

# Gilberto Mendes (1922-2016)

Poeminha poemeto (1984)

Poema: Décio Pignatari

Edição realizada pelo Centro Cultural São Paulo, a partir de manuscritos pertencentes à Discoteca Oneyda Alvarenga.  
Curadoria: Francisco Coelho

canto, piano  
(*voice, piano*)

2 p.

[http://www.centrocultural.sp.gov.br/musica\\_contemporanea](http://www.centrocultural.sp.gov.br/musica_contemporanea)

© Centro Cultural São Paulo, 2006



MUSICA BRASILIS

# poeminha poemeto poemeu poesseu poessua da flor

poema  
Décio Pignatari

para Eládio Perez González

Gilberto Mendes  
1984

No trecho inicial o cantor se debruça sobre o piano e cantarola informalmente, acompanhado pelo pianista, como se experimentassem a melodia, os dois se olhando.

Quando começa a assobiar (ou bocca chiusa) vai se afastando do piano e passa a olhar o público.

Nos últimos compassos atira a flor (retirada de um copo sobre o piano) para o público, segurando esse gesto até depois do acorde final dado pelo pianista, que vinha acompanhando o cantor com o olhar enlevado.

Cantar como valsa, a tempo, à maneira de Orlando Silva em "Lábios que eu beijei".

Teatralizar discretamente.

para voz masculina ou feminina

$\bullet = 84$   
*legatto sempre*

Canto

la ra la ra ra la ra ra ra la ra ra la ra ra (assobiar ou hum) \_ \_ \_

Piano

*piano ou violão*

*poco rall.*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics. The piano part is in 3/4 time and provides accompaniment. The score includes performance instructions such as 'legatto sempre' and 'poco rall.'. The lyrics are: 'la ra la ra ra la ra ra ra la ra ra la ra ra (assobiar ou hum) \_ \_ \_'.

5

a bri - sa a luz o ca-lor ta tei am bo

The continuation of the musical score shows the voice part with lyrics: 'a bri - sa a luz o ca-lor ta tei am bo'. The piano part continues with accompaniment. The score includes a fermata over the final note of the voice part.

13

*a tempo*

li na ma flor qua-se ve - xa - da e e - la, vo - lá \_\_\_\_\_ teís, per-fu-ma-das

*poco rall.*

19

Canto

de cor-de-ro-sa aos pou-cos vai a-brin-do as

22

*rallentando*

per-na-las em vãos num co-po à ja - ne \_\_\_\_\_ la vai a-brin-do as

27

♩ = 63

*rall.*

per-na-las em vãos num \_\_\_\_\_ co-po à \_\_\_\_\_ ja-ne - la

33

♩ = 58

a \_\_\_\_\_ hum \_\_\_\_\_ (assobiar ou hum)

Piano

*a tempo*

a brisa

a luz

o calor

tateiam

bolinam

a flor

quase vexada

e ela, voláteis,

perfumadas de cor-de-rosa

aos poucos

vai abrindo

as pernalas

em vãos

num copo à janela

vai abrindo

as pernalas

em vãos