

Henrique Oswald (1852–1931)

Scherzando  
(Obra póstuma)

Dedicatória: A Rubens de Figueiredo.

piano  
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO. DOS REPERTÓRIOS CLASSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR

## JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

COLLECCÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATORIOS OU CURSOS PARTICULARES

### H. OSWALD



PEQUENA MARCHA — VALSA	3\$000
1ª MARCHA — 2ª MARCHA . . .	3\$000
GAVOTTA — TRISTE . . . . .	3\$000
CHANSONNETTE. . . . .	3\$000
FOLHA D'ALBUM . . . . .	3\$000
VALSA LENTA. . . . .	3\$000
MAZURKA . . . . .	3\$000
TARANTELLA . . . . .	3\$000
SCHERZANDO . . . . .	3\$000

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"  
FUNDADA EM 1868  
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA  
CAIXA POSTAL - 536  
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

# Scherzando

(Obra posthuma)

de Rubens de Figueiredo

D.M. (2)

H. OSWALD

**PIANO.** *PRSTO* *p*

The musical score is written for piano in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system includes fingerings and a 'p' dynamic marking. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system includes first and second endings. The fourth and fifth systems feature slurs and various fingerings.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

# CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR

COLLECÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR GRÁOS DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR JOÃO NUNES (DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

ABREVIATURAS : - FACIL { F (1) MUITO FACIL { MF (1) - DIFFICULDADE MEDIA { DM (1) - DIFFICIL { D (1) }  
F (2) MF (2) DM (2) D (2)

(O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR Á DO NUMERO 1)

<p><b>M F (1)</b></p> <p>ALASSIO (S) — Ré, mi, fa, sol, la ..... 2800          * — Sol, la, si, do, ré ..... 2800</p> <p>CLEMENT (P) — Agradavel companhia ..... 2800          * — Passado campestre ..... 2800          * — Amizade (valsas) ..... 2800          * — A Volta ..... 2800</p> <p>DIET (E.) — Vadiando ..... 2800</p> <p>GEISTER (H) — A raqueta ..... 2800          * — Cabra ceça ..... 2800          * — Tempo será ..... 2800          * — O joço do anel ..... 2800</p> <p>KÖHLER (L.) — Canção popular, op. 243 n. 9. .... 2800          * — Myosotis, op. 243 n. 1 ..... 2800          * — Linda rosa, desabrocha para mim, op. 243 n. 2 ..... 2800</p> <p>NEPOMUCENO (A) — Insistencia, peças infantis n. 4 ..... 2800          * — Canção, peças infantis n. 1 ..... 2800</p> <p>RHENE - BATON — Uma valsinha ..... 2800</p> <p>SAEGEL (P.) — Allemanha, valsas ..... 2800          * — O avestruz ..... 2800          * — A agulha ..... 2800          * — O berço ..... 2800          * — Carrilhão ..... 2800          * — A gaiola ..... 2800          * — Muguet ..... 2800          * — O pato ..... 2800          * — O pavão ..... 2800</p> <p>ZILCHER — Valsa, op. 50 n. 2) ..... 2800</p>	<p>VILLA-LOBOS — Adeus, bella morena I ..... 2800          * — Caç, caç, balão ..... 2800          * — Olha aquela menina ..... 2800          * — Todo mundo passa ..... 2800          * — Vamos ver a mustinha ..... 2800</p> <p>ZILCHER (P.) — Barcarola, op. 39 n. 1 ..... 2800          * — Historieta, op. 39 n. 5 ..... 2800          * — Genio alegre, op. 50 n. 12 ..... 2800          * — No circo, op. 50 n. 22 ..... 2800</p> <p style="text-align: center;"><b>F (2)</b></p> <p>ALETTER (W.) — O pequenino cavalleiro ..... 2800</p> <p>BEETHOVEN — 15 Valsas N.º 3 ..... 2800          * — 15 Valsas N.º 4 ..... 2800          * — 15 Valsas N.º 5 ..... 2800          * — Minueto em sol ..... 2800</p> <p>BINET (F.B.) — Em Avinhão ..... 2800          * — Os galanhotos ..... 2800          * — As trepadeiras ..... 2800</p> <p>BORG (W.) — A' sombra das arvores ..... 2800</p> <p>CARMAN (M.) — Conto para creanças ..... 2800          * — Meu padrinho, bom dia! ..... 2800          * — O chapéosinho vermelho ..... 2800</p> <p>CLEMENT (P.) — Atravez dos campos ..... 2800          * — A' luz das estrellas ..... 2800          * — Valsa das flores ..... 2800</p> <p>ESIPPOFF (S.) — A' beira do rio ..... 2800</p> <p>FRONTINI (F.P.) — Brincadeira ..... 2800          * — Carinhos ..... 2800</p> <p>GRAZIANI-WALTER — O postilhão ..... 2800          * — Seguidinha ..... 2800</p> <p>GRIEG (E.) — Valsa, op. 12 n. 2 ..... 2800</p> <p>GURLITT (C.) — Flores e botões, op. 107 n. 1. .... 2800</p> <p>LACK (Th.) — Arlequin e Colombina ..... 2800          * — O baptizado da boneca ..... 2800          * — As historias de vovó ..... 2800          * — Ninando a boneca ..... 2800          * — A primeira magoa ..... 2800</p> <p>MARTIN (R. Ch.) — Amada ..... 2800          * — Ingenuidade ..... 2800          * — Musette ..... 2800          * — O mensageiro ..... 2800          * — Serejata ..... 2800</p> <p>MIQUEZ (L.) — Cumprimentos ..... 2800          * — Devanilo ..... 2800          * — Enigma (XXX) ..... 2800          * — Maguas e reproches ..... 2800          * — Travessa ..... 2800</p> <p>MOZART — Valsa em ré maior ..... 2800          * — 3 Valsas graciosas N.º 1 ..... 2800          * — 3 Valsas graciosas N.º 2 ..... 2800</p> <p>NUNES (João) — Marcha das formiguinhas, peças infantis n. 2 ..... 2800</p> <p>PESSE (M.) — Não faça cerimonia ..... 2800</p> <p>SAEGEL (P.) — Aurora, scherzo ..... 2800          * — Italia, tarantella ..... 2800</p> <p>SIEG (C.) — Rondoleto ..... 2800</p> <p>SCHUMANN — O cavalleiro selvagem, op. 68 n. 8 ..... 2800          * — O camponez alegre, op. 68 n. 10) ..... 2800          * — Berceuse, op. 124 n. 6 ..... 2800</p> <p>VILLA-LOBOS — Carneirinho, carneirinho ..... 2800          * — Senhora pastora ..... 2800          * — Vamos, maninha ..... 2800          * — Zangou-se o cravo com a rosa? ..... 2800</p> <p>ZILCHER (P.) — Tarantella, op. 39 n. 2 ..... 2800</p>	<p>GURLITT (C.) — Flores e botões, op. 107 n. 4. .... 2800          * — Flores e botões, op. 107 n. 7 ..... 2800          * — Scherzo, op. 225 n. 3 ..... 2800          * — Cavalgada, op. 234 n. 6 ..... 2800</p> <p>HELLER (St.) — Folha d'album ..... 2800</p> <p>LISZT — Adoração dos Pastores ..... 2800</p> <p>MARTIN (R. Ch.) Canção triste ..... 2800          * — Galalada ..... 2800          * — Alicamde ..... 2800</p> <p>MIQUEZ (L.) — Historieta ..... 2800          * — Pierrot ..... 2800          * — Pezar ..... 2800          * — A' tardinha ..... 2800</p> <p>MOZART — 2 Minuetos da Sonata em mi bemol ..... 2800          * — Valsa em lá ..... 2800          * — Valsa em ré ..... 2800          * — 3 Valsas graciosas N.º 1 ..... 2800</p> <p>NUNES (João) — O menino carinhoso (N.º 2 da Col. os 3 Meninos, em 1 Vol. 73500) .. 3800</p> <p>SCHUBERT (F.) — Valsas, op. 9 n. 1, 2 e 3 ..... 2800          * — Ländler, op. 18 n. 1, 2 e 3 ..... 2800</p> <p>TARENGHI (M.) — Berceuse triste ..... 3800          * — Bagatella ..... 2800</p> <p>TSCHAIKOWSKY — O canto da cotovia ..... 2800</p> <p>WEBER — Valsa, em lá ..... 2800</p> <p style="text-align: center;"><b>DM (2)</b></p> <p>ALBENZ — Granada, suite hespanhola n. 1... 2800</p> <p>BEETHOVEN BUSONI — Escossezas ..... 3800</p> <p>CHOPIN — Nocturno, op. 59 n. 1 ..... 2800          * — Preludio N.º 15 op. 28 (Gotta d'agua) ..... 2800</p> <p>DANDRIEU — Os Pillars (rondo) ..... 2800</p> <p>DAQUIN — A Melodiosa ..... 2800</p> <p>DUBOIS (Th.) — Brincadeira ..... 3800</p> <p>GALLEOTTI (C.) — Alvorada, op. 12) ..... 2800</p> <p>GRIEG — bernier Printemps op. 34 n. 2 ..... 2800</p> <p>GURLITT (C.) — Flores e botões, op. 107 n. 5. .... 2800          * — Scherzo, op. 172 ..... 2800</p> <p>JENSEN — Serejata, op. 32 n. 9 ..... 2800</p> <p>J. B. LULLY — Corrente ..... 3800          * — Giga ..... 2800</p> <p>KJERULF — Berceuse, op. 4 n. 3 ..... 2800</p> <p>MARTIN (R. Ch.) — Bolero ..... 2800          * — Toccata ..... 2800</p> <p>MIQUEZ (L.) — Folgado ..... 2800</p> <p>MOZART — Minueto ..... 2800</p> <p>NUNES (João) — Caixinha de musica ..... 2800          * — O menino travesso (N.º 3 da Col. os 3 Meninos, em 1 Vol. 73500) .. 3800</p> <p>PADEREWSKI — Minueto á antiga op. 14 n. 1 ..... 3800</p> <p>RAVINA (J.) — Minueto, op. 100 ..... 2800</p> <p>SCHUBERT (F.) — Improviso, op. 142 n. 2 ..... 2800          * — Minueto, op. 78 n. 3 ..... 2800</p> <p>SGAMBATI (G.) — Ländler, op. 23 n. 5 ..... 2800</p> <p>SINDING (C.) — Canção ..... 2800</p> <p>STIEHL (H.) — Impressões da tarde ..... 2800</p> <p>TARENGHI (M.) — Colloquio amoroso ..... 2800</p> <p>VIANNA (P. DE LIMA) — Berceuse do sabá ..... 2800</p> <p style="text-align: center;"><b>D (1)</b></p> <p>CHOPIN (F.) — 3 Escossezas ..... 2800          * — Valsa, op. 64 n. 1 ..... 2800          * — Valsa, em mi menor, posthuma ..... 2800</p> <p>IBERT (J.) — O burrinho branco ..... 2800</p> <p>NUNES (João) — Cinq peças dróles :          * — N.º 1 Sérénade des elowns ..... 4800          * — N.º 2 Parfum qui s'envole ..... 3800          * — N.º 3 Marche espiègle ..... 3800          * — N.º 4 Morbidez ..... 3800          * — N.º 5 Les plaintes d'Arlequin ..... 3800</p> <p>PADEREWSKI — Caprice - genre Scarlatti op. 14 n. 3 ..... 3800</p> <p>SCHUBERT — Liszt — Serejata de Shakespeare ..... 3800</p> <p>SCHUMANN - Liszt — Noite de primavera ..... 3800          * — Canto de amor (A mi fiancée) ..... 3800</p> <p style="text-align: center;"><b>D (2)</b></p> <p>MIQUEZ (L.) — Allegro appassionato ..... 5800          * — Scherzetto ..... 5800</p> <p>NUNES (João) — A vida das abelhas ..... 5800          * — As harmonias da Cathedral ..... 5800</p>
--	--	--

**"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"**  
 FUNDAÇÃO EM 1868  
 ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



**SAMPAIO ARAUJO & CIA**  
 CAIXA POSTAL - 536,  
 AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO