

Gentil Puget (1912-1948)

Açaí

Cena característica do Pará - Batuque

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

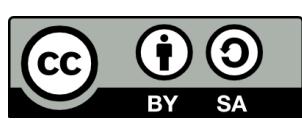
Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

(*voice, piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

Coro

Quem vai ao Pará?
Parou...
tomou açaí?
Ficou! (bis)

I

Quem chega em minha terra
há de ver açaizeiros carregados de açaí
muita vela em ver-o-peso,
tacacá com tucupi
muita mulata cheirosa
e... cadê que volta mais?

Coro

Quem vai ao Pará?, etc..

II

Boi-bumbá lá no jurunas
E círio de Nazaré
com seu carro de milagres
Seu João vendendo cheiro
ro cabelo das morenas
na barraca da sinhá
e... cadê que volta mais...

Coro

Quem vai ao Pará?, etc..

Eta Belém do Pará
ninguém sabe mais eu digo – (bis)
seu feitiço faz a gente
ficar doido sem saber!... – (bis)

Chegou no Pará?
Parou...
Olhou pra morena?
Gostou ?
tomou açaí?
Ficou!

Quem vai ao Pará?
Parou...
tomou açaí? (ora.. ora!)
Ficou!...

Ao Prefeito Abelardo Condurá

Açaí

Cena característica do Pará
Batuque

Gentil Puget

Voz

Piano

5

9

13

rá? Pa - rou... to-mou a - çá - í? Fi - cou! Quem vai ao Pa -

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for 'Voz' (voice) and 'Piano'. The vocal part begins with a rest, followed by a series of eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with bass and treble clef staves, featuring various chords and rests. Measure 5 continues the vocal and piano parts. Measure 9 introduces lyrics: 'Quem vai ao Pa-'. Measure 13 continues the vocal line with lyrics: 'rá? Pa - rou... to-mou a - çá - í? Fi - cou! Quem vai ao Pa -'. The piano part maintains its harmonic function throughout.

17 To Coda ♪

rá? Pa - rou... to-mou a - ça - í? Fi - cou! Quem che-ga em mi-nha
Boi - bum-bá lá no ju -

21

ter - ra há de ver a - ça - i - zei-ros ca - rre - ga-dos de a - ça -
ru - nas E cí - rio de Na - za - ré com seu car - ro de mī - la -

24

í mui - ta ve-la em ver - o - pe - so, ta - ca - cá com tu - cu - pi muita mu - la - ta chei - ro -
gres Seu Jo - ão ven - den - do chei - ro ro ca - be - lo das mo - renas na bar - ra - ca da sin -

27

sa e... ca - dê que volta mais? Quem vai ao Pa-
há e... ca - dê que volta mais...

D.S. al Coda

Coda ♪
rall. A tempo

29

E - ta Be-lém do Pa - rá nin-guem sa-be mais eu

32

di-go E-ta Be-lém do Pa - rá nin-guem sa - be mais eu di-go seu fei - ti - ço faz a

35

rall..

gen-te fi - car doi-do sem sa - ber!.. seu fei - ti - ço faz a gen-te fi - car doi-do sem sa -

38

A tempo

ber!... Che-gou no Pa - rá? Pa - rou... Ol-hou pra mo - re - na? Go - stou

42

to mou a - ca - í? Fi - cou! Quem vai ao Pa - rá? Pa - rou...

46

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords and bass notes. The lyrics are: "to-mou a - ça - í? Fi - cou! Quem vai ao Pa - rá? Pa - rou...". Measure 46 ends with a fermata over the vocal line.

50

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords and bass notes. The lyrics are: "to-mou a - ça - í? Fi - ". Measure 52 concludes with a fermata over the vocal line.

53

Musical score for piano and voice. The vocal line begins with a sustained note followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of chords. The lyrics are: "co_ ou!". Measure 53 concludes with a fermata over the vocal line.