

Gilberto Mendes (1922-2016)

Poeminha poemeto (1984)

Poema: Décio Pignatari

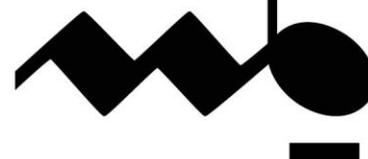
Edição realizada pelo Centro Cultural São Paulo, a partir de manuscritos pertencentes à Discoteca Oneyda Alvarenga.
Curadoria: Francisco Coelho

canto, piano
(*voice, piano*)

2 p.

http://www.centrocultural.sp.gov.br/musica_contemporanea

© Centro Cultural São Paulo, 2006



MUSICA BRASILIS

poeminha poemeto poemeu poesseu poessua da flor

poema
Décio Pignatari

para Eládio Perez González

Gilberto Mendes
1984

No trecho inicial o cantor se debruça sobre o piano e cantarola informalmente, acompanhado pelo pianista, como se experimentassem a melodia, os dois se olhando.

Quando começa a assobiar (ou bocca chiusa) vai se afastando do piano e passa a olhar o público.

Nos últimos compassos atira a flor (retirada de um copo sobre o piano) para o público, segurando esse gesto até depois do acorde final dado pelo pianista, que vinha acompanhando o cantor com o olhar enlevado.

Cantar como valsa, a tempo, à maneira de Orlando Silva em "Lábios que eu beijei".

Teatralizar discretamente.

para voz masculina ou feminina

$\bullet = 84$
legatto sempre

Canto

la ra la ra ra la ra ra ra la ra ra ra la ra ra ra (assobiar ou hum) _ _ _

Piano

piano ou violão

poco rall.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics. The piano part is in 3/4 time and provides accompaniment. The score includes performance instructions such as 'legatto sempre' and 'poco rall.'. The lyrics are: 'la ra la ra ra la ra ra ra la ra ra ra la ra ra ra (assobiar ou hum) _ _ _'. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5.

5

a bri - sa a luz o ca-lor ta tei am bo

This block shows the continuation of the musical score, starting at measure 5. It features a single staff for the voice part with the lyrics 'a bri - sa a luz o ca-lor ta tei am bo'. The music continues with a melodic line and a final cadence.

13

a tempo

li na ma flor qua-se ve-xa-da e e-la, vo-lá teis, per-fu-ma-das

poco rall.

19

Canto

de cor-de-ro-sa aos pou-cos vai a-brin-do as

22

rallentando

per-na-las em vãos num co-po à ja-ne-la vai a-brin-do as

27

♩ = 63

rall.

per-na-las em vãos num co-po à ja-ne-la

33

♩ = 58

a hum (assobiar ou hum)

a tempo

Piano

a brisa

a luz

o calor

tateiam

bolinam

a flor

quase vexada

e ela, voláteis,

perfumadas de cor-de-rosa

aos poucos

vai abrindo

as pernalas

em vãos

num copo à janela

vai abrindo

as pernalas

em vãos