Variação**

**Meno**

69

Musical notation for measures 69-76. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music consists of half notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

77 **Più animato**

Musical notation for measures 77-81. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music consists of eighth notes and quarter notes.

82

Musical notation for measures 82-86. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music consists of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

**Cadenza**

87

Musical notation for measures 87-90. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music consists of half notes and quarter notes. Dynamic markings include *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *pp* (pianissimo).

# Suspiros

para Soprano e Cordas

Violoncelo

José Pedro de Sant'Anna Gomes  
Poesia: Casimiro de Abreu

**Andantino**

6

11

17 *animando poco* *ritard. poco* *a tempo*

24

29 **1ª Variação** *p*

34 *pizz.*

39

45 arco  
*f*

49 2ª Variação  
*p*

55

61 *f*

66

69 3ª Variação  
Meno  
*p cantabile*

77 Più animato  
pizz.

82 arco  
*f*

87 Cadenza  
*f sfz pp*

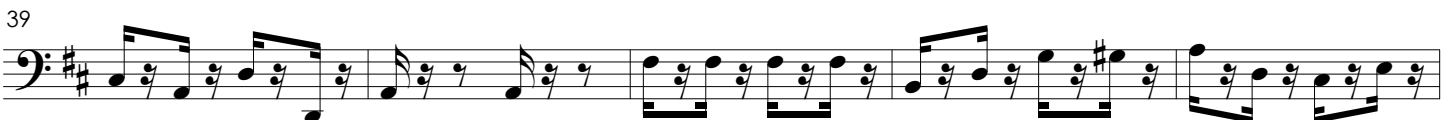
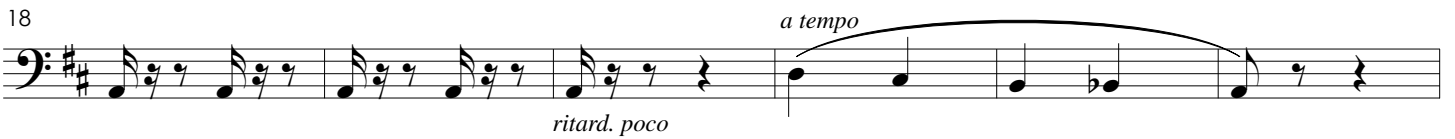
# Suspiros

para Soprano e Cordas

Contrabaixo

José Pedro de Sant'Anna Gomes  
Poesia: Casimiro de Abreu

Andantino



44

49 **2ª Variação**

54



60



65

**3ª Variação****Meno**  
pizz.

75

**Più animato**  
pizz.

82



87

**Cadenza**