

Henrique Eulálio Gurjão (1834-1885)

A valsa

Dedicatória: À minha estremecida filha Catharina E. Gurjão

Texto: Casemiro de Abreu

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

(voice, piano)

13 p.



MUSICA BRASILIS

A valsa

Tu, ontem,
Na dança
Que cansa,
Voavas
Co'as faces
Em rosas,
Em rosas
Formosas
De vivo,
Lascivo,
Lascivo
Carmim;
Na valsa,
Tão falsa,
Corrias,
Voavas,
Corrias ,
Fugas,
Ardente,
Contente,
Tranquila,
Serena,
Sem pena
De mim!

Quem dera
Que sintas
As dores
De amores
Que louco
Senti!
Quem dera
Que sintas!...
Não negues,
Não mintas...
Não negues
Eu vi!...

Valsavas:
Teus belos
Cabelos,
Já soltos,
Revoltos,
Saltavam,
Voavam,
Brincavam
No colo
Que é meu;
E os olhos
Escuros

Os olhos
Perjuros,
perjuros
Volvias,
Tremias,
Sorrias,
P'ra outro
Não eu!

Quem dera
Que sintas
As dores
De amores
Que louco
Senti!
Não negues
Não mintas,
Não mintas,
Eu vi!

Meu Deus!
Eras bela
Donzela,
Valsando,
Sorrindo,
Fugindo,
Qual silfo
Risonho
Qual silfo
Risonho
Que em sonho
Nos vem!
Mas esse
Sorriso
Tão liso
Que tinhas
Nos lábios
De rosa,
De rosa
Formosa,
Tu davas,
Mandavas,
Mandavas
A quem?!

Quem dera
Que sintas
As dores
De amores
Que louco senti

Quem dera
Que sintas
Não negues
Não mintas
Eu vi, ah!

Calado,
Sozinho,
Mesquinho,
Em zelos
Ardendo,
Eu vi-te
Correndo
Tão falsa
Na valsa
Veloz!
Eu triste
Vi tudo!
Mas mudo
Não tive
Nas galas
Das salas,
Nem falas
Nem cantos,
Nem prantos,
Nem voz!

Quem dera
Que sintas
As dores
De amores
Que louco
Senti!
Quem dera
Que sintas!...
Não negues
Não mintas...
Não mintas
Eu vi!

Na valsa
Cansaste;
Ficaste
Prostrada,
Prostada
Turbada!
Pensavas,
Cismavas,
E estavas
Tão pálida,

Tão pálida
Então;
Qual pálida
Rosa
Mimosa
No vale
Do vento
Cruento
Batida,
Caída
Do vento
cruento
Batida
Caída
Sem vida.
No chão!

Quem dera
Que sintas
As dores
De amores
As dores
De amores
Que louco
Senti!

Quem dera
Que sintas!...
Quem dera
Que sintas

Não negues,
Não mintas...
Não negues
Não mintas
Não negues,
Não mintas,
Não mintas

Eu vi!
Eu vi!
Eu vi!

A valsa

Casemiro de Abreu

Henrique Eulálio Gurjão

Introdução Tempo de Valsa

Piano *f*

5 *p* *f*

10 *p*

15 *f*

20 **Valsa** *f* *mf*

Tu, on - tem, — Na dan - ça Que can - sa, Vo -

25

p *f*

a - vas Co'as fa - ces Em ro - sas, em ro - sas For - mo - sas De

30

vi - vo, — Las - ci - vo, las - ci - vo Car - mim; — Na val - sa Tão

35

p

fal - sa, Cor - ri - as, vo - a - vas Cor - ri - as Fu - gi - as, Ar -

40

f

den - te, Con - ten - te, Tran - qui - la, Se - re - na, Sem pe - na De

45 *p*

mim! Quem de - ra Que sin - tas as do - res de a - mo - res que

50

lou - co sen - ti! Quem de - ra Que sin - tas!...

55

Não ne - gues, Não min - tas... Não

60

ne-gues eu vi!... Val - sa - vas: Teus be - los Ca - be - los, Já

8va

p staccato

65

sol - tos, Re - vol - tos, Sal - ta - vam, Vo - a - vam, Brin - ca - vam No

(8)

70

co - lo Que é meu; E os o - lhos Es - cu - ros Os o - lhos Per

(8)

75

ju - ros per - ju - ros Vol - vi - as, Tre - mi - as, Sor - ri - as, P'ra

(8)

p

80

ou - tro Não eu! Quem de - ra Que sin - tas As do - res De a -

(8)

gva

104

em so-nho Nos vem! Mas es - se Sor - ri - so Tão li - so Que

The musical score for measures 104-108 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "em so-nho Nos vem! Mas es - se Sor - ri - so Tão li - so Que". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

109

tin - has Nos lá - bios De ro - sa, De ro - sa for - mo - sa tu

The musical score for measures 109-113 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "tin - has Nos lá - bios De ro - sa, De ro - sa for - mo - sa tu". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

114

da - vas, man - da - vas, man - da - vas a quem?! Quem de - ra Que

The musical score for measures 114-118 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "da - vas, man - da - vas, man - da - vas a quem?! Quem de - ra Que". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

119

sin - tas As do - res De a - mo - res que lou - co sen - ti Quem

The musical score for measures 119-123 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sin - tas As do - res De a - mo - res que lou - co sen - ti Quem". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

124

de - ra que sin - tas não ne - gues Não min - tas eu

129

vi ah! *f* Ca - la - do, Só -

134

zi - nho, Mes qui - nho, Em ze - los Ar - den

139

do, Eu vi - - te Cor - ren - do Tão

144

fal - sa Na val____sa Ve - loz! Eu tris - te Vi

Musical score for measures 144-148. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

149

tu - do! Mas mu - do Não ti - ve Nas

Musical score for measures 149-153. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

154

ga - las Das sa - las,

Musical score for measures 154-158. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

159

Nem fa - las Nem can - tos, Nem pran - tos, Nem voz! Quem

Musical score for measures 159-163. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

164

de - ra Que sin - tas As do - res De a - mo - res Que lou - co Sen -

169

ti! Quem de - ra Que sin - tas!... Não ne - gues Não min - tas... Não

174

min - tas Eu vi! Na val - sa Can - sas - te; Fi - cas - te Pros

179

tra - da, Pros - ta - da Tur - ba - da! Pen -

184

sa - vas, Cis - ma - vas, Es - ta - vas Tão pá - li - da

189

Tão pá - li - da en - tão Qual pá - li - da Ro - sa Mi -

194

rall.

mo - sa No va - le Do ven - to Cru - en - to Ba - ti - da, Ca -

199 *A tempo*

í - da

f *p*

p

204

do ven - to cru - en - to

f

209

ba - ti - da ca - í - da Sem vi - da. No

p

214

chão! Quem de - ra Que sin - tas As do - res De a - mo - res as

crescendo

219

do - res de a - mo - res Que lou - co Sen - ti! Quem de - ra Que

f *p* **Andante**

224

A tempo

crescendo

sin-tas!... quem de-ra que sin-tas Não ne-gues, Não min-tas... Não

229

f

ne-gues não min-tas não ne-gues não min-tas, não min-tas Eu

234

f

f

vi! Eu vi! Eu - vi!

239