

# José Orlando Alves (1970)

## Concerto grosso para cordas

orquestra de cordas  
(*string orchestra*)

34 p.

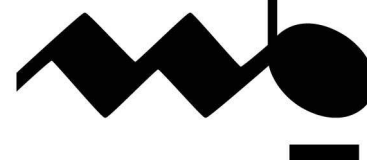
© José Orlando Alves – licenciado para Musica Brasilis,  
Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



MUSICA BRASILIS

# Concerto Grosso para cordas

Obra premiada na XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea na categoria orquestra de cordas

J. Orlando Alves  
(2014)

Lento espressivo  
♩ = 60

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

concertino

(tutti) surdina

*pp*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

## Notas:

- 1) A característica principal do gênero "Concerto Grosso" é a existência de um grupo de solistas ("concertino"), no caso da presente obra, formado por dois violinos, uma viola e um violoncelo, que dialoga com o restante da orquestra ("tutti / ripieno"), sendo característico do período barroco e adaptado aqui para o contexto da linguagem atonal.
- 2) Todo trinado deve ser executado por semitom ascendente.
- 3) O símbolo † e ‡ refere-se ao posicionamento do arco em uma ou duas cordas, entre o estandarte e a ponte.
- 4) A seta → indica a modulação tímbrica, onde o arco se desloca lentamente da posição sul ponticello para o ordinário, ou desse para o sul tasto, ou vice-versa.
- 5) O símbolo  $\square$  indica o "over pressure", que refere-se ao som gerado através da pressão excessiva do arco sobre a corda.

4

Vln. I *mf* *f* tutii *mf* *p subito* **A**

Vln. II *mf* *f* tutii *mf* *p subito* concertino *mf*

Vla. (tr) *mp* *mf* sem surdina concertino ord → sul pont. *mf* *sfz*

Vc. (tr) *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

7

Vln. I *mp* *mf* *f* *mf* (concertino) *mf* (concertino) sul pont.

Vln. II *mp* (concertino) *f* *mf* *mf* (concertino) ord. → sul pont. *mp* *mf*

Vla. *mf* ord → sul pont. *mp* *mf* *f* tutii *p subito*

Vc. sem surdina concertino ord → sul pont. *mp* *mf* *f* tutii *p subito*

Cb. *mf* sul pont. sem surdina *mf*

(concertino) sul ord. → pont.

Scherzando  $\text{♩} = 80$  concertino

Vln. I *mf* < *f* < *ff* *f* *mp* < *mf* *f*

Vln. II *f* *mp* < *mf* *f*

Vla. (tr) *mp* < *mf* *f*

Vc. (tr) *mp* < *mf* *f*

Cb. *f* *mf* < *f*

tutii tr

concertino

Lento espressivo  $\text{♩} = 60$

Vln. I *mp* < *mf* *p* *mp* *mf* < *f* *mf* *f* *f* < *ff*

Vln. II *mp* < *mf* *p* *mp* *mf* < *f* *mf* *f* *f* < *ff*

Vla. *mp* < *mf* *p* *mf* < *f* *mf* *f* *f* < *ff*

Vc. *mp* < *mf* *p* *mf* < *f* *mf* *f* *f* < *ff*

Cb. *mp* < *mf* *mf* < *f* *f* < *ff*

tutii tr

concertino pizz.

pizz. bartok

tutii arco tr

concertino pizz.

pizz. bartok

tutii arco

concertino

arco col legno batuto

tutii ord. div.

concertino

pizz. bartok

col legno batuto

tutii ord. div.

concertino

pizz. bartok

col legno batuto

tutii ord. div.

**B**

concertino pizz. bartok arco col legno batuto tutii ord, div. Scherzando (tutii)  $\text{♩} = 80$

Vln. I *f* *ff* *ff*  $\leftarrow$  *fff* *mp*

Vln. II *ff* *ff*  $\leftarrow$  *fff* *mp*

Vla. *f* *ff* *ff*  $\leftarrow$  *fff* *mp*

Vc. *f* *ff* *ff*  $\leftarrow$  *fff* *mp subito*

Cb. *ff*  $\leftarrow$  *fff*

Lento espressivo  $\text{♩} = 60$  tutti ord, div.

Vln. I *mf* *ff* *mp* *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff* *mp* *mf* *ff*

Vc. *p* *ff* *f* *mf* *ff*

Cb. *ff* *ff*

concertino ord. → sul pont. tutii ord. div. Scherzando  $\text{♩} = 80$  tutii

Vln. I *mf* *f* *p subito* *mf* *f* *mf*

Vln. II *p subito* *mf* *f* *mf*

Vla. *p subito* *mf* *f* *mf*

Vc. *p subito* *mf* *f* *mp*

Cb. *mf* *f* *mf* *p*

Lento espressivo  $\text{♩} = 60$  (tutii) concertino pizz.

Vln. I *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *sfz* *mp* *p*

Vla. *mp* *mf* *f* *sfz* *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *mf* *f* *sfz* *mp* *mf* *f* *ff*

Cb. *mp* *mf* *mp*



Scherzando

♩ = 80

col legno batuto  
ord.  
tutti arco  
pizz. bartok  
tutti arco

36  
Vln. I  
*f*  
*mf* — *f*  
*mf* — *f*  
*mf* — *f*  
*f*

concertino  
Vln. II  
*f*  
*mf* — *f*  
*mf*  
*f*

Vla.  
*pp*  
*f*  
*mf* — *f*  
*f*

(concertino)  
Vc.  
*mf* — *f*  
*mf*  
*f*  
*mf* — *f*  
*f*

Cb.  
*mp* — *mf*

concertino  
(concertino)  
tutti  
concertino  
tutti  
concertino  
tutti  
concertino  
tutti

40  
Vln. I  
*f*  
*mf* — *f*  
*mf* — *f*  
*ff*

concertino  
Vln. II  
*f*  
*mf* *f*  
*mf* — *f*  
*ff*

(tutti)  
Vla.  
*mf* *f*  
*mf* — *f*  
*f*

concertino  
Vc.  
*mf*  
*mf* *f*  
*mf* — *f*  
*f*

Cb.

concertino

Vln. I *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

Cb.

concertino

Vln. I *tutti* *f* *mf* *f*

Vln. II *tutti* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *tutti* *mf* *mp* *f*

Cb. *mp*



**D**

48

Vln. I *mf* *f* *mf* tutti

Vln. II *mf* tutti

Vla. *f* *mf* tutti

Vc. *f* *mf* tutti

Cb. *mp*

50

Vln. I *p* *f* *mp* *f* tutti

Vln. II *p* *f* *mp* *f* tutti

Vla. *p* *f* *mp* *mf* tutti

Vc. *p* *mf* *f* *mp* *f* tutti

Cb. *f* *mf*

concertino

pizz. bartok

tutti arco

54 *concertino* *mf* 9

Vln. I *mf* *f* *mf* tutti *mp*

Vln. II (tutti) *mp*

Vla. (tutti) *mp*

Vc. (tutti) *mp*

Cb. *tr* *mp*

57 *concertino* *mf* *cresc.* *f*

Vln. I

Vln. II *mf* *cresc.* *f*

Vla.

Vc.

Cb.

59 E

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mp fsubito*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

*tutti* *concertino*

62

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp* *mf* *cresc.* *f*

Cb. *p* *mp*

*tutti* *arco* *concertino*

64

(tutti)

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p subito* **f** *mf* **f** *pp* **tutti**

Cb. *tr* *pp*

66

concertino

Vln. I *p* *mf* *cresc.* **f**

Vln. II *p* *mf* *cresc.* **f**

Vla. *p* *mf* **f**

Vc. *p* *mf* *concertino pizz.* **f**

Cb. *p*

12

68

tutti

concertino  
pizz.

Vln. I

*p* subito *mp* *mf* *f*

arco

tutti *mp* *mf*

Vln. II

tutti

*p* subito *mp* *mf* *f*

concertino

Vla.

tutti

*p* subito *mp* *mf* *cresc.* *mp* *mf*

concertino

Vc.

arco

tutti

*p* subito *mp* *mf* *cresc.* *mp* *mf*

Cb.

*p* subito *mp*

71

concertino  
arco

Vln. I

*mp* *mf* *mf* *f*

gliss.

tutti *mp* *mf*

(concertino)

Vln. II

concertino

*mp* *mf* *mf* *f*

tutti *mp* *mf*

(concertino)

Vla.

concertino

*mp* *mf* *mf* *f*

tutti *mp* *mf*

(concertino)

Vc.

concertino

*mp* *mf* *mf* *f*

tutti *mp* *mf*

(concertino)

Cb.

*mp* *mf*

**F**

## concertino

73

Vln. I pizz. *pp* tutti arco *mf*

Vln. II pizz. *pp* arco tutti *mf*

Vla. pizz. *pp* tutti arco *mf*

Vc. pizz. *pp* tutti arco *mf*

Cb.

75

Vln. I *f* tutti *ff* *mp* *mf*

Vln. II *f* tutti *ff* pizz. *mp* *mf*

Vla. *f* tutti *ff* pizz. *mp* *mf*

Vc. *f* tutti *ff* pizz. *mp* *mf*

Cb. *f* *ff*

78

concertino

Vln. I *f* *ff* *pizz. concertino p*

Vln. II *f* *ff* *concertino p*

Vla. *f* *ff* *concertino p*

Vc. *f* *ff* *concertino pizz. p*

Cb. *f* *ff*

80

(concertino)

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *mp* *mf* *concertino p*

Vla. *pp* *mf* *mp*

Vc. *pp* *mf* *mp*

Cb. *mf*

Mais expressivo

♩ = 70

83

Vln. I  
*pp* *ppp*

Vln. II  
*pp* *ppp* tutti *mf*

Vla.  
concertino  
*pp* *ppp* tutti *mf* *mp*

Vc.  
(tutti) *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb.  
pizz. *mf* arco *mp*

**G**

88

Vln. I  
tutti *mf* *mp* *mf* *f* *mf* concertino *mp*

Vln. II  
*mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla.  
*mp* *p mp* *p mp* *p mp* *p*

Vc.  
*p* *pp* *mp*

Cb.  
*p*



16

94

(concertino)

*f* concertino *mf* *f*

Vln. I

tutti *mf* *mp*

Vln. II

*mf* *f* *f*

Vla.

tutti *mp* *mf*

Vc.

*p* *mp* *p*

Cb.

*pp* *p*

100

*f* (concertino) *mp* *mf* *f* *mp*

Vln. I

(tutti) *mf* *mp* *mf* tutti *f* *mp*

Vln. II

*mf* *f* *mf* tutti *cresc.* *mp*

Vla.

concertino *f* *mp* *mp*

Vc.

concertino sul pont. (concertino) *p* *mf* *f* *mf* *f*

Cb.

*mp* *p* *dim.*

H

106

Vln. I *pp*

Vln. II *p* *cresc.* *mf* *pp* *tutti* *mf* *f*

Vla. *tutti* *f* *pp* *mf* *f*

Vc. *mf* *tutti* *mp* *p mp* *p mp* *p mp* *p*

Cb. *pp* *mf* *f* *mf*

112 (tutti)

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *mf* *mp f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *sul pont.* *f* *mf* *mp* *mf* *ord* *pizz.* *mp*

Cb. *(tr)* *tr*

*mp*

117

Vln. I *mf* *f* *mf* *f* tutti *f*

Vln. II *mf* *mf* *f* *mp* *mf* *f* tutti *f* *concertino*

Vla. *mf* *div.* *tutti* *mp* *mf* *f* tutti *f* *concertino*

Vc. *arco* *mf* *mp* *mf* *f* tutti *f* *concertino*

Cb. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *tr*

*mf* *mf*

122

Vln. I *mf* *f* tutti sem divise *ff* *fff*

Vln. II *mf* *f* *concertino* tutti sem divise *ff* *fff*

Vla. *mf* *mp* *concertino* tutti sem divise *ff* *fff*

Vc. *tutti* *mf* *mp* *concertino* tutti sem divise *ff* *fff*

Cb. *tr* *f* *ff* *fff*

I

127

concertino

Vln. I *mf* *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Determinado

♩ = 90

Expressivo

♩ = 70

concertino

131

tutti *detaché* *psubito*

Vln. I *mp*

Vln. II *psubito* *tutti mp* *cresc.*

Vla. *psubito* *tutti mp* *cresc.*

Vc. *psubito* (tutti) *mp* *cresc.*

Cb.

Musical score for five instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in 4/4 time and spans measures 134 to 137. The key signature has one sharp (F#). The Vln. I and Vln. II parts feature trills on the first measure of each bar, indicated by a dotted line with '(tr)' above it. Dynamics range from *mf* to *pp*, with crescendos and decrescendos. The Vla. and Vc. parts have a similar dynamic range and include a *cresc.* marking. The Cb. part starts with a rest in measure 134 and has a *cresc.* marking. The score concludes with a fermata over the final measure.

Determinado

♩ = 90

Expressivo

♩ = 70

concertino

*mf*

21

138 *tutti* *detaché* *p subito*

Vln. I

*tutti* *tr* *mp* *cresc.*

Vln. II

*tutti* *detaché* *p subito*

*concertino* *mf* *cresc.* *f*

*tutti* *tr* *mp* *cresc.*

Vla.

*tutti* *detaché* *p subito*

*concertino* *mf* *cresc.* *f*

*tutti* *tr* *mp* *cresc.*

Vc.

*tutti* *detaché* *p subito*

*concertino* *mf* *cresc.* *f*

*tutti* *tr* *mp* *cresc.*

Cb.

*mp* *cresc.*

*f* *ff*

141

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *dim.* *mp* *mf*

*mf* *dim.* *mp*

*mf* *dim.* *mf* tutti detaché *p*

*mf* *dim.* *mp*

145 **J**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

tutti *mp*

tutti detaché *p*

147

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Cb.

tutti  
detaché

149

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb.



151

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*mp*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 151 and 152. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. In measure 151, the Violin I part has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *f*. The Violin II part has a similar melodic line starting on E4, moving to F#4, G4, and A4, also marked *f*. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. The Contrabasso part is silent in this measure. In measure 152, the Violin I part is silent. The Violin II part continues its melodic line. The Viola and Violoncello parts continue their eighth-note accompaniment. The Contrabasso part has a single note on G2, marked *f*.

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 153 and 154. It features the same five staves as the previous system. In measure 153, the Violin I part is silent. The Violin II part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*. The Viola part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*. The Contrabasso part is silent. In measure 154, the Violin I part is silent. The Violin II part continues its eighth-note accompaniment. The Viola part continues its eighth-note accompaniment. The Violoncello part has a melodic line starting on G2, moving to A2, and B2, marked *f*. The Contrabasso part has a melodic line starting on G2, moving to A2, and B2, marked *f*.

155

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**K**

157

Vln. I *f* *p subito*

Vln. II (tutti) *p subito* *f*

Vla. (tutti) *p subito* *f*

Vc. *f* *p subito*

Cb.

concertino

159

Vln. I (tutti) *mf*

Vln. II tutti *p* *mf* *mf*

Vla. tutti *p* *mf* *mf*

Vc. (tutti) *mp* *mf*

Cb. *p* *tr* *mf* *concertino*

(concertino)

161

Vln. I *f* *tr* *mf* *concertino*

Vln. II *f* *tr* *mf* *concertino*

Vla. *mf* *tr* *mf* *concertino*

Vc. *mf* *tr* *mf* *concertino*

Cb. *tr* *mf* *concertino*

Musical score for measures 164-165. The score is for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- Measure 164:**
  - Vln. I: *tutti*, *p*
  - Vln. II: *tutti*, *mf*
  - Vla.: *(concertino)*, *f*
  - Vc.: *(concertino)*, *mp*
  - Cb.: *(concertino)*, *f*
- Measure 165:**
  - Vln. I: *concertino*, *f*
  - Vln. II: *concertino*, *mp*
  - Vla.: *tutti*, *p*
  - Vc.: *tutti*, *mf*
  - Cb.: *tutti*, *mf*

Musical score for measures 166-168. The score is for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- Measure 166:**
  - Vln. I: *(concertino)*, *mp*
  - Vln. II: *(concertino)*, *p*
  - Vla.: *(concertino)*, *p*
  - Vc.: *(concertino)*, *p*
  - Cb.: *(concertino)*, *p*
- Measure 167:**
  - Vln. I: *tutti*, *f*
  - Vln. II: *tutti*, *f*
  - Vla.: *(tutti)*, *f*
  - Vc.: *(tutti)*, *f*
  - Cb.: *(tutti)*, *f*
- Measure 168:**
  - Vln. I: *tutti*, *f*
  - Vln. II: *tutti*, *f*
  - Vla.: *concertino*, *pp*
  - Vc.: *concertino*, *p*
  - Cb.: *concertino*, *mp*

169 (tutti) concertino

Vln. I *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. (concertino) *f* *mf* *f*

Vc. tutti *f* *mf* *f* *mf*

Cb.

171 (concertino) tutti

Vln. I pizz. *p* arco *f*

Vln. II concertino pizz. *p* tutti arco *f*

Vla. concertino pizz. *p* tutti arco *f* *mf*

Vc. pizz. (concertino) *p* tutti arco *f* *mf*

Cb.

Lento Expressivo

♩ = 60

concertino

sul pont. → ord

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *mf* *mp* *mf*

concertino

sul pont. → ord

*mf*

concertino

sul pont. → ord

*p* *f* *mf* *f*

pizz. *bátok*

concertino

pizz. *bátok* arco sul pont.

*mp* *p* *f* *mf* *f*

(tutti) pizz.

*f*

177

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz. *bátok*

Determinado

♩ = 90

arco

*f*

(concertino) arco

(concertino) arco

arco

ord

tutti arco

concertino

*f*

*f*

*mf*

*p* *mp* *f*

(tutti) pizz.

*f*

Lento Expressivo (concertino)

♩ = 60

Lento Expressivo

♩ = 60

Determinado

♩ = 90

(concertino)

pizz.  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

arco sul pont. → ord.

Vln. I

180

First staff (Vln. I) musical notation with dynamics *p* and *mf*.

Vln. II

Second staff (Vln. II) musical notation with dynamics *p*, *mf*, and *mp*.

Vla.

Third staff (Vla.) musical notation with dynamics *mp*, *mf*, and *mp*.

Vc.

Fourth staff (Vc.) musical notation with dynamics *mp*, *mf*, and *p*.

Cb.

Fifth staff (Cb.) musical notation.

Lento Expressivo

♩ = 60

Determinado

♩ = 90

(concertino)

pizz.

arco

ord

Vln. I

First staff (Vln. I) musical notation with dynamics *mp*, *p*, *mp*, and *mf* to *f*.

Vln. II

Second staff (Vln. II) musical notation with dynamics *mf*, *f*, *p*, and *mf* to *f*.

Vla.

Third staff (Vla.) musical notation with dynamics *mf*, *f*, *p*, and *mf* to *f*.

Vc.

Fourth staff (Vc.) musical notation with dynamics *mf*, *f*, *f*, and *mf* to *f*.

Cb.

Fifth staff (Cb.) musical notation with dynamics *f*.

**N**

Determinado

♩ = 90

186

Vln. I *f* *tutti* *p* *concertino* *mf*

Vln. II *f* *tutti* *p* *concertino* *mf*

Vla. *f* *tutti* *p* *concertino* *mf*

Vc. *f* *tutti* *p* *concertino* *mf*

Cb. *mf*

188

Vln. I *cresc.* *mp* *cresc.*

Vln. II *cresc.* *mp* *cresc.* *tutti* *mf*

Vla. *cresc.* *mp* *cresc.* *tutti* *mf*

Vc. *cresc.* *mp* *cresc.* *tutti* *mf*

Cb. *arco* *mf*



190

Vln. I *mf* *cresc.* *cresc.* ✓

Vln. II *tutti f* *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *cresc.*

192

Vln. I *f* *tr* *ff* *fff* *concertino pizz.* *p subito*

Vln. II *f* *tr* *ff* *fff* *concertino pizz.* *p subito*

Vla. *f* *tr* *ff* *fff* *concertino pizz.* *p subito*

Vc. *f* *tr* *ff* *fff* *concertino pizz.* *p subito*

Cb. *tr* *ff* *fff*

tutti (arco) Lento espressivo  $\text{♩} = 60$  concertino arco

194

Vln. I *f* *mf* > *mp* *p*

Vln. II *f* *mf* > *mp* *p*

Vla. *f* *mf* > *mp*

Vc. *f* *mf* > *mp* > *p*

Cb. *mf* > *mp* > *p*

Determinado  $\text{♩} = 90$  (concertino)

198

Vln. I *mp* *f* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *pp* *ppp* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *pp* *ppp* *mf* *f* *mf* *f*

201

(concertino) *mf*

(concertino) *f* tutti *cresc.*

(concertino) *ff* *fff*

(concertino) *mf*

(concertino) *f* tutti *cresc.*

(concertino) *ff* *fff*

(concertino) *mf*

(concertino) *f* tutti *cresc.*

(concertino) *ff* *fff*

(concertino) *mf*

(concertino) *f* tutti *cresc.*

(concertino) *ff* *fff*

(concertino) *f* *cresc.*

(concertino) *ff* *fff*