

Eduardo Souto (1882–1942)

Olhos brejeiros

Canção brasileira

Canção

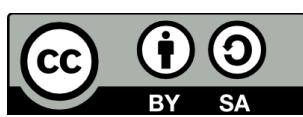
Dedicatória: Ao prezado amigo Alberto Cavalcanti.

Texto: Honório de Carvalho

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(voice, piano)

8 p.



Ao prezado amigo Alberto Cavalcanti.

Olhos brejeiros

Canção brasileira

Poesia de
Honório de Carvalho

Eduardo Souto

Muito moderato

Canto

Piano

jei - ros, o - lhos bre - jei - ros, Que tu - do tro - çam n'u - ma ri - sa - da, O - lhos tra -
jei - ros, o - lhos bre - jei - ros, In - cor - ri - gi - vei, na - mo - ra - do - res, O - lhos tra -

5

ves - sos e zom - be - tei - ros, Que di - zem tu - do, sem di - zer na - da... Sem - pre con -
tan - tes, me - xe - ri - quei - ros, A - gi - ta - do - res, per - se - gui - do - res... Quem - é con -

9

13

ten - tes, sem - pre ri - so - nhos, N'u - ma_a - le - gri - a que_a al - ma_a - que - ce, Sois tão for -
po - de fi - tar - vos se - rio, Se - re - na - men - te, sem re - bo - li - çõ! Na vos - sa his -

17

mo - sos quaes cer - tos so - nhos, So - nhos que_a gen - te ja - mais es fei - que - ce. Quan - ta pro -
to - ria não ha mys - te - rio; Mas ha que - bran - to, mas ha fei - ti - çõ.

21

mes - sa, quan - ta pro - mes - sa, Vi - veis fa - zen - do, fur - ti - va - men - te; E, ven - do_as,

25

quan - ta gen - te se_a - pres - sa A bem di - zer - vos, sin - ce - ra - men - te... Sei d'um coi -

29

Musical score page 29. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

ta - do que, com ca - ri - nho, Nes - sas pro - mes - sas ain - da_a - cre - di - ta: Vi - ve com_a

33

Musical score page 33. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic instruction "D.C. al Fine" is placed above the vocal line.

al - ma n'um de - sa - li - nho, Nu - ma pro - fun - da ma-goa in - fi - ni-ta.

37

Musical score page 37. Treble clef, common time. The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords with a dynamic marking "mf".

Ai! co - mo_eu te - mo vos-so_of - fer -

42

Musical score page 42. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

to - rio, O - lhos bre - jei - ros, de_o-lhar tão ter - no! Ti - raes a gen - te do pur - ga -

46

to - rio E daes com_a gen - te den - tro do_in - fer - no... Po - rem vos di - go mas em se -

50

gre - do As - sim bai - xi - nho, co-mo_um quei - xu - me: Se_es-taes me_o - lhan-do tre - mo de

54

me - do, Se_o-lhaes os ou-tros mor-ro de ciu-me...

stringendo

ff

Fine

Olhos brejeiros

1ª PARTE 1ª VEZ

Olhos brejeiros, olhos brejeiros,
Que tudo troçam numa risada,
Olhos travessos e zombeteiros,
Que dizem tudo, sem dizer nada...

Sempre contentes, sempre risonhos,
Numa alegria que a alma aquece,
Sois tão formosos quaes certos sonhos
Sonhos que a gente jamais esquece.

2ª PARTE

Quanta promessa, quanta promessa
Viveis fazendo, furtivamente;
E, vendo-as, quanta gente se apressa
A bemdizer-vos, sinceramente...

Sei de um coitado que, com carinho,
Nessas promessas ainda acredita:
Vive com a alma um desalinho,
Numa profunda magoa infinita.

1ª PARTE 2ª VEZ

Olhos brejeiros, olhos brejeiros,
Incorrigeis, namoradores,
Olhos tratantes, mexeriqueiros,
Agitadores, perseguidores:

Quem é que pode fitar-vos certo,
Serenamente, sem reboliço:
Na vossa historia não ha mysterios,

Ma ha quebrando, mas ha feitiço.

Segue 2^a PARTE

Quanta promessa, etc.

1^a PARTE 3^a VEZ

Ai! Como eu temo vossa offertorio,
Olhos brejeiros, de olhar tão terno:
Tiraes a gente do purgatorio
E daes com a gente dentro do inferno...

Porem vos digo, mas em segredo,
Assim baixinho, como um queixume:
Se estaes me olhando tremo de medo,
Se olhaes os outros morro de ciume...