

Edino Krieger (1928)

Toada (1956)

Motivo popular de São Paulo

Edição: Bruna Caroline de Souza Berbert

violino, piano
(*violin, piano*)

Edição fac-símile
Edição diplomática
Edição interpretativa
Edição crítica

26 p.



MUSICA BRASILIS

Para Mozart e Danie

TOADA (motivo popular de S. Paulo)

base violino e piano Edina Krieger

"lento caruio
como chama uone tri?
- chama Saudade
de um amor que se foi..."

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of several systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score features a variety of musical elements:

- Melodic Lines:** Single-staff lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs.
- Harmonic Support:** Chords are written on the lower staves of each system, with some notes marked with a '+' sign, possibly indicating natural harmonics.
- Dynamic and Performance Markings:** The instruction 'Poco più mosso' is written in several places, indicating a change in tempo. There are also slurs and accents over notes.
- Handwritten Annotations:** The text 'sul A' appears at the end of one system, and 'Ped' (pedal) is written with asterisks in another system.
- Chord Symbols:** Various chord symbols are present, including triads and dyads, some with accidentals (sharps and flats).

Compos escrito em conjunto com o compositor (as written or only top note)

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The score is heavily annotated with handwritten notes and symbols.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a key signature change to two sharps. It contains a few notes and rests.
- Staff 2:** Treble clef, featuring a series of chords with accidentals (sharps and flats) and some slurs. The word "diminuendo" is written across the staff.
- Staff 3:** Treble clef, continuing the chordal texture with various accidentals and slurs. The word "diminuendo" is also present.
- Staff 4:** Treble clef, showing a melodic line with notes and rests. The word "Poco rit." is written above the staff.
- Staff 5:** Treble clef, containing a complex chordal passage with many accidentals and slurs. A circled section contains the word "rit." and some notes.
- Staff 6:** Treble clef, featuring a melodic line with notes and rests. The word "rit." is written above the staff.
- Staff 7:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 8:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 9:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 10:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 11:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 12:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 13:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 14:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 15:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 16:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 17:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 18:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 19:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 20:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 21:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 22:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 23:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 24:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 25:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 26:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 27:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 28:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 29:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 30:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 31:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 32:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 33:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 34:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 35:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 36:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 37:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 38:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 39:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 40:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 41:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 42:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 43:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 44:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 45:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 46:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 47:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 48:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 49:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 50:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 51:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 52:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 53:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 54:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 55:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 56:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 57:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 58:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 59:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 60:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 61:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 62:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 63:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 64:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 65:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 66:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 67:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 68:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 69:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 70:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 71:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 72:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 73:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 74:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 75:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 76:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 77:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 78:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 79:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 80:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 81:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 82:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 83:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 84:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 85:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 86:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 87:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 88:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 89:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 90:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 91:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 92:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 93:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 94:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 95:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 96:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 97:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 98:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 99:** Treble clef, continuing the melodic line.
- Staff 100:** Treble clef, continuing the melodic line.

Para Mozart e Dante

TOADA

(Motivo popular de S. Paulo)

para violino e piano

Edino Krieger

*“Mestre Carreiro,
como chama vosso boi?
– Chama Saudade
De um amor que já se foi...”*

TOADA

(Motivo popular de S. Paulo)

MODERATO



Violino

Violino: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and a wavy line with the word "sempre" in the third measure.

Piano: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps, common time. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The bass clef part contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a chord in the third measure.

* Leo. ———



Piano: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps. The treble clef part features a wavy line in the first measure, followed by chords in the second and third measures. The bass clef part contains whole rests in the first and second measures, and a chord in the third measure. Dynamics include *mf* and accents (>).



Piano: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps. The treble clef part starts with a piano (*mp*) dynamic and a series of eighth notes, followed by chords. The bass clef part features a wavy line in the first measure, followed by chords and a section labeled "L.H." with a diamond-shaped symbol. Dynamics include *p* and accents (>).

* 8va ———



Piano: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps. The treble clef part features a wavy line in the first measure, followed by chords and a section labeled "arco" with a diamond-shaped symbol. The bass clef part contains chords and a section labeled "8va" with a diamond-shaped symbol. Dynamics include *mf* and accents (>). The word "sempre" appears at the end of the piece.

* 8va ———



sempre

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with a triplet in the right hand. The third system is marked 'Poco più mosso' and includes a piano accompaniment with a forte dynamic and a 'sul A' instruction. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with repeated rhythmic patterns. Performance markings include '8va' (octave), 'f' (forte), and asterisks indicating specific notes.

Como escrito ou apenas nota superior (As written or only top note)

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand, starting on G4 and ending on G3, with a *decrescendo* marking. The left hand plays a similar descending eighth-note scale, starting on G3 and ending on G2, also marked *decrescendo*. There are asterisks under the first and third measures of the piano accompaniment.

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *poco rit.* marking over a descending eighth-note scale in the right hand, starting on G4 and ending on G3. The left hand plays a similar descending eighth-note scale, starting on G3 and ending on G2, marked *p*. There are asterisks under the first and third measures of the piano accompaniment.

The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking over a descending eighth-note scale in the right hand, starting on G4 and ending on G3. The left hand plays a similar descending eighth-note scale, starting on G3 and ending on G2. There are asterisks under the first and third measures of the piano accompaniment.

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking over a descending eighth-note scale in the right hand, starting on G4 and ending on G3. The left hand plays a similar descending eighth-note scale, starting on G3 and ending on G2. There are asterisks under the first and third measures of the piano accompaniment.

The image displays a musical score for the piece 'TOADA'. It is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation. The first system shows the beginning of the piece with a vocal melody and piano accompaniment. The second system features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with a long note. The third system continues the vocal melody with a trill and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a vocal line featuring a trill and an octave (8va) marking, and a piano accompaniment with an octave (8va) marking. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

28.01.1956 London

Para os irmãos Mozart e Dante.

TOADA

(MOTIVO POPULAR DE S. PAULO)
PARA VIOLINO E PIANO

Edição interpretativa, com inclusão de
arcadas e dedilhados por Bruna Caroline
de Souza Berbert, sobre cópia autógrafo
cedida pelo compositor.

Edino Krieger
(Brusque - SC, 1928-)
Londres, 28 de Janeiro de 1956

Moderato

Violino

Piano

p

mf

p

pizz. 2

mp

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

© 2019 Bruna Caroline de Souza Berbert

Todos os direitos reservados. É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde
que citada a fonte e que não seja para venda ou qualquer fim comercial.

www.musicabrasilis.org.br

TOADA

7

1/3 2/4

1/3 2/4

L.H.

8va - 1

Ped.

Ped.

9

arco

mf

8va - 1

Ped.

Ped.

Ped.

sempre

12

(*)

8va

16

Poco più mosso

f

f

Ped.

(*) Como escrito ou apenas nota superior / As written or only top note.

The musical score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with a descending bass line, often marked with 'Ped.' (pedal) and 'decrecendo'. The vocal line includes melodic phrases with ornaments like triplets and grace notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'poco rit.' (poco ritardando). The score concludes with a final piano accompaniment section marked 'p'.

19 *sul A*

21

23 *decrecendo*

25 *poco rit.* *p*

27

mf

Ped. *Ped.*

29

p

Ped.

32

p

36

p

40

Musical score for measures 40-43. The top staff is a single melodic line with fingering (V, 3, 2, 1) and breath marks. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

44

Musical score for measures 44-47. The top staff features a long note with a "2" above it and a "3" above it. The piano accompaniment continues with two staves.

Para os irmãos Mozart e Dante.

TOADA

(MOTIVO POPULAR DE S. PAULO)
PARA VIOLINO E PIANO

Edição interpretativa, com inclusão de
arcadas e dedilhados por Bruna Caroline
de Souza Berbert, sobre cópia autógrafo
cedida pelo compositor.

Edino Krieger
(Brusque - SC, 1928-)
Londres, 28 de Janeiro de 1956

(*) Como escrito ou apenas nota superior / As written or only top note.

© 2019 Bruna Caroline de Souza Berbert
Todos os direitos reservados. É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde
que citada a fonte e que não seja para venda ou qualquer fim comercial.

NOTA INTRODUTÓRIA

SOBRE EDINO KRIEGER

Compositor, crítico e produtor musical, Edino Krieger (Brusque-SC, 1928) é uma das figuras de maior relevância no panorama musical brasileiro da atualidade. Seu pai, Aldo Krieger (1903-1972), o incentivou desde muito cedo a seguir carreira como músico profissional e começou a ensinar-lhe violino quando Edino tinha sete anos de idade, com o ávido sonho de que o filho se tornasse um grande concertista. Aos 14 anos, após um recital em Florianópolis, Krieger foi contemplado com uma bolsa para continuar seus estudos no Conservatório Brasileiro de Música, ingressando no curso de violino. Lá, encontrou aquele que seria uma das maiores influências de sua trajetória musical, responsável por grande parte de sua formação como compositor: Hans-Joachim Koellreutter (1915-2005).

Em 1945, Krieger integrou o Grupo Música Viva e três anos mais tarde foi selecionado como bolsista por Aaron Copland (1900-1990) para estudar composição no *Berkshire Music Center*. Posteriormente, continuou seus estudos com Peter Mennin (1923-1983), Darius Milhaud (1892-1974) e Lennox Berkeley (1903-1989).

De volta ao Brasil, Krieger estabeleceu uma longa e notável carreira como compositor, regente, jornalista, crítico e produtor musical, a qual trouxe importantes contribuições para promoção da cultura e da música em nosso país. Foi responsável pela organização dos "Festivais de Música da Guanabara" e das "Bienais de Música Brasileira Contemporânea". É reconhecido, especialmente, por suas consagradas obras orquestrais - dentre as quais se destacam *Canticum Naturale* (1972), *Estro Armonico* (1975), *Ludus Symphonicus* (1965), *Divertimento para Cordas* (1959) e *Variações Elementares* (1964) -, embora também tenha oferecido inestimáveis contribuições ao repertório solista, camerista e coral brasileiro.



SOBRE A OBRA

A *Toada* (motivo popular de São Paulo), para violino e piano, foi composta por Edino Krieger em Londres (Inglaterra), em 28 de janeiro de 1956 e é dedicada aos seus irmãos Mozart (1938-2003) e Dante (1938-) Krieger, gêmeos. É a única composição de Krieger para violino que se apropria de material musical de origem popular. Trata-se de uma peça de curta duração, baseada inteiramente sobre um mesmo tema – a melodia do refrão da música *Mestre Carreiro* do cantor e compositor sertanejo Raul Torres (1906-1970), a partir do qual o compositor elabora outros motivos que serão desenvolvidos no decorrer da obra.

Sua melodia é conduzida sob articulações que variam entre *legato* e *non-legato*, em frases simétricas, bem delimitadas por cadências harmônicas e agrupadas em períodos. Sua amplitude geral é média e sua tessitura é bem distribuída entre os registros de ambos os instrumentos, que, por sua vez, revezam a condução da linha principal e de acompanhamento na formação camerística sobre a qual a peça é construída. As dinâmicas, que vão do piano ao forte, são fluidas e tenuemente contrastadas. Associada a uma base rítmica sincopada, tais propriedades sugerem os efeitos de leveza, tranquilidade e simplicidade que emanam da audição da obra.

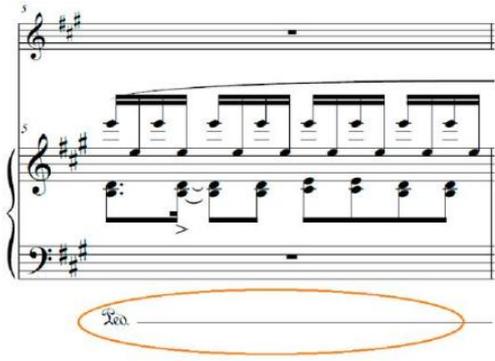
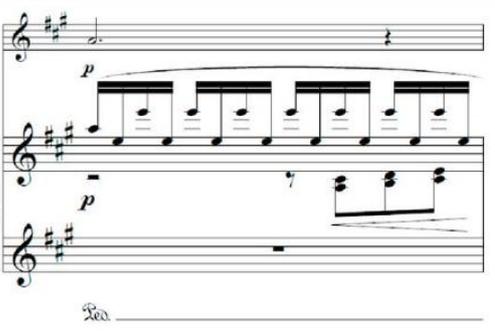
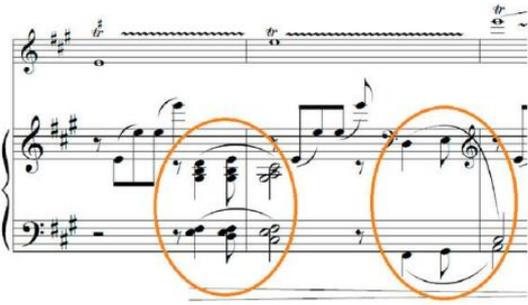
A *Toada* (1956) é a única peça para violino situada na fase neoclássico-nacionalista de Edino Krieger. Como tal, a composição revela um cuidado especial do compositor com o equilíbrio formal de sua estrutura, além de ser um claro exemplo de sua abordagem nacionalista, com preservação de várias características da música brasileira a partir do arranjo de um gênero popular adaptado à modelos harmônicos mais modernos.

SOBRE ESTA EDIÇÃO

Esta edição crítica da *Toada* (1956) é baseada sobre uma única fonte, manuscrita e autógrafa, cuja fotocópia foi-nos cedida em mãos pelo próprio compositor Edino Krieger. A fonte está localizada no Rio de Janeiro – RJ, em seu acervo pessoal, e é composta por capa e quatro páginas de partitura para piano. Para maiores informações visuais acerca desta fonte, consultar sua edição fac-símile, elaborada pela mesma autora.



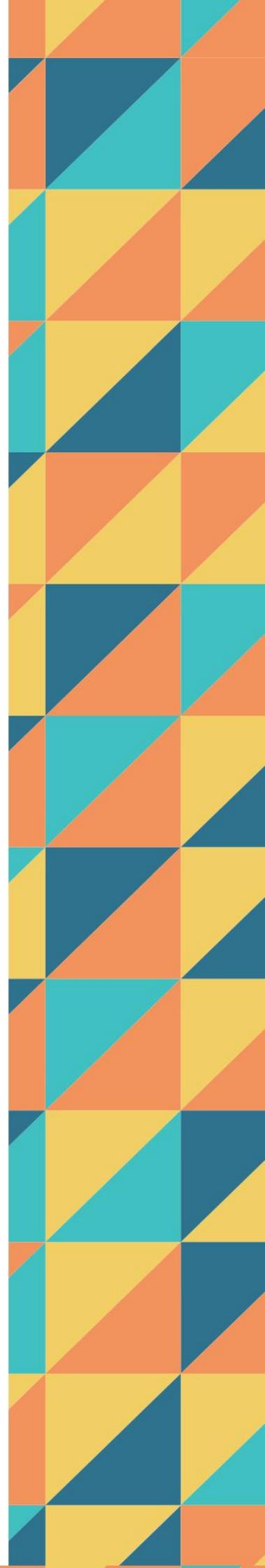
APARATO CRÍTICO

COMPASSO, TEMPO	SITUAÇÃO NA FONTE	NESTA EDIÇÃO
c. 2		<p>Substituímos a indicação <i>D.S. al Coda</i> presente no compasso 26 pela transcrição corrente do referido trecho, e a expressão “sempre” pela repetição literal das oitavas a que faz referência.</p>
c. 5		
c. 26		
c. 43-44, t. 3-4		

NOTA CRÍTICA

Nesta edição crítica, substituímos a indicação *D.S. al Coda* presente no compasso 26 do manuscrito autógrafo pela transcrição corrente do referido trecho, principalmente por questões de conveniência: são apenas quatro compassos em que a introdução da música é reexposta como um interlúdio, tornando inapropriado o retorno de páginas pelo pianista. Substituímos também a abreviação “sempre” dos compassos 2 a 9 (referindo-se à repetição da linha superior da mão direita do piano), pela repetição literal das oitavas associadas à essa expressão. Além disso, substituímos os signos de uso do pedal utilizados pelo compositor (que tradicionalmente indicam a retirada de pedal – cf. aparato crítico) por outros mais recorrentes (como o termo “Ped” seguido de linha contínua até a próxima troca de pedal). Ainda em relação à parte de piano, acrescentamos três ligaduras nos compassos 43 e 44 (não constantes no autógrafo), de forma a manter o padrão de articulação estabelecido pelo compositor até então. Por fim, buscamos uma disposição gráfica que facilitasse a troca de páginas pelo pianista e apresentamos a parte do violino também em separado. As arcadas, dedilhados e pedalizações constantes nesta edição são originais de Edino Krieger.

No compasso 14, se lê “como escrito ou apenas nota superior/*as written or only top note*”. Edino Krieger explicou-nos que a peça foi dedicada aos seus irmãos Mozart e Dante, e como o Mozart (que tocava o violino) ainda estava em fase de aprendizado do instrumento, poderia ser difícil para ele executar as cordas duplas. Portanto, a indicação era uma opção para que ele soubesse que poderia tocar apenas a nota superior, caso a técnica de cordas duplas ainda lhe fosse muito complexa.



7

7

L.H.

8va - - -
Ped. _____

Ped. _____

9

9

8va - - -
Ped. _____

arco $\overset{V}{4}$

mf

Ped. _____

Ped. _____

sempre

12

12

8va - - - - -

(*) $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{3}{1}$

16

16

Poco più mosso

f

f

Ped. _____

(*) Como escrito ou apenas nota superior / As written or only top note.

27

mf

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

15

Musical score for measures 40-43. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 40 features a vocal line with a wavy line above it and a piano accompaniment. Measures 41-43 continue the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 44-47. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 44 features a vocal line with a wavy line above it and a piano accompaniment. Measures 45-47 continue the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a double bar line.

