

Heitor Luiz Murat de Meirelles Quintella

Primeiro Ciclo Folclórico Muratiano

1. Ciranda Muratiana op.1 (piano)
2. Pai Francisco Muratiano op.2 (piano)
3. Limoeiro Muratiano op.3 (piano)
4. Nesta Rua Muratiana op.4 (violão)

violão, piano
(*guitar, piano*)

24 p.



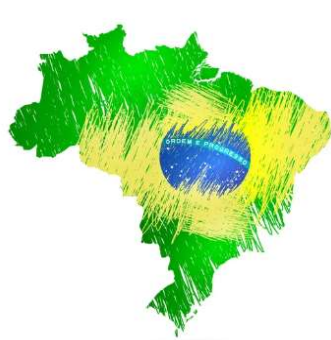


PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



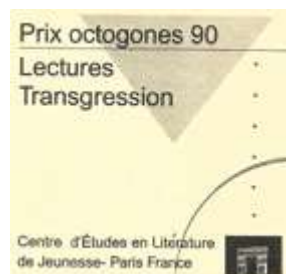
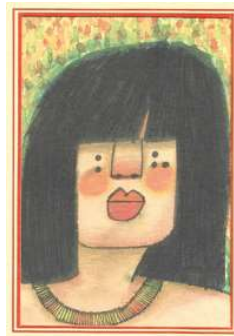
Série Temas Brasileiros

BY MURAT



Primeiro Ciclo Folclórico Muratiano

1



EDIÇÕES D'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções do Futuro
Obrigado





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

Curriculum Vitae Compositor Digital

Heitor Luiz Murat de Meirelles Quintella (Pseudônimo ou nom d'Art Murat ou Luiz Murat ou Heitor Quintella) É DSc em Sistemas pela UFRJ, MSc em PO pela Universidade de Newcastle, MSc em informática pela PUC/RJ, onde se graduou em Física. É pós doutorado em psicologia de organizações informatizadas e em gestão da automação (USP, IBM) e fez formação em consultoria executiva no IBM Advanced Business Institute/NY. Em paralelo a sua longa carreira internacional em Ciência e Tecnologia em Universidades e empresas de tecnologia de ponta, como a Moddata e a IBM, dedicou-se também a promover o encontro das Artes, Ciência e Tecnologia, principalmente pela informatização em processos criativos e produtivos. Seus primeiros passos foram na literatura com a publicação do livro Poesia Informatizada na Espanha em 1984. Seguindo-se com a apresentação de sua peça "computer aided" intitulada Morandubeté - O auto de Nhã-dê -Ci (a Peça de Teatro) ou o Auto da misericordiosa (Reg BN 5666/91), em 1993, no Teatro do Planetário da Gávea, posteriormente lançada em vídeo. Esta atividade foi reconhecida e premiada com sua entrada em diversas academias de Letras e Institutos no Brasil e no exterior. Sua fase seguinte na informatização das Artes se centrou em Pinturas digitais que lhe renderam diversas premiações, participações em exposições coletivas e individuais, ingresso em academias, bem como em vendas de suas obras para hotéis no Rio de Janeiro e presença em coleções particulares em mais de 20 países. Fez formação musical analógica em cursos curtos livres em solfejo, piano e violão clássicos, Transcrição, Harmonia, Composição e Regência com Iracema Quintella, Delza Agrícola, Ricardo Tacuchian, Janos Gezty e Guerra Peixe. Tem mais de 50 músicas registradas na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. No livro de sua autoria "Sons e Sonhos" foram publicadas diversas letras de músicas de sua autoria, nos gêneros de samba, samba canção e baião. Atuou desde 1967 como periodista tanto na mídia falada, escrita e televisada seja como consultor "ad hoc", seja como autor ou editor, tanto em veículos leigos, quanto em veículos científicos e literários. Esta experiência proporcionou oportunidades na composição de Música analógica. Além de ter composto e executado uma trilha sonora ao violão no filme a QUARTA PAREDE de Portilho e De Paoli, teve canções com letras de sua autoria com Rildo Hora gravadas na RCA, Polydor, Forma e Camden. Sua letra Apolo para música interpretada pelo Quarteto Nova era ganhou um troféu em um Festival de Música popular em Niterói. Participou como tenor em corais de música sacra da PUC Rio e da SCM na Igreja Anglicana sob regência do maestro Ruy Wanderley. Com esta base em música analógica lançou-se no campo da música digital. Suas experiências de FUSÃO de estilos de épocas diferentes, pela INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL e pela informatização em geral da Arte, misturaram assim, presente passado e futuro. Os experimentos de Murat abrem uma nova perspectiva em Arte com base em alguns conceitos teóricos da Física que proclamam que todos os tempos são igualmente reais no bloco universo em que o espaço-tempo é unificado. Tal possibilidade instiga e estimula compositores a viabilizar a convivência e mistura de estilos de diferentes épocas numa mesma obra. Nesse campo digital criou Sinfonias, Choros, Jazz e Blues e Séries Brainware, Sacra, Brasileiras, Folclóricas e Cariocas.

O Professor Heraldo Mesquita de Souza HISTORIADOR, GEÓGRAFO E MÚSICO PIANISTA – PRESIDENTE do Instituto Histórico e Geográfico de Niterói em 2008 assim descreveu este trabalho de Murat:

*" O modo de produção de Murat em música digital envolve três procedimentos. **O primeiro procedimento** passa pela gravação de uma melodia em teclado para obtenção de um arquivo mp4 ou mp3. Este arquivo é processado para gerar um espectrograma que por sua vez é processado para obter-se uma partitura convencional. **O segundo procedimento** faz uso de temas base line originais, que são alterados por métodos de IA- Inteligência Artificial, combinados com métodos híbridos de informática interativa, que exploram estilos variados de outras épocas. **O terceiro procedimento** combina os dois procedimentos anteriores. Isto permite não só ter melodias com um sabor misto de bloco-universo, o que permite a convivência pacífica e realista de estilos de tempos e épocas diferentes, mas também viabiliza produção simultaneamente rápida e em escala de música de alta qualidade. As séries de Murat cobrem temas folclóricos, populares, sacros e clássicos de temas com sabores brasileiros. Sua peças são originais promovendo uma criativa interação homem-máquina que evoca temas ricos e os desenvolve de forma inspiradora e envolvente. Em tudo que se viu, esta experiência ousada é um sopro de ar fresco que revigora o ambiente da ARTE."*

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções de Iluminação
Quaternária





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



Neste caderno são apresentadas 4 partituras de canções tradicionais do Folclore Brasileiro. Todas foram produzidas com auxílio de Inteligência Artificial e fazem parte de uma série em desenvolvimento.

Apesar de o método de criação ser informatizado as peças foram retrabalhadas pelo compositor manualmente para soarem como músicas analógicas, sendo assim classificadas como de Inteligência mista artificial natural no acompanhamento.

Índice das obras deste caderno

- 1 - Ciranda Muratiana OPUS 01
- 2 - Pai Francisco Muratiano OPUS 02
- 3 – Limoeiro Muratiano OPUS 03
- 4 – Nesta Rua Muratiana OPUS 04

3

As ilustrações fazem parte da obra literária folclórica do Autor exibindo personagens de suas MORANDUBAS (fábulas indígenas) um best seller infanto-juvenil, premiado na França, e outros personagens de fábulas publicadas em diversos jornais nacionais e na Revista ARCADIA da Academia de Letras de Brasília em que o Autor é Membro Emérito. Elas foram também transformadas em peça de teatro e vídeo sob o título: Morandubeté - O auto de Nhã-dê -Ci (a Peça de Teatro) ou o Auto da misericordiosa (Reg BN 5666/91). 1993 em cartaz no Rio de Janeiro.

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções do Futuro
Obrigado





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
 OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



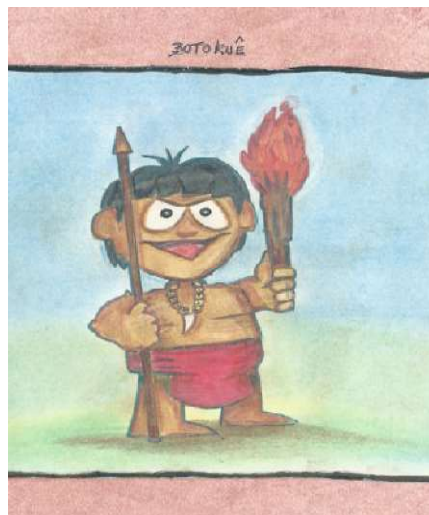
OPUS 01

CIRANDA MURATIANA

By Murat

EM UFRJ Reg.: 3363 fl 163 lv 17 ano 2023 Certificado de Obra Musical 366466 SEI 2079.254869/2023/pg 4

4



Série Brasileira – Digital Works



Prof. Dr. Heitor Luiz Murat de Meirelles Quintella



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções de Ffuro
 Otimizadas





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

Compositor

CIRANDA MURATIANA
By Murat



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



EDIÇÕES D'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções do Futuro
Oportunidades

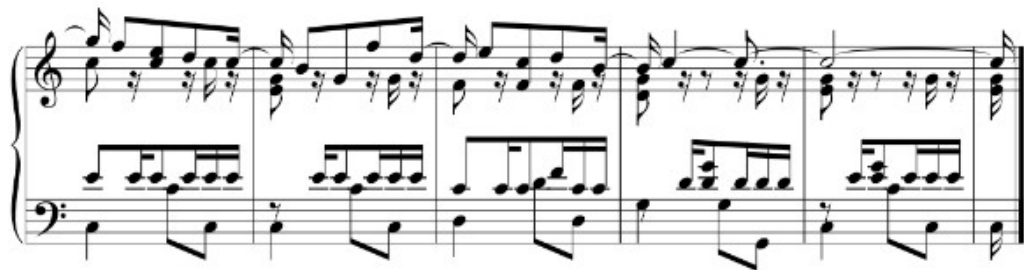




PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



FIM CIRANDA MURATIANA By Murat

7

OPUS 02

Pai Francisco Muratiano

By Murat

EM UFRJ Reg.3493 fl 93 lv 18, ano 2023 Cert 23079.257533/2023-58 SEI nº 3711050

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções em Fúlio
Quaternário





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



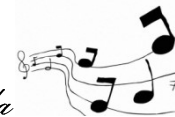
OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



Série Brasileira - Digital Works



Prof Dr Heitor Luiz Murat de Meirelles Quintella



Compositor

Inspirational Base line



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

**SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas**



Soluções do Futuro
Oportunidades





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções em Fútilo
Quaternário





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



EDIÇÕES D'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções em Fúlio
Quaternário





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

FIM Pai Francisco Muratiano By Murat

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
 OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



OPUS 03

Limoeiro Muratiano

By Murat

Registro EM UFRJ 3492f192 lv18 ano 2023 Cert.: 23079.257533/2023-58 SEI 3711041



12

Série Brasileira – Digital Works



Prof Dr Heitor Luiz Murat de Meirelles Quintella
Compositor



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções de Filmes
 Ombrelinhas





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 1



13

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções do Futuro
Quem muda





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 2



EDIÇÕES D'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 3



EDIÇÕES D'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 4

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 5 (7)



FIM LIMOEIRO Muratiano By Murat

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
 OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



OPUS 04

Nesta Rua Muratiana

By Murat

EM UFRJ Reg, 3492 fl 92 lv 18 ano 2023 cert nº 23079.257533/2023-58 SEI nº 3711041

Inspirational Base line



18

Série Temas Brasileiros BY MURAT



Ciclo Folclórico

Peça final do primeiro caderno

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções de Ilustração
 Oportunidades





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



MOV 1

First system of musical notation for MOV 1, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

MOV 2

First system of musical notation for MOV 2, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 3



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

EDIÇÕES D'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 6

22

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

SMS Stratimídia
Marketing e Sistemas



Soluções em Livro
Quadrante





PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)



OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO

MOV 7 IGUAL AO MOV 1



MOV 8 IGUAL AO MOV 2



FIM Nesta Rua Muratiana By Murat

FIM DO CADERNO PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO DA SÉRIE TEMAS BRASILEIROS

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

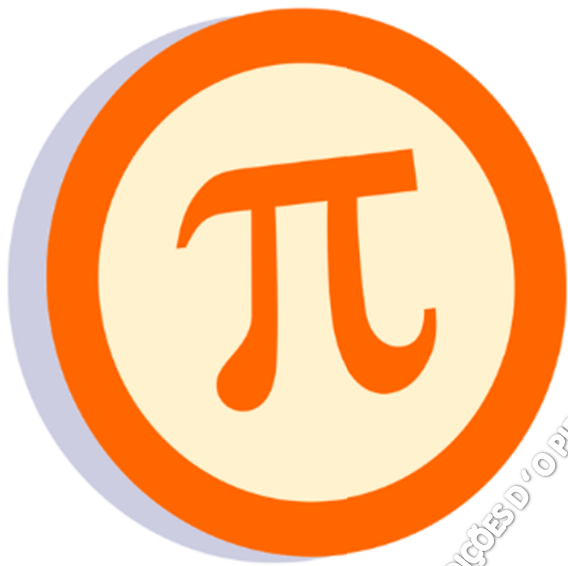




PRIMEIRO CICLO FOLCLÓRICO MURATIANO
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)
 OBRAS PARA PIANO E VIOLÃO



Edições d' O Pirata



EDIÇÕES D'O PIRATA



24

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

**SMS Stratimídia
 Marketing e Sistemas**



Soluções de Filio
 Oportunidades



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

**SMS Stratimídia
 Marketing e Sistemas**



Soluções de Filio
 Oportunidades

