

J. M. de Azevedo Lemos (1860–1920)

Ligia

Valsa em resposta a Quo Vadis

Valsa

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Azevedo Lemos

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

Santos Dumont, Valsa.....	1.500	Eu te amo, Valsa	1.000
Lili, Schottisch.....	1.000	Judith, Schottisch.....	1.000
Quo Vadis, Valsa.....	1.500	Visão do Céu, Valsa.....	1.500
Manusca, Polka.....	1.000	Isoilna, Schottisch.....	1.500
Phonographica, Quadrilha ..	1.500	Só a ti!!!, Valsa.....	1.000
Tormalina, Schottisch.....	1.500	Está bom, deixa!!!, Polka ..	1.50
Coração que falha, Valsa....	1.500	Não chores, Schottisch.....	1.500
Sertaneja, Schottisch.....	1.000	Já te conheço!, Valsa.....	1.500
Flôr entre Flôres, Valsa....	1.000	Cascata de Beijos, Schottisch	1.000
Olhos de Velludo, Schottisch	1.500	<i>Lygia (Resposta á Quo Vadis).</i>	
Guachita, Valsa.....	1.500	Valsa.....	1.000
Lábios de fogo, Schottisch.	1.500	Loucuras e carícias, Schot-	
Amor e Lágrimas, Valsa ...	1.500	tisch.....	1.000
Recordação, Saudosa Schot-		Minha Perola, Valsa.....	1.500
tisch.....	1.000	Adeus, Schottisch	1.500
Celibataria, Valsa.....	1.500	Tristezaa, Schottisch.....	1.000
Guarda Marinha, Schottisch	1.500		

LYGIA

Valsa em resposta a QUO VADIS

Azevedo Lemos

The musical score for 'LYGIA' is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The first system begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second system features a first ending bracket. The third system features a second ending bracket. The fourth and fifth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments.

Do mesmo autor: (Adeus, Schottisch.
Manusca, Polka

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '1:' above the treble staff. The bass line continues with harmonic support.

The third system of musical notation features a second ending bracket labeled '2:' above the treble staff. The treble staff has a more active melodic line with slurs, while the bass line provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble staff has a series of chords and moving lines, and the bass line has a consistent rhythmic pattern.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features two endings labeled '1' and '2' above the treble staff. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides a final resolution.

ALEGRIA

DOS SALÕES

293	Abandon (Ganz Verlassen), por E. Waldteufel	18500
1	Absence et Retour (o <i>Ressais</i>), por Strauss	18500
2	Adèle, por Godfrey	18500
294	Adieu (L'valse de saion, por Ignacia (Visconde de Tannay)	28500
4	A' Hia, por Cyrano de Cardozo	28500
295	Alhena, arranjo de Hygino	18500
5	Amalia, por W. Marçalhou	18500
6	Amanda, por G. Marçalhou	18500
7	Amelia, por A. Canoglia	18500
410	Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti	18500
411	Amor e Lagrimas, por Alfredo Milanes	18500
8	Amor molhado, por L. Levy	18500
9	Amor molhado, por Arthur Camillo	18500
296	Amor occulto, por Francisco Bastos	28500
297	Ana e vado, por Aurelio Cavalcanti	18500
298	Amoreira, por Aurelio Cavalcanti	18500
299	Amores de Psyché, por Luiz Moreira	18500
418	Amores de passim, por Americo Costa	18500
419	Amour, por Fabião Figueira	28500
420	Amoureuse, por Berger	18500
270	Amour et Printemps intercalada no <i>Rio-Nô</i> , por E. Waldteufel	28500
271	Andorinhas d'aldeia, por J. Strauss	28500
272	Angé d'amour, por E. Waldteufel	18500
10	Anjo da meia noite, por Furtado Coelho	18500
421	Aracy, por J. Ferreira Torres	18500
273	Argenta, por José Lobato	18500
11	Arlequin (O), por G. Arnaud	18500
12	Arma, por G. Arnaud	18500
13	A' Tu, por E. Waldteufel	18500
274	Attrahente, por Aurelio Cavalcanti	18500
14	Aurora, pelo Dr. Augusto de Souza Marques	18500
15	Aurora, por Labétré	18500
275	Avul maranh, por Aurelio Cavalcanti	18500
16	Bacô (II), por Aidi	18500
17	Bal (II), valse de <i>Strauss</i> , por E. Desgranges	28500
276	Barcarolle, por E. Waldteufel	18500
18	Bella Paulista, por A. Milanes	18500
277	Bendegó (<i>Nôce de Oliveira</i>), por O. Métra	18500
19	Benedito, por Furtado Coelho	18500
422	Berçuse, por Waldteufel	18500
278	Ben Aimés, por E. Waldteufel	18500
20	Bianche, por C. Voss	18500
21	Boccace, por E. Strauss	28500
279	Bobeme <i>opera de Puccini</i> , por E. Marchano	18500
22	Bord du Rhin, por F. Hummel	28500
23	Bouquet de Fleurs, por F. Mattel	18500
280	Bouquet de Violetas, por Abdon Milanes	18500
281	Brado de Ypiranga, por G. Gianini	18500
24	Brasilia (<i>Bailado de Argina</i>), por G. Grossi	18500
423	Brasilia, por João Reis	18500
25	Breusim (valse de valses), por H. A. de Mesquita	18500
424	Brunas, por Aurelio Cavalcanti	18500
282	Buenos Aires (<i>de valse Boston</i>), por H. Ramest	18500
283	Buenos Dias, valse hespanhola, por Aurelio Cavalcanti	18500
284	Buro do br. Alcalde, por Nicolino Milano	18500

285	Calendrada, por Aurelio Cavalcanti	18500
286	Calendrada valse hespanhola, por Ferreira Torres	18500
18500	28 Canargo (La), por F. L. de Silveira	18500
287	Camelia, por M. Buarque	18500
425	Cançoesitas (sobre as cançoesitas <i>Olivéria e La Luza</i>), por J. Sereani	18500
426	Capriciosa, por Aurelio Cavalcanti	18500
18500	29 Caridade na sombra, por Cardoso de Menezes	18500
18500	297 Caridade, por Aurelio Cavalcanti	18500
18500	288 Carinhão de amor, por Americo Costa	18500
18500	29 Carlina, pelo Dr. Martin Fabeiro	18500
18500	30 Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga	18500
290	Carmelita, por Abdon Milanes	18500
18500	291 Carmencita (<i>de valse Boston</i>), por H. Ramest	18500
18500	31 Carnavalesca, por J. A. Campes	18500
18500	32 Caprice-Valse, por G. Girardon	18500
18500	291 Canabola, por A. Weissmann	18500
427	Casa-Buena, valse hespanhola, por Americo Costa	18500
18500	292 Cavalheiro da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano	18500
28000	33 Chanson de Fortunio, de <i>Offenbach</i> , por F. Burgmuller	28000
18500	34 Charitas, por A. Milanes	18500
28000	35 Chateaux Margaux (com letra), por Manoel Caballero	18500
28000	36 Chiquita, por A. Lemoz	18500
28000	37 Chiquita, valse hespanhola, por Americo Costa	18500
18500	38 Chocles de Corcoville, por G. Métra	18500
18500	39 Chocles de Lorraine, por G. Genet	18500
18500	37 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello	18500
18500	38 Confidência, por F. L. de Silveira	18500
18500	39 Confusão por Tristão P. dos Santos	18500
28000	39 Coqueliquo, valse espagnole, por C. Milton	18500
18500	397 Corda sensível	18500
18500	398 Corim, por Kimmama Benjamin	18500
18500	399 Corcica, por Aurelio Cavalcanti	18500
18500	399 Ciel e espera, por Ernesto Nazareth	18500
18500	41 Crise Devoto, por L. de San Fiorano	18500
40	Dame du cœur, por L. M. R	18500
41	Cruche Casade, por F. L. de Silveira	18500
420	Crysanthemo, por Fabião Figueira	18500
300	Dama de Ouro, valse das Andorinhas, por Chueca y Valverde	18500
400	Dame du cœur, por L. M. R	18500
41	Dance, por J. Strauss	18500
42	Dancub, arr. facil, por Straabog	18500
18500	291 Darkness (<i>de valse Boston</i>), por H. Ramest	18500
28000	40 Discretia, por G. E. Lopez	18500
43	Declaration, por F. Thomé	18500
44	Desalento, por Francisca Gonzaga	18500
45	Desvario, por Arthur Camillo	18500
46	Deus e Deus, por E. Waldteufel	18500
47	Devaneio, por C. de Andrade	18500
48	Devaneio, por João Reis	18500
49	Discretia, por G. E. Lopez	18500
50	Divinal (<i>Parade de Strauss</i>), por F. Burgmuller	18500
200	Divinal, por Aurelio Cavalcanti	18500
200	Duch, por Aurelio Cavalcanti	18500
51	Dolores, por E. Waldteufel	18500
52	Domino Noir (Arageosa), por AuBer	18500
53	Donna Juanita, por E. Strauss	18500