

Euclides Fonseca (1853-1929)

Il maledetto (1906)

Drama bíblico em 1 ato

Texto: Fúlvio Fulgonio

Edição: Sérgio Dias

Instituição: Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand – Recife)
Coleção Euclides Fonseca

orquestra, solistas, coro
(*orchestra, soloists, choir*)

Partes:

[flautas 1-2](#)

[oboés 1-2](#)

[clarinetas 1-2 em Sib](#)

[fagotes 1-2](#)

[trompas 1-2 em Fá](#)

[trompetes 1-2 em Sib](#)

[trombones 1-2](#)

[trombone baixo](#)

[percussão](#)

[tímpanos Sol/Dó](#)

[Adah](#)

[Abele](#)

[Caino](#)

[Adamo](#)

[soprano](#)

[alto](#)

[tenor](#)

[baixo](#)

[violino I](#)

[violino II](#)

[violino III](#)

[viola](#)

[violoncelo I](#)

[violoncelo II](#)

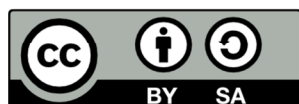
[contrabaixo](#)

[piano \(para ensaio\)](#)

[harpa \(ver parte do piano\)](#)

[órgão \(ver parte do piano\)](#)

294 p.



MUSICA BRASILIS

Flautas 1-2

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

1

Lento

4

pp

10

pp

16

f

23

p *f*

29

Allegro agitato

16

f

49

Largo

f *cresc. poco a poco*

53

fff *rall un poco* *f a tempo* *cresc.*

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

rall un poco

58

fff

Piú animato

62

70

dim. poco a poco

Stesso tempo

74

pp *fff*

Allegro con fuoco

77

cresc. molto e affret. un poco *fff*

80

fff *p*

87

cresc. poco a poco

91

3 3 3 3 3 3 3 3

95

Meno a 2 Andante religioso

3 3 3 3

fff

8

106

7 8

f p

123

3

127

cresc. molto

fff

132

a tempo

9

rall. e dim. p p

146

152 **Allegro agitato**

157 **Poco meno**

165 **Andante non troppo**

174 **Largo**

180 **affrett. un poco** **rall un poco** **Andante religioso** **Più mosso**

190 **Lento**

197 **Andante mosso** **a tempo**

206

ff

211

a tempo **Agitato**
p

216

cresc. poco a poco
p

221

f

226

col canto *rall un poco* *a tempo*
incalzando e cresc. *fff* *dim.* *p*

231

p *f*

236

Moderato non troppo
p

244 **Più lento**
 1
pp

249
animando un poco

254
sempre animando e cresc.
ff

259
rall.
dim.
a tempo

264
affrett. un poco
4
f

271
Allegro appassionato
a tempo
I
p

277
p
cresc. poco a poco

281

f

286

Stesso tempo

11

302

flauta II mutta piccolo

2

307

Picc.

fl. I

311

picc. mutta fl. II

2

316

Andante mosso

11

fl. I

fls. I e II a 2

331

I

334

f

338

col canto

342

rall. *ff*

Più mosso

349

mf

364

369

374

379 **Andantino giusto** *affrett. un poco* **Moderato**

7 a 2 3 *f*

392 **Allegro non troppo** *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco*

2 *mf* *f*

397 **Moderato** **Più lento** **Andantino**

2 14 10 16 *ff*

438 **Più animato** **Allegro non troppo, agitato** **Agitato mosso**

9 12 4

464 *cresc. poco a poco* *f*

f

468 *ff*

ff

471 *p cresc.* *affrett. un poco*

2 *p cresc.* *affrett. un poco*

477 *ff* *a tempo* flauta II tutta piccolo

Allegro agitato assai
481 Picc. *ff* *dim. molto* 1

485 *ff* *dim. molto* 1

489 *cresc.* a 2

493 *ff* picc. tutta fl. II 5

501 **Moderato assai** 5 12 **Poco lento** 4 4

526 **Meno** 4 **Grandioso** *f*

533

dim. molto

Allegro agitato

537

pp *p*

541

flauta II *mutta piccolo* **Meno**

Allegro agitato assai

553

Picc. *ff*

Largo

557

ff

Stesso tempo
a tempo

affrett. un poco

561

ff picc. *mutta fl. II*

Andantino commosso

566

p

Più mosso

571 *p*

574 *affrett. un poco e cresc. sempre*

577 *a 2* *f*

580 *8* *1*

593 *ff*

597

601 *ff* flauta II mutta piccolo **3** **Solemne** **1**

607 **Quasi presto** **3** **Meno** *a 2*
ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 dim.

613 fl. I *rall un poco* **1 a tempo**
Picc. f f

617 **Andante sostenuto** **8** fl. I fl. II
f cresc. poco a poco

628 *sten.* *a tempo*
fff

632 *dim. poco a poco* *rall un poco* *a tempo*

636 p cresc. poco a poco

640 f p cresc. poco a poco

644

ff

647

Più mosso agitato

ff

652

cresc.

655

ff

658

cresc. e affrett. un poco

a tempo

sten.

661

ff

flauta II muta piccolo

Lento

fl. I

ff

Quasi presto

666

Picc. fl. I

ff

668

Andante sostenuto

Allegro vivo

Larghetto

Picc. fl. I

p

p

676
680
685
688

cresc. poco a poco *rall un poco* *a tempo*

ff

Detailed description: This section of the score covers measures 676 to 688. It is written for a single flute line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have accents (>) above them. There are several slurs over groups of notes. Dynamic markings include *ff* at the beginning of measure 688. Performance instructions include *cresc. poco a poco* (measures 685-686), *rall un poco* (measure 687), and *a tempo* (measure 688). The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro furioso

691
695
699

fff 3 3 3 3 3 3 3

fff 3 3 3 3 3 3 3

fff 3 3 3 3 3 3 3 *riten.*

Detailed description: This section covers measures 691 to 699. It is written for a single flute line in a treble clef with a key signature of three flats. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, many of which are grouped in triplets (indicated by a '3' below the notes). There are several slurs and accents. Dynamic markings include *fff* (fortissimo) throughout. Performance instructions include *Allegro furioso* and *riten.* (ritardando) at the end of measure 699. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Grandioso
cale il sipario

701
705

fff fl. I >

p *fff*

Detailed description: This section covers measures 701 to 705. It is written for a single flute line in a treble clef with a key signature of three flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. Dynamic markings include *fff* (fortissimo) at the beginning of measure 701 and *p* (piano) at the beginning of measure 705. A performance instruction *fl. I >* is present. The piece concludes with a double bar line.

Oboés 1-2

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento

4

pp

10

pp

16

f

a 2

9

Allegro agitato

33

16

Largo

f

cresc. poco a poco

51

fff

rall un poco

55

f

cresc.

59

fff

Piú animato

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

63 **3** **I** *p*

68

71 *dim. poco a poco* **3** **3**

74 **Stesso tempo** *pp* *ff* **3** **3**

77 **Allegro con fuoco** **1** *a 2* *fff* **3** **3**

80 **2** *a 2* *fff* **3** **3**

84 **2** *p* *cresc. poco a poco* **3** **3** **3** **3**

88 **3** **3** **3** **3**

90 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

92

94

96

Meno

Andante religioso

109

122

125

129

134

147

153

156 **Allegro agitato**

158 **Poco meno**

165 **Andante non troppo**

174 **Largo** 9 **Andante religioso** 4 **Più mosso** 3 **Lento** 7 **Andante mosso a tempo** 18

215 **Agitato** 17 1

235 **Moderato non troppo** 5 **Più lento** 4

246

250 *animando un poco*

254 *sempre animando e cresc.*

258 *ff* *rall.*

261 *a tempo* *dim.*

264 *affrett. un poco* **4** *f*

271 **Allegro appassionato** *a tempo* **8** *p* *cresc. poco a poco*

281 *f*

284 **Stesso tempo**

287 **I**

290

293

Musical staff 293: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the staff.

296

Musical staff 296: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

299

Musical staff 299: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are accents (>) over some notes.

302

Musical staff 302: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the staff. A fingering 'I' is indicated above the final note.

305

Musical staff 305: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

308

Musical staff 308: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

311

Musical staff 311: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are accents (>) over some notes.

314

Musical staff 314: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *ten.* (tension) is present. The tempo marking **Andante mosso** is centered above the staff. A rehearsal mark **11** is at the end of the staff.

328

Musical staff 328: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are accents (>) over some notes. A fingering 'II' is indicated below the staff. There are also markings for triplets (3) and a second ending (a 2).

331

334

336

339

342

349 **Più mosso**

353

357

360 **Stesso tempo**

col canto

a tempo

a 2^o rall.

f

ff

p

17

379 **Andantino giusto**
 I
p

382

386 *affrett. un poco* **Moderato** **3** **Allegro non troppo** **1**
f

393 *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco*
p

397 **Moderato** **14** **Più lento** **8** *p*
ff

422 **Andantino** **16** **Più animato** **9** **Allegro non troppo, agitato** **12**

459 **Agitato mosso** **2** **8** **8**
pp *cresc. poco a poco*

467

469 *ff*

472 **1** *p cresc.* *affrett. un poco*

476 *ff*

478 *a tempo*

Allegro agitato assai
481 *ff* *dim. molto*

484 **1** *ff* *dim. molto*

487 **1** *cresc.*

491 *ff*

495 *sempre dim., senza rall.*

501 **Moderato assai** **4** **12** **Poco lento** **1**

519 **I**

523

Meno
 526

Grandioso
 528

531

Allegro agitato
 534

538

Meno **Allegro agitato assai**
 545

Largo
 555

560 **Allegro appassionato** *ff* *affrett. un poco* **Stesso tempo a tempo** *ff*

563 **Andantino commosso** 1 1

567 *p*

571 **Più mosso**

576 *affrett. un poco e cresc. sempre* *f*

580 *p* 4

588 1

594 *ff*

598 *ff*

603 **I**
dim.

606 **Solemne** **1** **Quasi presto** **3**

611 **Meno**
ff *dim.*

614 *rall un poco* **1 a tempo**

617 **Andante sostenuto**
f *sten.* *cresc. poco a poco*

628 **fff** *a tempo*

633 *dim. poco a poco* *rall un poco* **p** *a tempo* *cresc. poco a poco*

638 **f** **p** *cresc. poco a poco*

644 **ff**

Più mosso agitato

648 *p* a 2 3 3 3

653 1 3 3 *ff*

657 3 3 *cresc. e affrett. un poco*

660 *a tempo* 3 *ff*

663 **Lento** **Quasi presto** 3 3 3 *ff*

668 **Andante sostenuto** **Allegro vivo** 3 4

675 **Larghetto** a 2 *p*

679

683 *rall un poco* *a tempo*
cresc. poco a poco

688 *ff*

691 **Allegro furioso**
fff

695 *fff*

697 *fff*

700 **Grandioso**
riten.
fff

702

704 *p*
fff

Clarinetas 1-2 em Si \flat

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

1

Lento 4

p *p*

12

pp *f*

21

a 2

f *p* *f*

26

33

Allegro agitato

I

p

39

45

Largo

cresc. *f*

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

50

cresc. poco a poco

53

fff

56

f *cresc.*

a tempo

59

fff

62

Piú animato

mf

67

ff

70

dim. poco a poco

74

Stesso tempo

pp *ff* *pp*

Allegro con fuoco

77

fff

79

p

81

fff

83

p

85

p

87

cresc. poco a poco

89

p

91

p

93

95

Meno
a 2

fff

98

Andante religioso

8 3

f *f*

114

8

p

125

cresc. molto *fff*

130

rall. e dim. *a tempo* *p* *dim. poco a poco*

137

4

pp *p*

147

153 **Allegro agitato**

157 **Poco meno .**

165 **Andante non troppo**

174 **Largo**

180 **Andante religioso** **Più mosso**

190 **Lento**

193 **Andante mosso a tempo**

198

204

209

ff *allarg. un poco* *a tempo*

214

1 *p* **Agitato** *cresc. poco a poco*

221

f *incalzando e cresc.*

227

col canto *fff* *rall un poco* *a tempo*

231

p *I* *p* *f*

236

p *I* *affrett. un poco*

240

p **Moderato non troppo** **2** *pp* **Più lento** *I*

248

animando un poco

252

sempre animando e cresc.

256

260

264

268

272

275

279 *cresc. poco a poco*

283 *f* **Stesso tempo**

287

291

295 *f*

299

303 *p*

307

311

ten.

315

Andante mosso

7 I 3

325

3 3 3 3 3

329

II

3

333

3 3 3 3 3 3 3 3

337

f

3 3 3 col canto

341

4

a 2

rall. *ff*

3 a 2 3

348

Più mosso

1 2 1

p

1 2 1 p

353

357

361

Stesso tempo **Andantino giusto**

381

385

affrett. un poco **Moderato**

389

Allegro non troppo *affrett. un poco e cresc. sempre*

395

allarg. un poco **Moderato**

403

dolce

407 *dim. e rall. un poco*

411 *tr* **Più lento** 7 *p*

422 **Andantino** 16 **Più animato** 9 **Allegro non troppo, agitato** 12

459 **Agitato mosso** *pp* *cresc. poco a poco*

467 *f* *ff*

470 *p cresc.*

475 *affrett. un poco* *ff*

479 *a tempo* **Allegro agitato assai** *ff* 3 3 *dim. molto*

483

p *ff*

486

dim. molto *p* *cresc.*

489

cresc.

492

ff *dim.*

496

sempre dim., senza rall.

501

Moderato assai

p

508

affrett. un poco e cresc. sempre

512

II

518 **Poco lento**

523

526 **Meno**

529 **Grandioso**

533

537 **Allegro agitato**

539

543 **Allegro agitato assai**

555 **Largo**
f

560 **Allegro appassionato** **Stesso tempo**
ff *affrett. un poco* *a tempo* *ff*

564 **Andantino commosso**
5

571 **Più mosso**

576 *affrett. un poco e cresc. sempre*
f

580

584 6

593 1

596

600

606

Solemne **Quasi presto** **Meno**

1 3

612

617

Andante sostenuto

621

625

630

sten. a tempo

635

rall un poco a tempo

642

f \curvearrowright *p* *cresc. un poco* *ff*

Più mosso agitato

648

cresc.

655

ff *cresc. e affrett. un poco*

659

ff *a tempo*

Lento

Quasi presto

Andante sostenuto

665

ff *ff* *ff*

Allegro vivo

670

p *ff* *dim.* *affrett. un poco* *a tempo*

Larghetto

675

p

679

682 *rall un poco*
cresc. poco a poco

687 *a tempo*
ff

691 **Allegro furioso**
fff

693 *mf* *p*
Unis. 3 3 3 3 3 3 3 3

695 *fff*
Div. 3 3 3 3

697 *p*
a 2 3 3 3 3 3 3 3

699 *fff* *riten.*

701 **Grandioso**
fff *p* *fff*

Fagotes 1-2

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento
I

p

7

f *dim.*

13

pp *f*

21

f *p*

27

II

Allegro agitato

f v

34

6 7

Largo

p *f* *cresc. poco a poco*

52

rall un poco *a tempo* *rall un poco*

fff *f*

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

Piú animato

62 *p*

67 *ff*

Stesso tempo

72 *pp*

Allegro con fuoco

76 *ff* *p* *cresc. molto e affret. un poco* *fff* *dim.*

79 *p*

82 *fff* *dim.* *p*

85 *cresc. poco a poco*

88

92

96

Meno

Andante religioso

fff *f*

110

f *p*

124

128

cresc. molto *fff* *rall. e dim.*

133

a tempo *p* *dim. poco a poco* *p*

140

p

146

151

156

Allegro agitato **Poco meno**

f *p*

159

Andante non troppo

p *f*

172

Largo **Andante religioso** **Più mosso**

p *f*

190

Lento **Andante mosso a tempo** **Agitato**

f *f^v*

235 **Moderato non troppo** **Più lento**
 5 4 Unis.
pp

249 *animando un poco*

255 *sempre animando e cresc.* *ff* *Unis. rall.* *dim.*

261 *a tempo* *f*

267 *affrett. un poco* *rall.* **Allegro appassionato**
a tempo *p col canto* *p*

272

277 *cresc. poco a poco*

282

f

286

Stesso tempo

290

293

297

300

303

306

309

312

Andante mosso

327

332

337

342

a tempo

Più mosso
 349 I
p

355

Stesso tempo **Andantino giusto**
 361 17 1 I
p

383 **Moderato**
affrett. un poco *f*

389 **Allegro non troppo** *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco*
p

397 **Moderato**
ff *dolce*

408 **Più lento**
dim. e rall. un poco 7

420 **Andantino** **Piú animato**
8 16 9
p

447 **Allegro non troppo, agitato** **Agitato mosso**
12 a 2
pp

462
cresc. poco a poco
f

468 **1**
ff *p* *cresc.* *affrett. un poco*

476 *a tempo*
ff

481 **Allegro agitato assai**
*ff*³ *dim. molto*

484 *ff*³ *dim. molto*

487

cresc.

490

ff

492

ff

494

dim.

496

sempre dim., senza rall.

498

sempre dim., senza rall.

500

Moderato assai
mysterioso e legato

503

1 1 I

508

affrett. un poco e cresc. sempre

513

Poco lento

4 2

522

p

cresc. un poco

526

Meno

p

530

Grandioso

f

1 1

535

Allegro agitato

dim. molto pp

3

Allegro agitato assai

543

2 **Meno 8** *a 2* **Largo**

556

Allegro appassionato

561

Stesso tempo

ff a tempo

affrett. un poco

565

1 **Andantino commosso** **5** **Più mosso** **I** **II**

572

sim.

575

affrett. un poco e cresc. sempre

577

a 2 **f**

580

I *p* I 4 I

589

596

603

Solemne **Quasi presto**

611

Meno

615

Andante sostenuto

624

632

dim. poco a poco *rall un poco* *a tempo* *p* *cresc. poco a poco*

639

f *p* *cresc. poco a poco* *ff*

648

Più mosso agitato

p *cresc.*

654

ff *cresc. e affrett. un poco*

659

a tempo **Lento**

ff *ff*

666

Quasi presto **Andante sostenuto**

ff *dim. e rall.* *ff*

670

Allegro vivo *affrett. un poco* **a tempo**

p *ff* *dim.*

Larghetto

675

675 *p*

679

679

684

684 *rall un poco* *a tempo*
cresc. poco a poco *ff*

Allegro furioso

690

690 *fff* *dim.*

693

693 *p* *fff*

696

696 *dim.* *p*

699

699 *fff* *riten.* **Grandioso** *fff*

703

703 *p* *fff*

Trompas 1-2 em Fá

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

7

Lento

mf *p*

15

pp *f*

a 2 6

29

Allegro agitato

pp *p*

1

36

1

42

1

49

Largo

f *cresc. poco a poco* *fff* *f* *cresc.*

rall un poco *a tempo*

59

Piú animato

pp

rall un poco 3

65

cresc. poco a poco

70

dim. poco a poco

74

Stesso tempo

pp

1

fff

1

Allegro con fuoco

fff

dim.

79

p

fff

dim.

p

86

p

cresc. poco a poco

90

cresc. sempre poco a poco

94

Meno

a 2

fff

Andante religioso

7

a 2

mf

106 **8** **7** a 2 *mf* *mf* *dim. un poco*

124 *f*

128 *cresc. molto* *fff* *ff*

132 *rall. e dim.* *a tempo* *p* *dim.* *pp*

140 **5** *p*

150 **8**

156 **Allegro agitato** **Poco meno** **Andante non troppo** **6** **6** *f* *f* *f*

174

Largo 9 **Andante religioso** 4 **Più mosso** 3 **Lento** 7 **Andante mosso** a tempo 18 **Agitato** 17

232

Moderato non troppo

1 5 2

f *p*

244

Più lento

pp

251

animando un poco *sempre animando e cresc.*

258

rall. *a tempo*

1

ff *p*

264

affrett. un poco 4 **Allegro appassionato** a tempo

f *p*

272

277

cresc. poco a poco

282

f

286

Stesso tempo

f

294

f

302

p

309

f

316

Andante mosso

f

327

330

336

342

a tempo

5 **1** **Più mosso** **12**

361

Stesso tempo

13

379

Andantino giusto **8** **Moderato** **3** **Allegro non troppo** **3** *allarg. un poco*

affrett. un poco **f** **mf**

397

Moderato **14** **Più lento** **8** **Andantino** **16** **Più animato** **9**

ff **p**

Allegro non troppo, agitato

447

452

Agitato mosso

457

465

469

476

Allegro agitato assai

481

488

1

cresc.

492

ff

dim.

499

Moderato assai

4

10

sempre dim., senza rall.

p

517

Poco lento

2

p

cresc. un poco

524

Meno

p

527

Grandioso

f

532

1

1

dim. molto

537 **Allegro agitato**

pp *ff*

553 **Allegro agitato assai** **Largo**

ff

560 **Allegro appassionato** **Stesso tempo**

ff *affrett. un poco* *a tempo*

566 **Andantino commosso** **Più mosso**

p

573 *affrett. un poco e cresc. sempre*

579

f *ff*

600 **Solemne** **Quasi presto**

ff *ff*

608

Meno

ff *dim.* *f*

615

rall un poco

1 a tempo

Andante sostenuto

8

f

627

cresc. poco a poco

sten.

fff

a tempo

632

dim. poco a poco

rall un poco a tempo

p

cresc. poco a poco

639

f

p

cresc. poco a poco

645

Più mosso agitato

ff

p

651

cresc.

fff

657 *a tempo*

cresc. e affrett. un poco **ff**

663

Lento **Quasi presto** **Andante sostenuto**

ff **ff** **ff**

671

Allegro vivo *affrett. un poco* *a tempo* **Larghetto**

p **ff** **p**

678

p

684

rall un poco *a tempo*

cresc. poco a poco

688

Allegro furioso

ff **fff** **ff** *dim.*

693

fff *dim.* **fff**

700

riten. **Grandioso**

fff **p** **fff**

Trompetas 1-2 em Si \flat

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento

7

mf

p

15

pp

f

f

a 2

22

6

pp

Allegro agitato

1

34

a 2

p

1

1

39

a 2

1

1

1

44

a 2

1

1

1

Largo

49

f

3

3

3

3

3

3

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

54 *rall un poco*
fff *a tempo*
f *cresc.*

59 *Piú animato*
rall un poco *p*

65 *dim.*

71 *Stesso tempo*
pp

76 *Allegro con fuoco*
ff *f* *ff* *dim.* **2**

82 *ff* *dim.* **2** *mf* **3** **3**

87 *cresc. poco a poco* **3** **3** **3** **3** **3** **3**

90 *cresc. sempre poco a poco* **3** **3** **3** **3** **3** **3**

94 **Meno**
 Musical notation for measures 94-107. Features triplets and accents. Dynamics include *fff*.

98 **Andante religioso**
 Musical notation for measures 98-113. Features a 7-measure rest and triplets. Dynamics include *mf* and *f*.

114 Musical notation for measures 114-124. Features a 7-measure rest and triplets. Dynamics include *mf* and *dim. un poco*.

125 Musical notation for measures 125-129. Dynamics include *f* and *ff*.

130 Musical notation for measures 130-146. Features triplets and a 11-measure rest. Dynamics include *ff*, *rall. e dim. pp*, and *p*.

147 Musical notation for measures 147-155. Dynamics include *p*.

156 **Allegro agitato** **Poco meno** **Andante non troppo**
 Musical notation for measures 156-173. Dynamics include *f*.

174 **Largo** **Andante religioso** **Più mosso** **Lento**
 Musical notation for measures 174-196. Features rests of 9, 4, 3, and 7 measures.

197 **Andante mosso** **Agitato**
 Musical notation for measures 197-200. Features rests of 18, 17, and 1 measure. Dynamics include *a tempo*.

234 **Moderato non troppo** **Più lento**

5 4 7

f

251 *animando un poco*

p *sempre animando e cresc.*

257 *rall.* *a tempo*

1 *p*

ff

264 **Allegro appassionato**

affrett. un poco *a tempo*

4 8

f *p cresc. poco a poco*

283 **Stesso tempo**

9

f *f*

301

p

1

306

p

312 **Andante mosso**

2 11

328

3

1

mf

ff

333

6

5

mf

ff

a tempo

348

1

12

18

8

Più mosso

Stesso tempo

Andantino giusto

387

3

3

8

Moderato

Allegro non troppo

affrett. un poco

allarg. un poco

f

mf

397

14

10

16

9

Moderato

Più lento

Andantino

Più animato

ff

447

a 2

p

Allegro non troppo, agitato

453

a 2

f

p

459

7

p

f

ff

Agitato mosso

470 *affrett. un poco*
5
f *ff*

479 *a tempo* **Allegro agitato assai**
ff *dim. molto*
3 3 3

484 **1** **3**
ff *dim. molto*
3 3 3

491 *cresc.* *ff* **5**

501 **Moderato assai** **Poco lento** **Meno**
5 **12** **4** **4** **4**

530 **Grandioso**
1 **1** **1** *f* *dim. molto*

537 **Allegro agitato** **Meno**
pp **2** **3** **8** *ff*

553 **Allegro agitato assai** **Largo**
ff **2**
a 2 3 3

558 **Allegro appassionato** *affrett. un poco*

562 **Stesso tempo** *a tempo* **Andantino commosso**

571 **Più mosso**

576 *affrett. un poco e cresc. sempre*

594

603 **Solemne** **Quasi presto**

611 **Meno**

614 **Andante sostenuto**

627 *cresc. poco a poco* *fff* *sten.* *3* *3*

631 *a tempo* *dim. poco a poco* *rall un poco* *a tempo*

636 *p* *cresc. poco a poco*

639 *f* *cresc. poco a poco*

644 *ff*

Più mosso agitato

648 *3* *3* *3*

651 *cresc.*

655 *a 2* *3* *3* *3* *1* *ff* *cresc. e affrett. un poco*

659 *a tempo* **1**

ff

663 **Lento** **Quasi presto**

ff

668 **Andante sostenuto** **Allegro vivo** *affrett. un poco* **3**

ff

675 **Larghetto** **13**

ff

691 **Allegro furioso**

fff *ff* *dim.* *ff*

695

fff *dim.* *fff*

699 *riten.* **Grandioso**

fff

703

p *fff*

Trombones 1-2

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento 14

pp *f* *f*

Allegro agitato

23

pp

Largo

49

f *fff*

rall un poco

a tempo

56

f *cresc.*

rall un poco

Piú animato

62

pp

67

cresc. poco a poco *dim. poco a poco*

71

Stesso tempo

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonçalves de Mello (Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

Allegro con fuoco

75 **1** **ff** **dim.**

80 **2** **ff** **dim.**

86 **mf** **cresc. poco a poco**

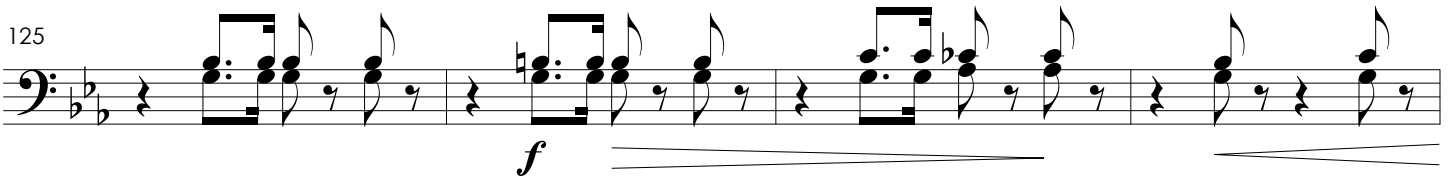
89 **cresc. sempre poco a poco**

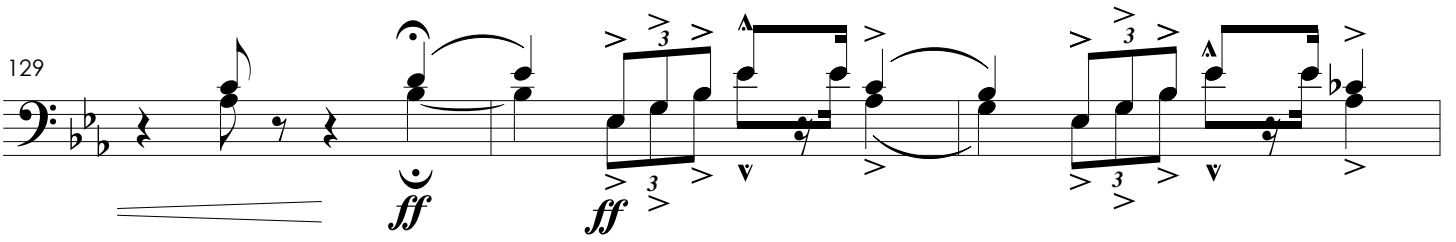
92 **3**

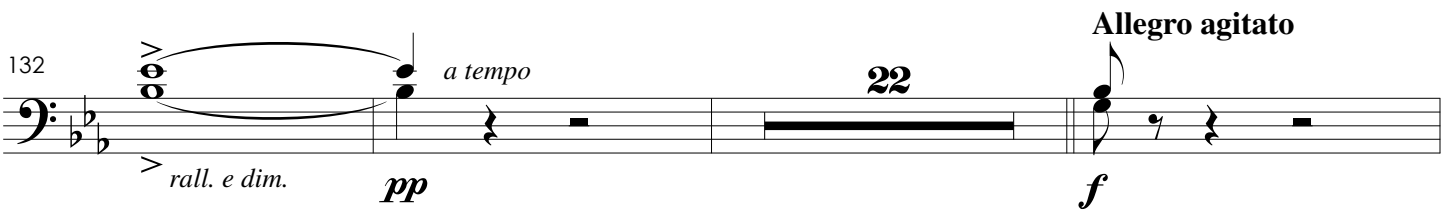
95 **Meno** **Andante religioso** **fff** **mf**

106 **3** **f** **7**

121 **mf** **mf** **dim. un poco**

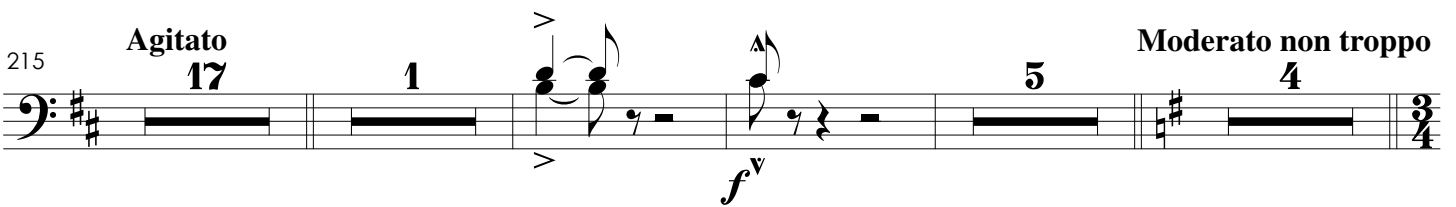
125 

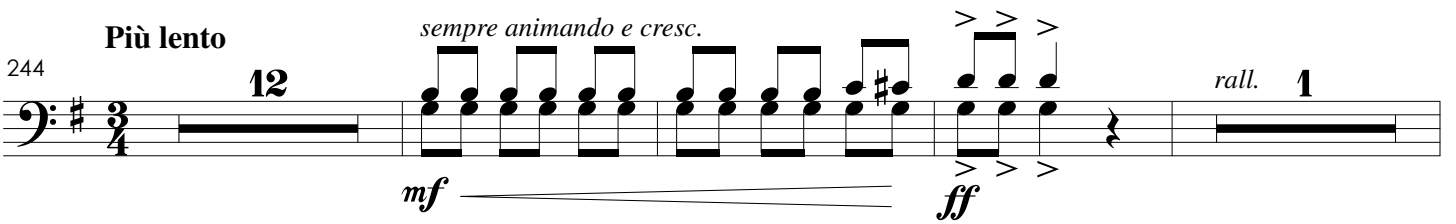
129 

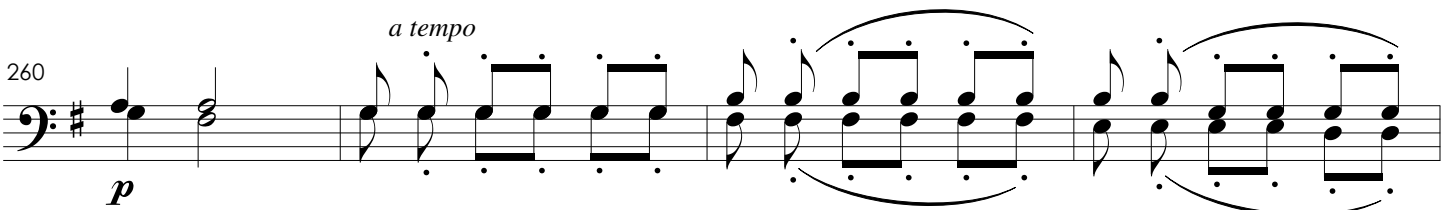
132 

157 

174 

215 

244 

260 

264 *affrett. un poco*
4
f

Allegro appassionato
271 *a tempo* 8
p cresc. poco a poco f

286 **Stesso tempo** 16
p 3

308

314 **Andante mosso** 2 12

331 6 8 5
mf

347 *a tempo* **Più mosso** **Stesso tempo**
ff 1 12 18

379 **Andantino giusto** **Moderato** **Allegro non troppo**
affrett. un poco 8 3 2
f

394 *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco* **Moderato**

mf *ff*

398 **14** **Più lento 10** **Andantino 16** **Piú animato 9**

Allegro non troppo, agitato

447 *f* *p*

451

455 *f* *p*

Agitato mosso *affrett. un poco*

459 **15** *p* *f*

477 *ff* *a tempo*

Allegro agitato assai

481 *ff* *dim. molto* **1**

485

ff *dim. molto* **3**

491

cresc. *ff*

496

Moderato assai **Poco lento**

5 **5** **10** *p*

520

Meno **Grandioso**

2 **4** **4** **1** **1** *f*

533

1 **8** *dim. molto*

Allegro agitato

537

pp *ff* **Meno** **8**

Allegro agitato assai **Largo**

553

ff **3** **3** **3** **4**

Allegro appassionato **Stesso tempo**

560

ff *affrett. un poco* **1** *a tempo* *ff* **1**

564 **2** **Andantino commosso** **5** **Più mosso** **8** **f**

580 **14** **ff** **2**

600 **2** **ff** **3** **Solemne**

607 **ff** **Quasi presto**

611 **Meno** **ff** **dim.** **3**

617 **Andante sostenuto** **8** **f** **cresc. poco a poco**

630 **sten.** **3** **a tempo** **dim. poco a poco**

634 **rall un poco** **a tempo** **p** **cresc. poco a poco**

638

Musical notation for measures 638-642. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes with accents, followed by two groups of triplet eighth notes, and ends with a half note. A dynamic marking of *f* is present at the end of the line.

643

Musical notation for measures 643-647. The key signature is two sharps. The music features a series of eighth notes with accents, followed by two groups of triplet eighth notes, and ends with a half note. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the line. The instruction *cresc. poco a poco* is written below the first few measures.

Più mosso agitato

648

Musical notation for measures 648-650. The key signature is two sharps. The music features triplet eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the line.

651

Musical notation for measures 651-653. The key signature is two sharps. The music features triplet eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is present at the end of the line.

654

Musical notation for measures 654-656. The key signature is two sharps. The music features triplet eighth notes.

657

Musical notation for measures 657-659. The key signature is two sharps. The music features triplet eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the line. The instruction *cresc. e affrett. un poco* is written below the first few measures.

660

Musical notation for measures 660-662. The key signature is two sharps. The music features triplet eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the line. The instruction *a tempo* is written above the first measure.

663 **Quasi presto**
Lento
 2 1 1
ff

668 **Andante sostenuto** **Allegro vivo**
 2 *affrett. un poco* 3

675 **Larghetto**
 13 *ff*

691 **Allegro furioso**
fff 2

695 *fff* 2

699 *riten.* **Grandioso**
fff

702

705 *p* *fff*

Trombone Baixo

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 14

pp *f* *f*

23

6

Allegro agitato 16

pp

49

Largo

rall un poco *a tempo* *rall un poco*

f *cresc. poco a poco* *fff* *f* *cresc.* *fff*

Piú animato

62

p

66

cresc.

70

dim.

Stesso tempo

74

1

Allegro con fuoco

ff *ff* *dim.*

79

2 **2**

ff *dim.* *mf*

87

cresc. poco a poco *cresc. sempre poco a poco*

94

3 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

fff **Meno**

98

7 **3** **3**

mf *f*

113

7

f *mf*

124

cresc. molto *ff*

130

ff *rall. e dim.* *pp* **22**

156

6 **6**

f **Andante non troppo**

172

9 **4** **3**

f **Largo** **Andante religioso** **Più mosso**

190

7 **18** **17** **8** **4**

Lento **Andante mosso** **Agitato** **Moderato non troppo**

a tempo

244 **Più lento** **12** *sempre animando e cresc.* **1** *rall.*

260 *a tempo* **4** *affrett. un poco* **4** **Allegro appassionato** *a tempo* **13**

286 **Stesso tempo** **30** **Andante mosso** **12**

332 **6** **5**

347 *a tempo* **1** **Più mosso** **12** **Stesso tempo** **18**

379 **Andantino giusto** **8** **Moderato** *affrett. un poco* **3** **Allegro non troppo** **3**

396 *allarg. un poco* **14** **Più lento** **10** **Andantino** **16**

438 **Più animato** **9** **Allegro non troppo, agitato**

450

455

459 **Agitato mosso**

15

affrett. un poco

479

a tempo

Allegro agitato assai

485

6

496

Moderato assai

Poco lento

526

Meno

Grandioso

534

Allegro agitato

541

Meno

Allegro agitato assai

555

Allegro appassionato

Stesso tempo

affrett. un poco

a tempo

566

Andantino commosso

Più mosso

594 *ff* **2**

599 *ff* **2** **3**

606 **Solemne** **Quasi presto** *ff*

610 **Meno** *ff* *dim.*

614 **Andante sostenuto** **3** **8** *f* *cresc. poco a poco*

628 *sten.* *a tempo*

632 *dim. poco a poco* *rall un poco* *a tempo*

636 *p* *cresc. poco a poco*

640 *f* *cresc. poco a poco*

644 **Più mosso agitato** *ff* *p*

649

654

659

663

668

675

691

696

701

704

Pratos (de choque)
e caixa clara

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 5 *rall un poco* L.V. **fff**

55 **5** **1** **Piú animato** 12 **Stesso tempo** 4 **fff**

78 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** L.V. **1** **Andante religioso** 8 **8** **ff**

114 **15** **L.V.** **25** **Allegro agitato** 2 **ff**

158 **Poco meno** 7 **Andante non troppo** 9 **Largo** 9 **Andante religioso** 4 **Più mosso** 3

190 **Lento** 7 **Andante mosso** *a tempo* 18 **Agitato** 17 **8** **Moderato non troppo** 4 **3/4**

244 **Più lento** 27 **Allegro appassionato** *a tempo* 15 **Stesso tempo** 30 **Andante mosso** *caixa clara* **p**

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

318

1

323

1

mutta pratos de choque 5

pratos de choque

f

332

mutta caixa clara caixa clara

10

p

346

rall. a tempo 2

Più mosso 12

Stesso tempo 18

Andantino giusto 9

388

Moderato 4

Allegro non troppo 5

Moderato 3

affrett.

caixa clara

p

401

mutta pratos de choque a tempo 10

Più lento 10

Andantino 16

438

Piú animato 9

Allegro non troppo, agitato 12

Agitato mosso 10

pratos de choque

f

470 **10** **Allegro agitato assai** **20** **Moderato assai** **5** **12** **Poco lento** **4**

522 **4** **Meno** **4** **Grandioso** **7** **Allegro agitato** **8** **Meno** **8** **Allegro agitato assai** **2**

555 **Largo** **5** **Allegro appassionato** **2** **Stesso tempo** *a tempo* **2** **2** **Andantino commosso** **5**

571 **Più mosso** **9** **6** **26** **Solemne** **1** **Quasi presto** **3** **Meno** **6** **3** **4**

617 **Andante sostenuto** **8** **6** **L.V. a tempo** **16** **Più mosso agitato** **17** **6** **8**

ff

665 **Lento** **1** **Quasi presto** **L.V.** **1** **Andante sostenuto** **3** **Allegro vivo** **4** **9** **8**

ff

675 **Larghetto** **16** **Allegro furioso** **L.V.** **3** **L.V.** **3**

ff *ff*

699 **L.V.** **1** **riten.** **Grandioso** **4**

ff *ff*

Tímpanos Sol/Dó

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento 18 **Allegro agitato** 16

f *pp*

49 **Largo** 4 *rall un poco* *a tempo* 3 *rall un poco*

p *fff* *p* *fff*

62 **Piú animato** 11 **Stesso tempo** 2

p *p*

78 **Allegro con fuoco** 3 3

ff *ff* *pp* *cresc. sempre poco a poco*

88

95 **Meno** 2 **Andante religioso** 8 3 3

ff *f*

113 14

f *p* *f* *ff*

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand – Recife)

131 *Allegro agitato*
a tempo 22 *f*
rall. e dim. pp

157 *Poco meno* *Andante non troppo*
 6 8 *f*

174 *Largo* *Andante religioso* *Più mosso* *Lento*
 9 4 3 7

197 *Andante mosso* *Agitato* *Moderato non troppo* *Più lento*
a tempo 18 17 8 4 12

256 *sempre animando e cresc.*
tr tr *rall.* 2 *a tempo* 9 *mf ff p*

271 *Allegro appassionato* *Stesso tempo*
a tempo 12 1 *f*

287 8 6 *f*

304 7 2 *p*

316 **Andante mosso**
pp 12

332 *p* 1

337 2 4 *rall.* 3

347 *a tempo* *mutta G# / C#* 1 **Più mosso** 12 **Stesso tempo** 18 *f*

379 **Andantino giusto** 8 *G# / C#* **Moderato** 3 **Allegro non troppo** 3 *affrett. un poco*

395 *allarg. un poco* 1 **Moderato** 15 **Più lento** 6 *mf*

419 *mutta G / C* 3 **Andantino** 16 **Più animato** 9 **Allegro non troppo, agitato** 12

459 **Agitato mosso** 2 *pp* *cresc. poco a poco*

466

ff

475

affrett. un poco

f

a tempo

480

Allegro agitato assai

ff *dim. molto*

485

ff *dim. molto* *ff*

494

Moderato assai **Poco lento**

526

Meno **Grandioso**

f

534

Allegro agitato

pp

540

Meno

ff

553 **Allegro agitato assai** **Largo** **Allegro appassionato** **Stesso tempo**
 2 5 2 a tempo 2

564 **Andantino commosso**
 2 1

p

571 **Più mosso**

p

576 *affrett. un poco e cresc. sempre*
 4 14 7

mutta G# / C# *f* *ff*

603 **Solemne** **Quasi presto**
 3 1 3

mutta D / A

611 **Meno** **Andante sostenuto**
 3 8

ff *dim.* *f*

626

cresc. poco a poco

631 *a tempo* **L.V.** 1 *rall un poco a tempo*

ff *dim. poco a poco*

636

p **1** *cresc. poco a poco*

641

1 *f* **1** *cresc.*

646

tr **Più mosso agitato**

ff *pp* 3 3 3

651

Lento **Quasi presto**

3 **12** **1** *ff*³ *p*

668

Andante sostenuto **Allegro vivo** **Larghetto**

f **2** **4** **16**

691

Allegro furioso

tr *ff* *dim.* **1** *tr* *ff*

696

tr **2** *tr* *riten.*

dim. *ff*

701

Grandioso

fff *p* *fff*

Adah

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

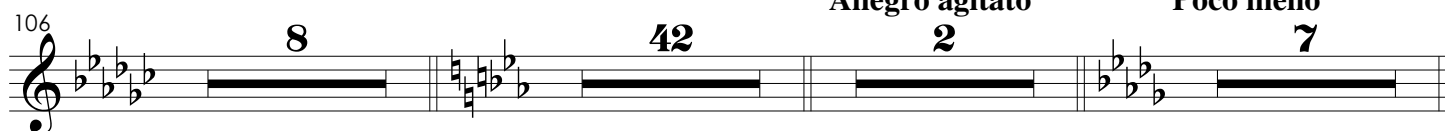
Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 13 **Piú animato** 12




74 **Stesso tempo** 4 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** 2 **Andante religioso** 8



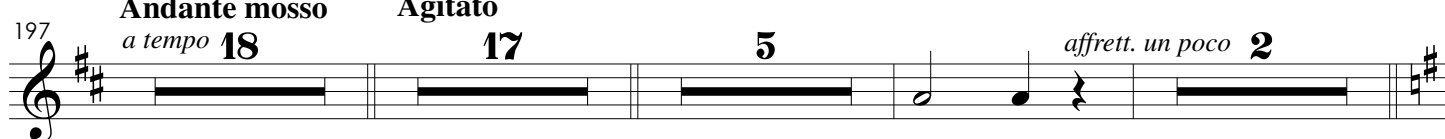
106 8 **Allegro agitato** 2 **Poco meno** 7



165 **Andante non troppo** 9 **Largo** 9 **Andante religioso** 4 **Piú mosso** 3 **Lento** 7



197 **Andante mosso a tempo** 18 **Agitato** 17 5 *affrett. un poco* 2



Spo - so

240 **Moderato non troppo**



Te-ne-ro com-pa-gne di mia-a vi - ta, qua-le se-gre-ta sma-nia fug-gir - mi ognor t'in-

243 **Piú lento**



ci - ta? La te - ne - bra re - gna-vaan - cor nel

247

mon - do, e - glia - ni - ma - liin pla - ci - do giam -

250

animando un poco

ceam — son - no pro - fon - do quan - do, com'

253

uom che su - bi - ta i - ra sos - pin - ge

256

sempre animando e cresc.

o qua - le Ti - gre sde - gno ed o - dio al — pie - deim -

259

rall. dim.

pen - na l'a - le T'in - vo - lial fian - co mio.

a tempo

262

1

Non, non m'a - mi più...

265

6 **Allegro appassionato** **15** **Stesso tempo** **1**

a tempo

287

Al — suo - no — ma - gi - co di — tua — pa -

290

ro - la, o - gni as - pra — do - gia

293

da me s'in - vo - la. Sem - pre ri -

296

pa - te - mi che m'a - mi, che m'a - mi o - gnor. _____

299

E an - co - ra al gau - dio schin - de - ró il _____

302

cor... Ma qual ca - gion si pres - to, da me ti al - lon - ta - no?

305

Qua - le? A - ver tu puoi un se - gre - to per me?!...

309

Es - ser li - e - ta non, non vo se tu nol sei.

312

Par - la; nel mio se - no ver - sail tuo duol; che te coio sof - fraal me - no.

316 **Andante mosso**

13 17

349 **Più mosso** 1

O spo - so la tru - ce vi - sion che t'ap - par - ve, d'af -

354

fa - no m'in - gom - bra tre - man - te mi

357

fe... Ma so - no dei so - gni men -

360 **Stesso tempo**

da - ci le lar - ve sva - nis - con col son - no che

364

vi - ta lor di - e. Ti ras - si - cu - ra...

371

U - di - re mi sem - brail vos - tro E - no - eh. Cheor des - to

375

chie - de for - seil soc - cor - so del ma - ter - no pet - to.

379 **Andantino giusto**

A te con - ces - so rie - de - rò fra

383

bre - ve, al sol mi - rar - lo tor - ne - rai.

388

Moderato 4 **Allegro non troppo 5** **Moderato 15** **Più lento 10**

422 **Andantino** 16 **Più animato** 9 **Allegro non troppo, agitato** 12

459 **Agitato mosso** 21 **Allegro agitato assai** 20 **Moderato assai** 5

506 **Poco lento** 12 **Poco lento** 4 **Meno** 4 **Meno** 4

530 **Grandioso** 7 **Allegro agitato** 8 **Meno** 8 **Allegro agitato assai** 2

555 **Largo** 5 **Allegro appassionato** 2 **Stesso tempo** *a tempo* 2

564 **Andantino commosso**

O mio spo - so... A che qui stà? Rug - gir non o - dein -

568 **Più mosso** 9

tor - no tre - men - do l'u - ra - gan?...

580

Che as - col - to? Ahi mi - se - ro!... Io t'o - do de - li -

584 **3**

rar... Pa - dre dei fi - gli

590

miei deh non par - lar co - si. Ma che fa -

599

ces - ti?... Di!... A - bel!... Chi lo fe - ri?!... _

606

Solemne **Quasi presto**

Spen-to?!... O - ror!... _ Mo - rir mi sen - to.

611

Meno **Andante sostenuto**

Ah! Pa - dre! Ar - res - ta... La tre -

635

rall un poco *a tempo* *inginocchiata*

men - da pa - ro - la... Di lui pie - tà!... _ Pie -

648

Più mosso agitato **Lento** **Quasi presto**

tà! Ah! No... T'ar - res - ta!...

668

Andante sostenuto **Allegro vivo**

risoluta e con forza *affrett. un poco*

Te - co son io.

675

Larghetto

Te ma - le - di - ce na - tu - rae il pa - dre.

679 **1**

Ma de tuoi fi - gli de tuoi fi - gli

682 **1**

so - no___ la ma - dre... Con te l'e -

685 *rall un poco* *a tempo*

si - glio, di - vi - de - rò, Ah! Con te

688 **Allegro furioso**

l'e - si - glio, con___ te l'e-si-glio di - vi - de - rò!

692 **Grandioso**

9 **5**

Abele

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 13 **Piú animato** 12

74 **Stesso tempo** 4 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** 2 **Andante religioso** 8

106 **Allegro agitato** 2 **Poco meno** 7

165 **Andante non troppo** 9 **Largo** 9 **Andante religioso** 4 **Piú mosso** 3

190 **Lento** 7 **Andante mosso** *a tempo* 18 **Agitato** 17 **Moderato non troppo** 4

244 **Piú lento** 27 **Allegro appassionato** *a tempo* 15 **Stesso tempo** 30 **Andante mosso** 13

330 **Piú mosso** 12 **Stesso tempo** 18

379 **Andantino giusto** 9 **Moderato** 4 **Allegro non troppo** 5 **Moderato** 5

402 *a tempo* 2

Fra-te-lo... Son io. Qual ma-ra-vi - glia in ve - der-mi? Ten duol?...

412 **Più lento**

Scor-go te trau-na nu-be-errar sul la tua fron-te! Tu fe-li-ce non sei...

416

Dun-queil sei mol - to. O mio fra-tel-lo vie - nia rin-gra-ziar-ne Id - dio.

f

420 **Andantino** 2 1

Co-me la ne - ve can - di-do Lo ve-di,e ques-taa -

426

gnel - la del greg-ge è piú bel - la, or - go-glio del pas - tor, ah!

431

O - frir-lain do - no vol - glio... Al - l'a - ra del buon Dio...

435 **Piú animato**

Vie - ni fra - tel - lo mio al l'a-ra del Si - gnor.

439 2 2

Non vuoi se-guir-mi? Per-chè? Che di-ce?!

447 **Allegro non troppo, agitato**

Fra-tel che di-ce? Io ge-lo... ces-sa, non bes-tem-mi - ar...

457 **Agitato mosso**

Deh! Ta-ci, scon-si-gli - a - to, co-si non pro-se - guir!... Ve-di! Di spes-si nu - go-li già

461

l'a-ria si fa ne - ra. Al-l'a-ra vie - nia scio - glie - re pen-ti - ta u - na pre -

464

ghie - ra la stol - ta tua bes-tem - mia ha con-tris - ta - toil ciel. —

467

Vie - ni... mi se-gui...il vo-glio... Vie-ni all' al-tara chie-de-re per-don del tuo fal-

473

lir... Deh! vie-ni. Cur-var ti dè.

481 **Allegro agitato assai** **Moderato assai**

518 **Poco lento** **Meno**

530 **Grandioso** **Allegro agitato** **Meno**

553 **Allegro agitato assai** 2 **Largo** 5 **Allegro appassionato** 2

562 **Stesso tempo** *a tempo* 2 **Andantino commosso** 5

571 **Più mosso** 9 **Solemne** 26 1

607 **Quasi presto** 3 **Meno** 6

617 **Andante sostenuto** 8 **Più mosso agitato** 23 17

665 **Lento** 1 **Quasi presto** 2 **Andante sostenuto** 3

671 **Allegro vivo** 4 **Larghetto** 16

691 **Allegro furioso** 10 **Grandioso** 5

Caino

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 13 **Piú animato** 12

74 **Stesso tempo** 4 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** 2 **Andante religioso** 8

106 **Allegro agitato** 8 **Allegro agitato** 42 **Poco meno** 2

Fug-gi la not-te

160

per la mes-ta pro-le del pri-mo pa-dre, il so-le, U-naal-tra rin-no-vel-loil

165 **Andante non troppo**

gior-no. Tut-toè-le-ti zia-in-tor-no Ma del l'ir-re qui e-ta a-ni-ma mia. —

169

Pre - gnail do - lor — sol - tan - toE u - nain - fre - na - ta bra - mo - si - a del

172 **Largo**

pian-to, E pian-ge-re non pos-so! Oh me-glioas-sai per me — sa-reb-be

175

non sor - ges - se mai L'as-tro del di. Pe-ren-ne ne - ra Al par del-la buf-

178

fe - ra — Che mi rug-ge nel cor, ah! — ben più s'ad - di-ce Al-la pro-ge-nia mi-se-ra in - fe -

182

Andante religioso **Più mosso**

li - ce d'A - dam. O mys-te-ri - o-si spir - ti, l'in-ten-do,

189

Lento

si; ma il lab - bro mio — non ha che sen-sii - ro - si, Voi be - ne -

193

Andante mosso
a tempo

di - te ed io blas-fe-moId - di - o! Al ciel la pre-ce

199

can - di-da, an - ch'io scio-glier vor - rei, — Ed al l'e-ter - no — vol - ge-re,

204

tut - ti gliaf-fet - ti miei. — Ma l'in - do-ma - ta sma - nia chein me — sen-to rug-

209

allarg. un poco **a tempo**

gir me stes - soil ciel egli no-mi-ni mi sfor-za, mi sfor-za ma - le - dir. —

214 **Agitato** *cresc. poco a poco*

Fi - gliò — d'un gran col - pe - vo-le. Na-toal de - lit-toio so - no.

219

La pre - ce mio del des - po-ta Non può sa-li-real tro - no. Del fa - lo al-trui l'a-

224 *incalzando e cresc.* *sten.*

na - te-ma, mi se - gui-ra immor - tal e ten - toin van re-sis-te-re al

228 *con strazio* *rall un poco* *con dolore e rall. un poco* *a tempo*

mio — des-tin fa - tal, al mio des-tin-ta - tal! —

237 *affrett. un poco* **Moderato non troppo**

So - re-la Che vuoi tu dir?

244 **Più lento** *a tempo*

Fu di spi-rar de - si - o, l'au-ra del no-vo di. — Nol

265 *con slanzio* *affrett. un poco* *rall.*

dir... Tu sei — la gio-ia il bal-sa - mo che tem-prail mio mar - tir! —

271 **Allegro appassionato** *a tempo*

Di tut - to du - bi-ta che ti cir - con - da. Del sol cheil lu - mi-na

277

la — ter - ra e l'on - da, di quan-to cir - co-la nel l'a-ria e in mar, — ma

283

Stesso tempo **17**

— mio a - mo - re — non, non du - bi - tar.

304

Fu un so-gnoor - ren - do! Non lo cer - car..

308

Ver-sar fa - rei pian-to da glioc-chi noi. A che mi sfor-zi?!

Andante mosso
dramatico

313

Le stan che pu - pi - le al son-no chiu - dea al-lor che miap-

319

par - ve — vi-sio-ne fa - ta - le, un on-dain-fi - ni - ta, di gen-te ve-

322

de - a. Dis-ce-sa dai fi - glia che nos-tro sa - ran. — Ei so-no fra-

325

tel - li li ma una i - ra infer - na - le ne - mi-ci tra lo - ro li ren - de — spie-

328

ta - ti. Bra-mo-si di pug - gna ter-ri-bi-liar - ma - ti, ur-lan-ti quai ti-gre in-con-tro si

332

van. — All'ur-to fe - ro - ce — ri-tro-na la ter - ra che tos-to si

335

ve - la d'un man - to di san - gue; e sul-tail fra - te - lo — sul l'al-tro cheat-

338

ter - ra — e muo-re ca - du - to, — col l'o-dio nel cor. — Pei tan-ti gia

342

spen-ti la pu-gna non lan-gue — e fie-raè piu re - sa — dal cru-do des - ti - no... In tan-to una

346

vo - ce — rin-tro-na: Ca - i - no! E des-so tuo fi-glio chi ucci-dee chi muor.

350

Fos-se pur ver...

379

Lie-to Ca - in?! Non lo sa-rò piú mai A-be-le sol es-ser lo

392 **Allegro non troppo** **4** **Moderato** **5** *a tempo* **5**

può!... A - be-le... Tu?

409 *con forza* **1** **Più lento** **3** **5**

Do - ler-mi? T'in-gan-ni; il so-noal par-di-te...

422 **Andantino** **16** **Piú animato** *sdegnoso* **1** *resoluto* *amaramente*

So-lo v'an-drai. No. Chiac-ce-tai do - ni moi Li

443

sde - gna o-gnor da me. — Al l'a-raof - fri - va anch'io miei do-niun

447 **Allegro non troppo, agitato**

gior-no, mail fu-mo o-gnor lan-gui-va, tos-to del-l'a-rain - tor-no, men-tre s'er-ge-vaal

450 **2**

cie - lo dal tuo pres-cel-toal - tar... Miei do-nia un Dio spie-

456 **1** **Agitato mosso** **10** *con forza*

ta - to. Non mi ve-drai piú of - frir. Ba-da! Tu sei cru-

470 **2** *affrett. un poco* **3**

dell... Un al-tra vol - ta, o per - fi-do, for-se mi se he - mir?!

476 *a tempo con forza*

Las - cia-mi... Seil Nu - meé bar - ba-ro tre-ma per

481 **Allegro agitato assai** **Moderato assai** **Poco lento**

te!

526 **Meno** **Grandioso** **Allegro agitato** *irato*

Son io il suo cos-

545 **Meno** **Allegro agitato assai** **Largo** *con voce tuonante, disperato*

to - de. L'ú - ni - ver-soin -

556 **Allegro appassionato**

te-ro e un mar di san-gue!...Ed io il ver - sai!... —

562 **Stesso tempo** *a tempo* **Andantino commosso**

A che vie-ni?...

571 **Più mosso**

Sai tu chiab-bu-ia il gior-no?...Co-nos-ci tu la ma-no che glie-le men-ti tur-bi-na in-dis-pe-ra-ta

575 *affrett. un poco e cresc. sempre* **terribile**

guer-ra? Sai tu chi fa-la ter - ra, dai car-di-ni tre - mar?... Son io!...

581 **3**

For-se pur ver... — col - pe - vo - le io tan - to non sa - rei.

589 **4** **1** **3**

Io so-noun mons-tro... guar - da-mi...

600 parlato **3**

Quel-lo che fe - ci?... Mi - ra - lo...

606 **Solemne** **1** **Quasi presto** **3** **Meno** **6** **Andante sostenuto** **8** **13**

638 **3** **3** **3** **3**

Me-no spe - ta - to del-la col - pa mia, e l'a-na - te - ma — ben chèa-tro - ce...

643 **1** **3** **1**

La ful - gor — mi col - pi...

648 **Più mosso agitato** *disperatamente* **3** **3** **3** **3**

Sul mio ca - po ab - bo - mi - na - to co - la il san - gue che

651 **3** **3**

ho ver - sa - to! A me il ma - re, il cie - lo, il

654

suo - lo, ne - ghe - ran - noun pa - ne, un te - to!... A - vrà il mon - do

659

un gri - do so - lo per chia - mar - mi Il Ma - le - det - to! Pa - dre!... Mieì

663

fi - gli... O dol - ce A - dah!... Ad - dio... Che?!

671

Il tuo cos - tan - te, di - vi - no af - fet - to rad - do - pial duo - lo

679

del ma - le - det - to. Per la vi - ta sop - por - te - rò. Ah!

683

Non ve - drà il mon - do piú réa gior - na - ta.

687

Ques - ta mia ma - no em - pia e - se - cra - tail pri - mo san - gue og - gi ver -.

691

sò!

Adamo

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 13 **Piú animato** 12

74 **Stesso tempo** 4 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** 2 **Andante religioso** 8

106 8 **Allegro agitato** 2 **Poco meno** 7

165 **Andante non troppo** 9 **Largo** 9 **Andante religioso** 4 **Piú mosso** 3 **Lento** 7

197 **Andante mosso a tempo** 18 **Agitato** 17 8 **Moderato non troppo** 4 **Piú lento** 27

271 **Allegro appassionato a tempo** 15 **Stesso tempo** 30 **Andante mosso** 13

331 **Piú mosso** 12 **Stesso tempo** 18

379 **Andantino giusto** 9 **Moderato** 4 **Allegro non troppo** 5 **Moderato** 15

412 **Più lento** 10 **Andantino** 16 **Più animato** 9 **Allegro non troppo, agitato** 12

459 **Agitato mosso** 22 **Allegro agitato assai** 20 **Moderato assai** 3

O - ve

505 6 3

so-no i miei fi-gli?... Qua-le fie-ra in-so-li-ta bu - fe-ra s'a-den-sain ciel?!

516 1 **Poco lento**

Al guar-do mio men ne - ro ap-pur-veil fa-tal gior-no, che tu, Si-gnor,

520 3 3

— ter-ri-bil-men-te fie-ro, ma gius-to, ol-treil con-fin del tuo so-gior-no mi ba-les-tra-vi

524 **Meno**

Ma per-ché spa-ven-to?... A che tan-to ter-ror nell'al-maio sen-to?!... E del-la col-pa

527

fi - glio, lo sen-toil mio ter - ro - re, e gius-toé quel ri - go - re che si tre-mar mi

530 **Grandioso** *con forza*

fá. — Io fui cul - pe - vo - le — mai fi - gli miei, — col - pir non dei — col tuo - ri -

534 **Allegro agitato**

gor! Pie - tà Si - gnor! Pie - tà! Pie - tà! > Fi - glio che av - ve - ne? A - be - leo -

544 **Meno** **1** *sorpreso*

vè? Che di tu?!... Qual fie - ro lun - go la -

549 **1** *inquieto*

men - to! A - be - le mio... — For - sein pe -

553 **Allegro agitato assai** **Largo** **Allegro appassionato**

ri - glio! esce dalla parte donde era venuto Caino

562 **Stesso tempo** *a tempo* **2** **Andantino commosso** **5** **Più mosso** **9**

580 **Solemne** *con forza* **Quasi presto**

E - gli lo spen - so!

611 **Meno** *con forza* *con voce tonante* *rall un poco* *a tempo*

Ei lo spen - sel... E tu e - se - cra - to. — Hai re - ci - so un si bel fio - re?!...

617 **Andante sostenuto**

Ma di lui ven-di-ca - to - re, tut-tuil mon-do sor-ge - rà sul tu - o ca-po, o scel-le - ra-to, co-liil

623

san-gue che hai ver - sa-to... L'a-ria, l'on-da, il cie-lo, il suo-lo ti ri - cu-sin pa-nee tet-to...

628

Ab-bia il mon-doun gri-do so-lo per chia-mar-ti il ma-le - det - to!... Ed io ti ma-le - di-co...

634

E te - coil si - a tut-ta la stir - pe tu - a, cru-dae fu - nes - ta.

639

imperioso **Più mosso agitato** **Lento** **Quasi presto**

Va...

667

Andante sostenuto **Allegro vivo** **Larghetto**

Che?! Ah! ____

683

Sì! Fi - glia in-fe - li - ce, spo - sa fe - li - ce. Il cie-loé troppo cru - de-le per l'al-trui

689

Allegro furioso **Grandioso**

fal - lo ti con-de - nò!

Soprano

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 13 **Piú animato** 12

74 **Stesso tempo** 4 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** 2 **Andante religioso**

Lau - de al Si-

99

gnor!_ L'au - ro - ra chiu-sa nel suo bel ve-lo. I mon-tie i pia-niin - fio - ra di ro-se col tein

105

cie - lo. Del so-leal rag - gio splen - di-do, il mon - doin-ter s'ab - bel - la

110

I scio - glicin sua fa - vel - la. Un in - noal-bre a tor._

114

Lau - de al Si - gnor!_ L'au - ro - ra chiu-sa nel suo bel ve - lo I mon-tie i pia-niin-

119

fi - ra di ro - se col-tein cie - lo. Dal l'or ri de-bal - ze dai do-ci-li cli - vi,

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

124

dai pian-ti irri-ga - te, dai lim-pi-dou-mor. — Ar - ca - ni con-cen - ti,

127

s'é-le-van giu li - vi, d'ó-san-na al l'E - ter - no, lau-da al Si gnor! Lau-deal Si-

131

gnor! Lau - deal Si - gnor! —

Allegro agitato

22 **2**

158

Poco meno **7** **Andante non troppo** **9** **Largo** **9** **Andante religioso** **4**

187

Più mosso **3** **Lento** **7** **Andante mosso** **a tempo** **18** **Agitato** **17** **Stesso tempo** **8**

240

Moderato non troppo **4** **Più lento** **27** **Allegro appassionato** **a tempo** **15** **Stesso tempo** **30**

316

Andante mosso **13** **Lento** **17** **Più mosso** **12**

361

Stesso tempo **18** **Andantino giusto** **9** **Moderato** **4** **Allegro non troppo** **5**

397 **Moderato** 15 **Più lento** 10 **Andantino** 16 **Piú animato** 9

447 **Allegro non troppo, agitato** 12 **Agitato mosso** 21 **Allegro agitato assai** 2

483 **1**

Il ven-to si - bi-la, il tuo-no rom-ba Rug-gen-do pi - om-ba la ful-gor

489 **3**

già!... La ful-gor già!... Che mai sa - ra?!... Al caos ri - e-de-re sem-bra na-

495 **3** **3**

tu - ra. U - na sven - tu - ra sul mon - do stá. Che mai sa - rà?! Che mai sa-

499 **Moderato assai** 1 **5** **12** **Poco lento** 4 4

rà?! —

526 **Meno** 4 **Grandioso** 1

sul l'a - li ge - li-de, del-lo spa-ven - to,

533

vo-laun la-men - to, di cu-poor-ror! Pie - tà Si-gnor! Pie - tà! >

537 **Allegro agitato** 7 **Meno** 8 **Allegro agitato assai** 2 **largo** 5

560 **Allegro appassionato** **Stesso tempo** **Andantino commosso**
a tempo
 2 2 2 5

571 **Più mosso** **Solemne** **Quasi presto**
 9 26 1 3

611 **Meno** **Andante sostenuto** **Più mosso agitato**
 6 8 23 17

665 **Lento** **Quasi presto** **Andante sostenuto** **Allegro vivo**
 1 2 3 3

674 **Coro de Spiriti Celeste** **Larghetto**
a tempo
 Il pri - mo san - gue dal mon - do sce - se

679 schia - vo al l'in - fer - no ah! il mon - do

684 *rall un poco* *a tempo*
 re - se. L'or - bein - fe - li - ce sa -

688 **Allegro furioso** **2** *a boca chiusa*
 rà per te sa - rà per te. Ah!

695 **Grandioso**
 3 *a boca chiusa* 2 5
 Ah!

Alto

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 31 Allegro agitato 16 Largo 13 Piú animato 12

74 Stesso tempo 4 Allegro con fuoco 18 Meno 2 Andante religioso Div. Unis.

Lau - de al Si - gnor! — L'au-

100

ro-ra chiu-sa nel suo bel ve-lo. I mon-tie i pia-niin-fio - ra di ro-se col tein cie - lo.

106

Del so - leal rag - gio splen - di-do, il mon - doin-ter s'ab - bel - la

110 Div. Unis.

I scio - glien sua fa - vel - la. Un in - noal-bre a tor. —

114 Div. Unis.

Lau - de al Si - gnor! — L'au - ro - ra chiu-sa nel suo bel ve-lo I mon-tie i pia-niin-

119

fi - ra di ro - se col-tein cie - lo. Dal l'or ri de-bal-ze dai do-ci-li cli - vi,

124

dai pian-ti irri-ga - te, dai lim-pi-dou-mor. — Ar - ca - ni con-cen - ti,

127

s'e-le-van giu li - vi, d'o-san-na al l'E - ter - no, lau-da al Si gnor! Lau - deal Si-

131

gnor! Lau - deal Si - gnor! _____

a tempo **22** **2** **Allegro agitato**

158

Poco meno **7** **Andante non troppo** **9** **Largo** **9** **Andante religioso** **4**

187

Più mosso **3** **Lento** **7** **Andante mosso** **18** **Agitato** **17** **8**

a tempo

240

Moderato non troppo **4** **Più lento** **27** **Allegro appassionato** **15** **Stesso tempo** **30**

a tempo

316

Andante mosso **13** **Più mosso** **17** **Stesso tempo** **12** **18**

379

Andantino giusto **9** **Moderato** **4** **Allegro non troppo** **5** **Moderato** **15**

412 **Più lento** 10 **Andantino** 16 **Più animato** 9

447 **Allegro non troppo, agitato** 12 **Agitato mosso** 21 **Allegro agitato assai** 2

483 **1**

Il ven-to si - bi-la, il tuo-no rom-ba Rug-gen-do pi - om-ba la ful-gor

489 **3**

già!... La ful-gor già!... Che mai sa - rà?!... Al caos ri -

494

e - de-re sem - bra na - tu - ra. U - na sven - tu - ra sul mon - do

497 **3** **3** **1**

stá. Che mai sa - rà?! Che mai sa - rà?! _____

501 **Moderato assai** 5 **12** **Poco lento** 4 4

526 **Meno** 4 **Grandioso** 1

sul l'a-li ge - li-de, del-lo spa-ven - to,

533

vo-laun la-men - to, di cu-poor-ror! Pie - tà Si-gnor! Pie - tà!

537

Allegro agitato **Meno** **Allegro agitato assai**

7 8 2

555

Largo **Allegro appassionato** **Stesso tempo**
a tempo

5 2 2 2

566

Andantino commosso **Più mosso**

5 9 26

606

Solemne **Quasi presto** **Meno** **Andante sostenuto**

1 3 6 8

625

Più mosso agitato **Lento** **Quasi presto**

23 17 1 2

668

Andante sostenuto **Allegro vivo** **Larghetto**
a tempo

Il pri - mo san - gue

677

dal mon - do sce - se schia - vo al l'in - fer -

682

no ah! il mon - do re - se. L'or - bein - fe -

686 *rall un poco* *a tempo*

li - ce sa - rà per te sa - rà per

691 **Allegro furioso**

te. Ah! Ah!

a boca chiusa a boca chiusa

699 **Grandioso**

2 5

Tenor

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 13 **Piú animato** 12

74 **Stesso tempo** 4 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** 2 **Andante religioso**

Lau - de al Si - gnor! ___ L'au-

100 Div.

ro - ra chiu-sa nel suo bel ve - lo. I mon-tie i pia-niin - fio - ra di ro - se col tein

105

cie - lo. Del so - leal rag-gio splen - di-do, il mon-doin-ter s'ab - bel - la

110

I scio - gliein sua fa - vel - la. Un in - noal-bre a tor. ___

114 Div.

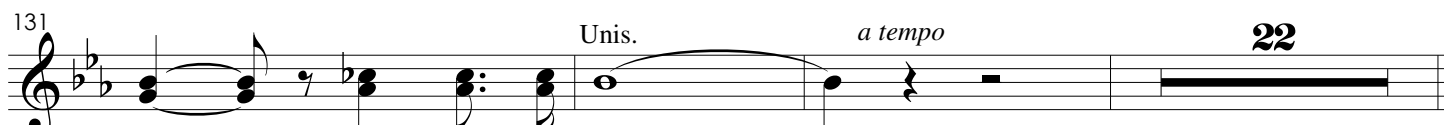
Lau - de al Si - gnor! ___ L'au - ro - ra chiu-sa nel suo bel ve - lo I mon-tie i pia-niin-

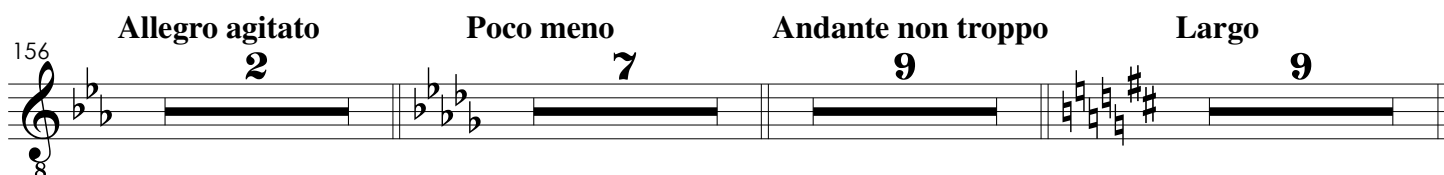
119 Div.

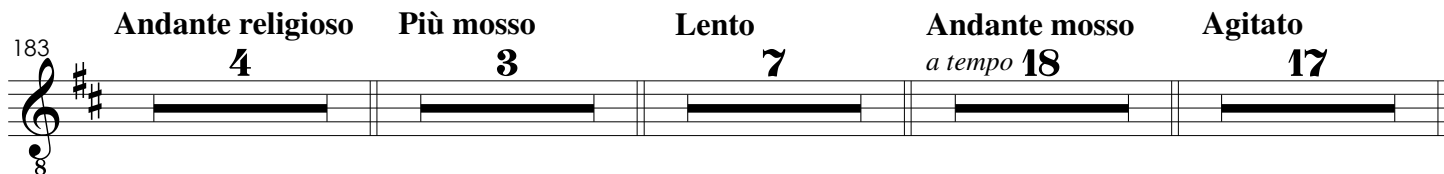
fi - ra di ro - se col-tein cie - lo. Dal l'or ri de-bal - ze dai do-ci-li cli - vi,

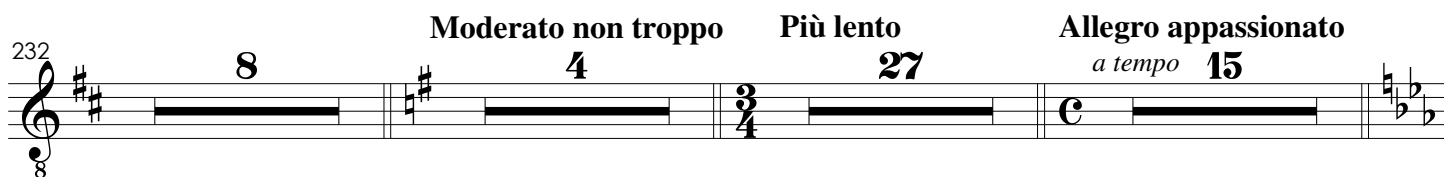
124 
 8 dai pian-ti irri-ga - te, dai lim-pi-dou-mor. — Ar - ca - ni con-cen - ti,

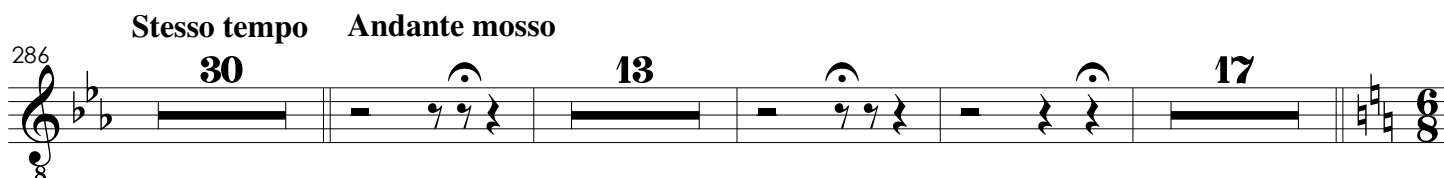
127 
 8 s'e-le-van giu li - vi, — san - al — l'E - ter - no, lau-da al Si gnor! Lau - deal Si-

131 
 8 gnor! — Lau - deal Si - gnor! —
 Unis. *a tempo* **22**

156 
 8 **Allegro agitato** **2** **Poco meno** **7** **Andante non troppo** **9** **Largo** **9**

183 
 8 **Andante religioso** **4** **Più mosso** **3** **Lento** **7** **Andante mosso** *a tempo* **18** **Agitato** **17**

232 
 8 **Moderato non troppo** **4** **Più lento** **27** **Allegro appassionato** *a tempo* **15**

286 
 8 **Stesso tempo** **30** **Andante mosso** **13** **17**

349 
 8 **Più mosso** **12** **Stesso tempo** **18** **Andantino giusto** **9** **Moderato** **4**

392 **Allegro non troppo** 5 **Moderato** 15 **Più lento** 10 **Andantino** 16

438 **Più animato** 9 **Allegro non troppo, agitato** 12 **Agitato mosso** 21

480 **Allegro agitato assai**
Spiriti delle tenebre
Coro interno

Il ven-to si - bi-la, il tuo-no rom-ba Rug-gen-do pi-

488 tenori
om - ba la ful-gor già!... La ful-gor già!... Che mai sa - ra?!... Al caos
baritoni

494 e - de-re sem - bra na - tu - ra. U - na sven - tu - ra sul mon - do stá. Che mai sa-

498 **Moderato assai** 1 5 12

rà?! Che mai sa - rà?! _____

518 **Poco lento** 4 **Meno** 4 **Grandioso** 1

sul l'a-li ge-li-de,

532 del-lo spa-ven - to, vo-laun la-men - to, di cu-poor-ror! _____ Pie-tà Si-gnor! Pie-

536 **Allegro agitato** **Meno** **Allegro agitato assai**
 8 **7** **8** **2**
 tà! >

555 **Largo** **Allegro appassionato** **Stesso tempo**
 8 **5** **2** *a tempo* **2** **2**

566 **Andantino commosso** **Più mosso**
 8 **5** **9** **6** **26**

606 **Solemne** **Quasi presto** **Meno**
 8 **1** **3** **6**

617 **Andante sostenuto** **Più mosso agitato** **Lento**
 8 **8** **23** **17** **1**

666 **Quasi presto** **Andante sostenuto** **Allegro vivo** **Larghetto**
 8 **2** **3** **4** **15**

691 **Allegro furioso**
 8 **Coro infernale** **2**
 Ver - sa - toil san - gue fra - ter - na ma - no.

695 **2**
 Giu - bi - la! E - ter - no di - vo Sa - tâ - no! Og - giil tuo re - gno

700 **Grandioso**
 8 *riten.* **5**
 in - com - min-ciò!... —

Baixos

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento 31 **Allegro agitato** 16 **Largo** 13 **Piú animato** 12

74 **Stesso tempo** 4 **Allegro con fuoco** 18 **Meno** 2 **Andante religioso**

Lau - de al Si - gnor! — L'au-

100 **Div.**

ro-ra chiu-sa nel suo bel ve-lo. I mon-tie i pia-niin-fio - ra di ro-se col tein cie - lo.

106

Del so - leal rag - gio splen - di-do, il mon - doin-ter s'ab - bel - la

110

I scio - gliem sua fa - vel - la. Un in - noal-bre a tor. —

114

Lau - de al Si - gnor! — L'au - ro - ra chiu-sa nel suo bel ve - lo I mon-tie i pia-niin-

119 **Div.** **Div.** 3

fi - ra di ro - se col-tein cie - lo. Dal l'or ri de-bal-ze dai do-ci-li cli - vi,

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

124

dai pian-ti irri-ga - te, dai lim-pi-dou-mor. — Ar - ca - ni con-cen - ti,

127

s'e-le-van giu li - vi, san - al — l'E - ter - no, lau-da al Si gnor! Lau - deal Si-

131

gnor! Lau - deal Si - gnor! —

158

Poco meno **Andante non troppo** **Largo** **Andante religioso**

187

Più mosso **Lento** **Andante mosso** **Agitato**

240

Moderato non troppo **Più lento** **Allegro appassionato** **Stesso tempo**

316

Andante mosso **Più mosso**

361

Stesso tempo **Andantino giusto** **Moderato** **Allegro non troppo**

397 **Moderato** 15 **Più lento** 10 **Andantino** 16 **Piú animato** 9

447 **Allegro non troppo, agitato** 12 **Agitato mosso** 21 **Allegro agitato assai** 2

483

Il ven - to si - bi - la, il tuo - no rom - ba

487

Rug-gen - do pi - om - ba la ful - gor già!... La ful - gor già!...

491 **Div.** **Unis.**

Che mai sa - ra?!... Al caos e - de-re sem - bra na-

495

tu - ra. U - na sven - tu - ra sul mon - do stá. Che mai sa - rà?! Che mai sa-

499 **Moderato assai** 1 5 12

rà?! _____

518 **Poco lento** 4 **Meno** 4 **Grandioso** 7

537 **Allegro agitato** 8 **Meno** 8 **Allegro agitato assai** 2 **Largo** 5

560 **Allegro appassionato** 2 **Stesso tempo** *a tempo* 2 **Andantino commosso** 5

571 **Più mosso** 9 **Solemne** 26 **Quasi presto** 3

611 **Meno** 6 **Andante sostenuto** 8 23

648 **Più mosso agitato** 17 **Lento** 1 **Quasi presto** 2 **Andante sostenuto** 3

671 **Allegro vivo** 4 **Larghetto** 15 **Allegro furioso**

Ver - sa - toil san - gue fra -

692 2

ter - na ma - no. Giu - bi - la! E - ter - no di - vo Sa - tâ - no!

697 2 *riten.* **Grandioso** 5

Og - giil tuo re - gno in - com - min - ciò!...

Violino I

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento
4
pp
dim. poco a poco

10
Div.
pp

16
ff

20
2
Unis.
p *cresc.* *f*

27
dim.

33
Allegro agitato 16 **Largo**
3
f *cresc. poco a poco*

52
3
Div.
fff
3 3
Unis. *a tempo*
f

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

57 *cresc.* *rall un poco* *Div.* *fff* *Unis.*

62 **Piú animato** **11** **Stesso tempo** **2** *fff* *Unis.*

77 **Allegro con fuoco** *cresc. e pesante* *fff* **2**

82 *fff* *p*

87 *cresc. poco a poco*

90 *Unis.*

93

96 **Meno** **Andante religioso**

fff *f*

113

f *p* Div.

124

Unis. *p* Div.

128

cresc. molto *fff* *ff* Div.

132

rall. e dim. *p* *dim. poco a poco* *pp* *punta d'arco*

138

pp *p*

146

p

152 **Allegro agitato**

157 **Poco meno**

161 **Andante non troppo**

169

174 **Largo**

179 *affrett. un poco* *rall un poco* **Andante religioso**

185 **Più mosso** **Lento**

194 *fff* *p* *dim.* *rall.* **Andante mosso**
a tempo **4**

202 *mf* *p*

207

210 *ff* *allarg. un poco* *a tempo* **1**

215 **Agitato** *cresc. poco a poco* *pp* *f*

222 *incalzando e cresc.* *sten.*

228 *col canto* *rall un poco* *a tempo* *ff* *p*

233 *pizz.* *arco* *affrett. un poco*

239 **Moderato non troppo** *pizz.*

244 **Più lento** *arco* *pp*

250 *animando un poco*

256 *sempre animando e cresc.* *ff* *dim.* *rall.* *a tempo* *p*

262 *affrett. un poco* **Allegro appassionato** *a tempo* *f* *p*

274 *cresc. poco a poco*

280

f

286

Stesso tempo

f

292

f

298

f

303

p

308

pp

314

Andante mosso

pp pizz.

320 arco pizz.

324 arco

329 pizz. arco

334

339 col canto

343

347 a tempo pizz. Più mosso 12 Stesso tempo arco

364 *solo*

370

375 *Andantino giusto*

380 *tutti* *affrett. un poco* **Moderato**

392 **Allegro non troppo** *affrett. un poco e cresc. sempre*

397 **Moderato** **4** *a tempo* **9**

412 **Più lento** *dolce*

417 **Andantino**
 2 16
f

438 **Piú animato**
p

442 **col canto**

447 **Allegro non troppo, agitato** 11 **Agitato mosso**
pp

461

464 *cresc. poco a poco*

467 *dim.* *p*

472

cresc.

475

ff

a tempo

Allegro agitato assai

481

ff

dim. molto

p

V3 V

485

ff

dim. molto

p

V V

489

ff

494

dim.

497

dim.

sempre dim., senza rall.

501 **Moderato assai** **Poco lento**

4 7 pizz. 4 4

f

526 **Meno** **Grandioso**

4 arco

f

536 **Allegro agitato**

dim. molto *pp* *ff*

2

543 pizz. arco **Meno**

5

f

553 **Allegro agitato assai** **Largo**

ff 3 3 3 *f*

558 **Allegro appassionato** **Stesso tempo a tempo**

cresc. e affrett. *ff* *affrett. un poco* *ff*

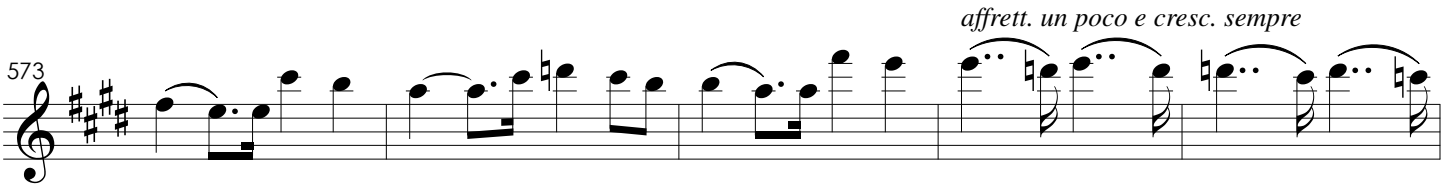
563 **Andantino commosso**

p

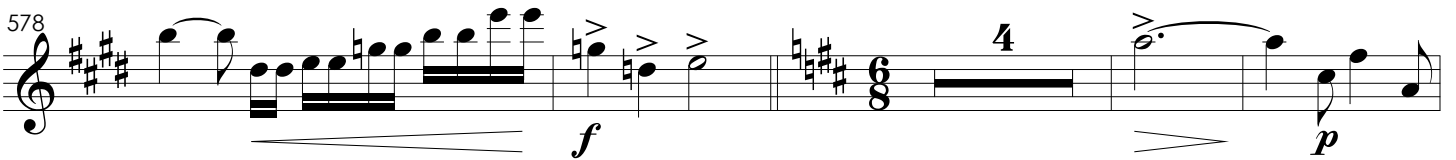
568 **Più mosso**



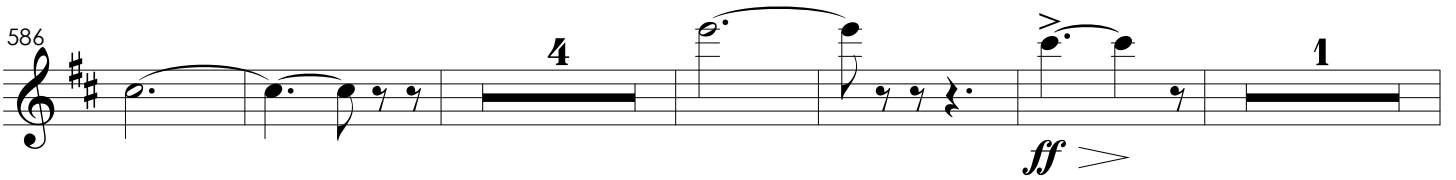
573 *affrett. un poco e cresc. sempre*



578 **f** **4** **p**



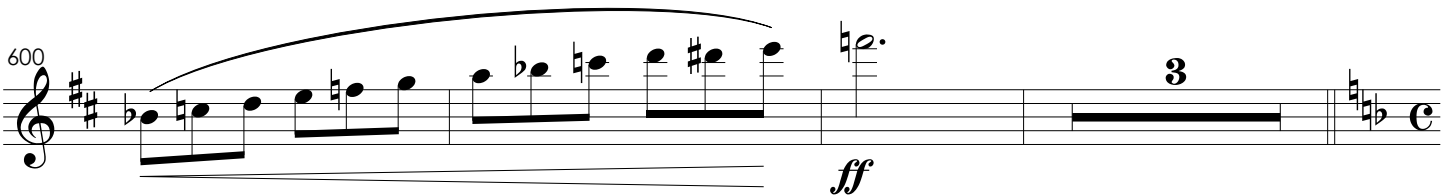
586 **4** **1** **ff** >



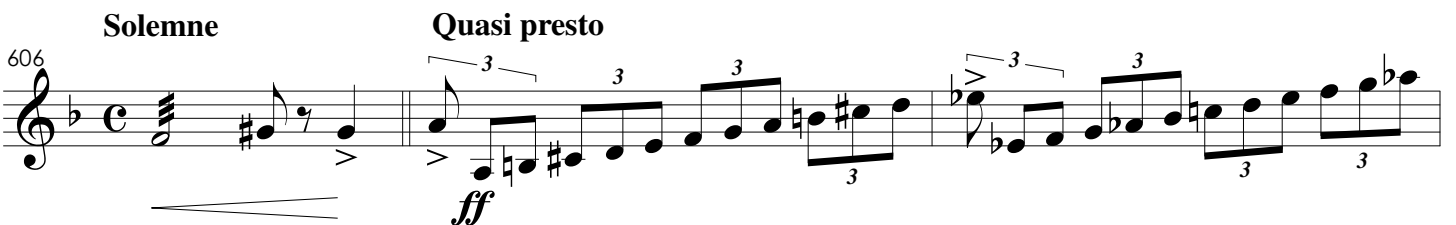
596 **1**



600 **ff** **3**



606 **Solemne** **Quasi presto**



Meno

609

ff *dim.*

613

rall un poco *a tempo* **Andante sostenuto**

f *f* *p* *mf*

618

623

f

627

cresc. poco a poco *fff* *sten.* *a tempo*

633

dim. poco a poco *rall un poco* *a tempo* *p* *cresc. poco a poco*

639

f *p* *cresc. poco a poco*

644

ff

648

Più mosso agitato **13** *pizz. col canto* *arco* **Lento** **Quasi presto**

p *ff* *ff*

667

Andante sostenuto **1** **Allegro vivo** **4** **Larghetto**

ff *p*

676

p

681

p *cresc. poco a poco*

686

rall un poco *a tempo*

ff

691

Allegro furioso *Div.* *Unis.*

fff *dim.*

694 *p* 3 3 3 3 *fff* Div.

696 *dim.* Unis. 3 3 3 3 3 3 3 *p*

699 *fff* Div. 3 3 3 3 3 3 *riten.*

701 **Grandioso** *fff* *8va*

704 *p* Unis. *fff*

Violino II

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Musical notation for measures 1-10. **Lento** 4. *p*. *Div.*

Musical notation for measures 11-16. *pp*

Musical notation for measures 17-20. *ff*

Musical notation for measures 21-28. **2** *Unis.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Musical notation for measures 29-35. **Allegro agitato** *f* *p*

Musical notation for measures 36-40.

Musical notation for measures 41-45.

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonçalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

46

49 **Largo**

f *cresc. poco a poco* *fff* *f*

rall un poco *a tempo*

57 **Piú animato**

cresc. *p*

rall un poco *Unis.* *Div.*

65

69

72 **Stesso tempo**

pp *cresc. molto e affret. un poco*

75

ff *p*

77 **Allegro con fuoco**

cresc. e pesante *fff* *dim.* *arco*

80 *p* *fff* *dim.* pizz.

83 arco *p*

86 *p*

89

92

95 *fff* **Meno** **Andante religioso** 8

106 *f* 8

122 *p*

125

128 *cresc. molto*

Div.

130

ff *rall. e dim.*

133 *a tempo*

p *dim. poco a poco* *pp* *punta d'arco*

140

3 *p*

151

156 **Allegro agitato**

f

158 **Poco meno** **Andante non troppo**

p

167

f

174 **Largo**

ff *p* *f* *p*

1 della buffera

178

f *ff* *dim.*

affrett. un poco *rall un poco*

183 **Andante religioso**

ppp *f* *p*

Più mosso

190 **Lento**

mf *fff*

col canto

195 **Andante mosso**

p *dim.* *p*

rall. *a tempo*

199

202

205

p

208

ff

211

p *allarg. un poco* *a tempo* pizz.

215

pp **Agitato** arco simile *cresc. poco a poco*

219

223

incalzando e cresc. sten.

228

ff *col canto* *rall un poco* *a tempo* *p*

234

f pizz. arco *affrett. un poco* *p*

240 **Moderato non troppo** *pizz.* *p* **Più lento** *arco* *pp*

247 *animando un poco*

254 *sempre animando e cresc.* *ff* *dim.* *rall.* *p*

261 *a tempo* *4* *f* *affrett. un poco* *4* **Allegro appassionato** *a tempo* *p*

273

278 *cresc. poco a poco*

283 *f* **Stesso tempo**

288

293

f

298

303

308

313

Andante mosso

pp

319

pizz. arco

322

pizz. arco

325

329

pizz. arco

333

f

337

col canto

342

345

rall. a tempo pizz. *ff* *p*

349

Più mosso 12

Stesso tempo

arco *mf*

365

solo

372

379 **Andantino giusto** *affrett. un poco* **Moderato**
tutti *f*

389 **Allegro non troppo** *affrett. un poco e cresc. sempre*
p f p cresc.

396 *allarg. un poco* **Moderato** *a tempo* **Più lento**
ff f dolce

414 *f*

419 **Andantino** **Più animato**
p

441

447 **Allegro non troppo, agitato** **Agitato mosso**
pp

460

462

464

cresc. poco a poco

466

469

dim.

471

p *cresc.*

474

affrett. un poco *ff*

478

a tempo *ff* 3 3 3

482

dim. molto *p* 3 3 3 3 3 3 3 V₃ V

485 *ff* 3 3 3 *dim. molto* *p* 3 3 3 3

488 3 3 3 V V 3 3 3 3

491 *ff* 3 3 3 3 3 3 3

495 *dim.* 3 3 3 3 3 3 3

498 *dim.* *sempre dim., senza rall.* Moderato assai 4

506 7 pizz. *f* 4 4 4

Meno Grandioso arco *f* 4

534 *dim. molto* *pp* Allegro agitato 2

540 *ff* pizz. arco

Meno **Allegro agitato assai**

545 *f* *ff*

554 **Largo** *f* *cresc. e affrett.*

Allegro appassionato *ff* *affrett. un poco* **Stesso tempo** *ff* *a tempo*

564 **Andantino commosso** *p*

571 **Più mosso** *p*

576 *affrett. un poco e cresc. sempre* *f*

580 *ff*

631 *a tempo* *rall un poco a tempo*
3 3 3 *dim. poco a poco* 3 3 3

636 *p* *cresc. poco a poco*
3 3 3 3 3 3

641 *f* *p* *cresc. poco a poco*
3 3 3 3 3 3

646 *ff* *Più mosso agitato* 13 *pizz. col canto* *p*

665 *Lento* *Quasi presto* *Andante sostenuto*
arco *ff* *ff* *ff* 1

671 *Allegro vivo* 4 *Larghetto* *p*

679 *p*

684 *rall un poco a tempo* *cresc. poco a poco* *ff*

Allegro furioso

689 *fff* *Div.* 3 3 3 3

692 *dim.* *Unis.* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

695 *fff* *Dim.* *Unis.* 3 3 3 3 3 3 3 3

698 *p* *fff* 3 3 3 3 3 3 3 3

700 *riten.* **Grandioso** *fff*

703 *8va* *Unis.* *p* *fff*

Violino III

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento

4

p

11

pp

17

ff

2

23

Unis.

p *cresc.* *f* *dim.*

29

Allegro agitato

f *p*

35

39

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafa depositado na Biblioteca José Antônio Gonçalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

43

47

Largo

f *cresc. poco a poco*

51

fff *f*

57

rall un poco

Piú animato

cresc. *p*

64

69

73

Stesso tempo

Unis³ Div. 3

p *cresc. molto e affret. un poco*

76

Allegro con fuoco

pizz. dim.

ff *p* *cresc. e pesante* *fff* *dim.*

133 *a tempo* *punta d'arco*
p *dim. poco a poco* *ppp* *pp*

140 *p*

150 *Allegro agitato*
pizz. *f* *arco*

158 *Poco meno* *Andante non troppo*
p

169 *f*

174 *Largo*
ff *p* *f* *p* *f*

179 *ff* *affrett. un poco* *rall un poco* *Andante religioso*
dim. *ppp*

185 *Più mosso* *Lento*
f *p* *mf*

192 *col canto*
fff *p* *dim.*

Andante mosso
196 *rall.* *a tempo*
p

199

202

205 *p*

208 *ff*

211 *allarg. un poco* *a tempo* *pizz.*

215 **Agitato** *arco* *simile* *cresc. poco a poco*
pp

219

223 *incalzando e cresc.*

228 *col canto* *rall un poco* *a tempo*

233 *pizz.* *arco* *affrett. un poco*

239 **Moderato non troppo** *pizz.* **Più lento** *arco*

245

252 *animando un poco* *sempre animando e cresc.*

259 *rall.* *a tempo* *affrett. un poco*

271 **Allegro appassionato**
a tempo Div. Unis.
p

276
cresc. poco a poco

281
f

286 **Stesso tempo**
p

294
f f

301
p

306

310
A *2*

346 *rall.* *a tempo* *pizz.* **Più mosso** 12

361 **Stesso tempo** arco *mf* Div. Unis. 4

370 solo 2

379 **Andantino giusto** 7 *affrett. un poco tutti* **Moderato** *f* *p*

391 **Allegro non troppo** *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco* *f* *p* *cresc.*

397 **Moderato** 4 *a tempo* 9 **Più lento** 1 *ff* *f* *dolce*

414 2 *f*

422 **Andantino** 16 **Più animato** *p*

443

V

Allegro non troppo, agitato **Agitato mosso**

447

12

pp

460

462

464

cresc. poco a poco

466

469

dim. *p*

472

cresc.

475 *affrett. un poco* *a tempo*
ff

481 **Allegro agitato assai**
ff *dim. molto* *p*

484 *ff* *dim. molto*

487 *p*

490 *ff*

494 *dim.*

497 *dim.* *sempre dim., senza rall.*

501 **Moderato assai** *f* *pizz.*

518 **Poco lento** **Meno** **Grandioso**
 arco
 4 4 4 *f*

532 *dim. molto*

537 **Allegro agitato**
pp 2 *ff*

543 *pizz.* arco **Meno** **Largo**
 5 *f*

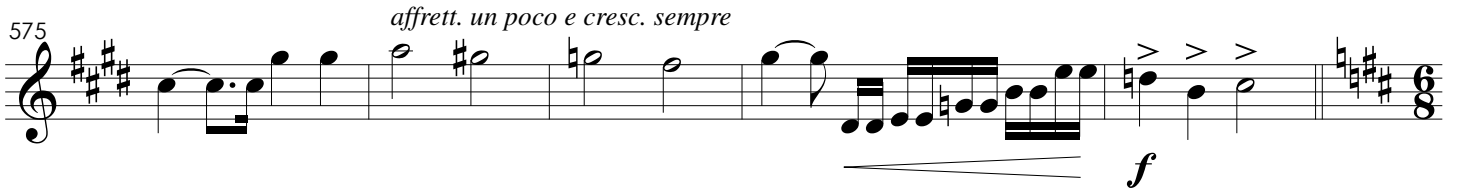
553 **Allegro agitato assai**
ff 3 *f*

558 *cresc. e affrett.* **Allegro appassionato** **Stesso tempo**
ff *affrett. un poco* *a tempo* *ff*

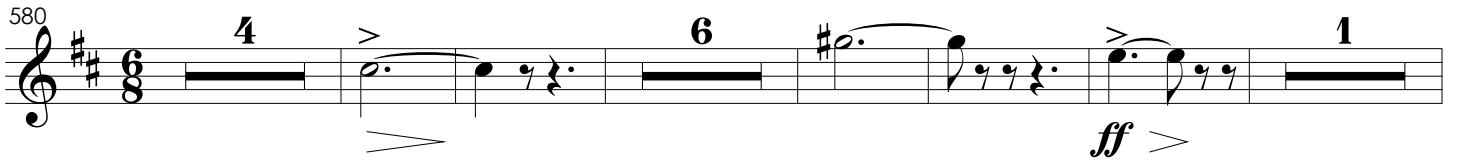
564 **Andantino commosso**
p

570 **Più mosso**
p

575 *affrett. un poco e cresc. sempre*



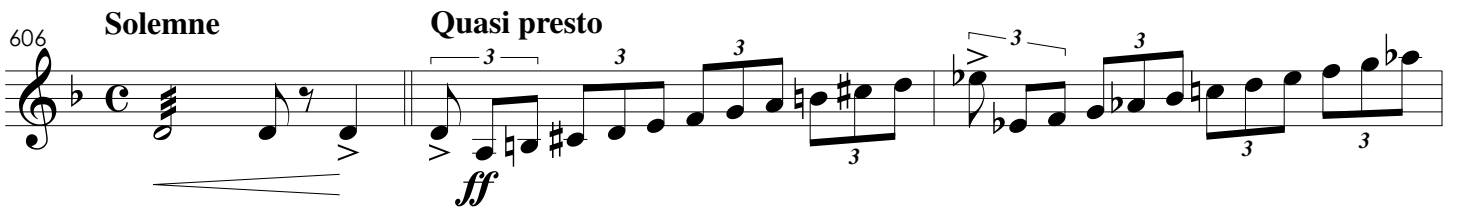
580



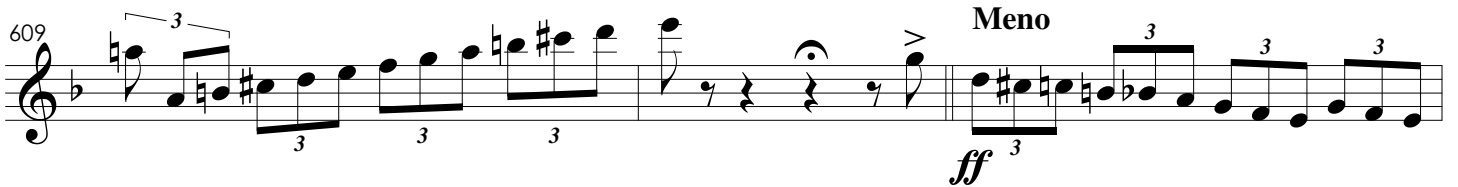
596




606 **Solemne** **Quasi presto**



609 **Meno**



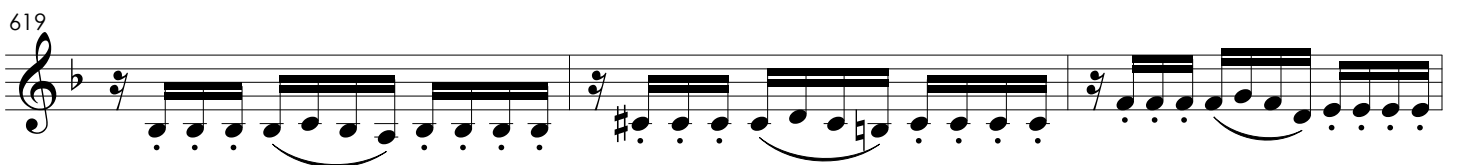
612 *dim.* *rall un poco*



616 *a tempo* **Andante sostenuto**



619



622

625

f *cresc. poco a poco*

629

fff *sten.* *a tempo* *dim. poco a poco*

634

rall un poco *a tempo* *p* *cresc. poco a poco*

639

f *p* *cresc. poco a poco*

644

ff **Più mosso agitato** **13**

662

pizz. *col canto* *Lento* *arco* *ff* *ff*

668

Andante sostenuto *Allegro vivo* *Larghetto* *p*

678 Musical notation for measures 678-683. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with a crescendo leading to a *p* dynamic marking.

684 Musical notation for measures 684-688. Includes markings: *cresc. poco a poco*, *rall un poco*, *a tempo*, and *ff*.

689 Musical notation for measures 689-691. Includes marking: *Allegro furioso*.
692 Musical notation for measures 692-694. Includes marking: *Unis.* and *p*.

695 Musical notation for measures 695-697. Includes markings: *Div.*, *fff*, *dim.*, and *Unis.*

698 Musical notation for measures 698-702. Includes markings: *p*, *fff*, and *Div.*

700 Musical notation for measures 700-702. Includes markings: *Unis. riten.*, *Grandioso*, and *fff*.

703 Musical notation for measures 703-705. Includes marking: *8va*.
704 Musical notation for measures 704-705. Includes marking: *fff*.

Viola

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

1

Lento

p

7

p

14

pp

19

ff

2

Unis.

p

cresc.

f

26

dim.

8

33

Allegro agitato

f p

37

f p

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

42

47

Largo

f *cresc. poco a poco*

rall un poco *a tempo* *rall un poco*

53

fff *cresc.*

Piú animato

62

p

67

72

Stesso tempo

p *cresc. molto e affret. un poco*

75

p *cresc. e pesante*

78

Allegro con fuoco

fff *pizz.* *arco* *dim.*

81

fff *dim.* *pizz.* *arco*

84

p

87

cresc. poco a poco

91

p

95

Meno *Andante religioso* *pizz.* *p*

102

f *f*

117

pizz. *p* *f* *arco*

125

cresc. molto

129 *Div.* *fff ff* *rall. e dim.* *a tempo p*

134 *dim. poco a poco* *pizz.* *arco p*

141

149

156 **Allegro agitato** *pizz.* *f* **Poco meno** *arco* **3**

162 **Andante non troppo** *p*

168

174 **Largo** *ff* *p* *f* *p* *f* **1**

179 *ff* *affrett. un poco* *rall un poco* **Andante religioso** *dim.* *ppp*

187 **Più mosso** *f* *p* **Lento**

191 *col canto* *fff*

196 *rall.* **Andante mosso** *a tempo*

200

204 *p*

208 *ff* *ff*

212 *allarg. un poco* *a tempo* **Agitato** *simile* *pp*

216 *cresc. poco a poco*

220

224 *incalzando e cresc.*

228 *col canto* *rall un poco* *a tempo*

ff *p*

233 *pizz.* *arco* *affrett. un poco*

p *f* *p*

239 *Moderato non troppo* *Più lento*

pizz. *arco*

p *pp*

245

252 *animando un poco* *sempre animando e cresc.* *rall.*

ff *p*

261 *a tempo* **4** *affrett. un poco* **4** **Allegro appassionato** *a tempo*

f *p*

273

278

cresc. poco a poco

283 **Stesso tempo**

f

287 **tutti**

tutti

291

295

299

302

305

308

311

316 **Andante mosso**

321

325

329

333

337

341

345

349 **Più mosso** **11** **Stesso tempo**

365 **4** **solo** **2**

376 **Andantino giusto** **7** **affrett. un poco** **tutti**

388 **Moderato** **Allegro non troppo**

394 *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco* **Moderato** *solo dolce* *a piacere*

cresc. *ff*

399 *rall un poco* *affrett.* **1** *a tempo **9** **Più lento** **1***

f

413 *dolce* *f*

420 **2** **Andantino** **16** **Più animato** *p*

442

447 **Allegro non troppo, Agitato mosso** **12** *pp* *cresc. poco a poco*

465 *dim.*

471 *Div.* *cresc.*

475 *affrett. un poco*
ff *a tempo*

Allegro agitato assai
 481
ff *dim. molto* *p* *ff*

486
dim. molto *p*

490
ff

495
dim. *pizz.* *sempre dim., senza rall.*

Moderato assai
 501 *mysterioso e legato*
 arco

 1 7

513 *pizz.*
f **Poco lento** **Meno**

Grandioso
 530 arco
f

535 **Allegro agitato**

dim. molto pp ff

541 **Meno**

pizz. arco

547 **Allegro agitato assai** **Largo**

f ff f

556 **Allegro appassionato**

cresc. e affrett. ff

562 **Stesso tempo** **Andantino commosso**

ff p

568 **Più mosso**

p

573 **affrett. un poco e cresc. sempre**

affrett. un poco e cresc. sempre

578

f

586

4

ff >

596

1

ff

603

Solemne

Quasi presto

3

ff

609

Meno

ff

612

dim.

f

f

p >

rall un poco

a tempo

3 3 3 3

617

Andante sostenuto

mf

621

624

f

f

cresc. poco a poco

3

628 *sten.* *a tempo*

 Musical notation for measures 628-631. It features a series of eighth notes with accents and slurs, including triplet markings. The dynamic is marked *fff*.

632 *dim. poco a poco* *rall un poco* *a tempo*

 Musical notation for measures 632-635. It features eighth notes with accents and slurs, including triplet markings. The dynamic is marked *dim. poco a poco*.

636 *p* *cresc. poco a poco*

 Musical notation for measures 636-639. It features eighth notes with accents and slurs, including triplet markings. The dynamic starts at *p* and *cresc. poco a poco*.

640 *f* *p* *cresc. poco a poco*

 Musical notation for measures 640-643. It features eighth notes with accents and slurs, including triplet markings. The dynamic fluctuates between *f* and *p*.

644 *ff*

 Musical notation for measures 644-647. It features eighth notes with accents and slurs, including triplet markings. The dynamic is marked *ff*.

648 **Più mosso agitato** **13** *pizz.* *col canto* *p*

 Musical notation for measures 648-651. It features a rest for 13 measures followed by a *pizz.* passage. The dynamic is marked *p*.

664 **Lento** **Quasi presto** *arco* *ff*

 Musical notation for measures 664-667. It features a change in tempo and dynamics, including a section marked *arco* and *ff*.

668 **Andante sostenuto** **1** **Allegro vivo** **4** *ff*

 Musical notation for measures 668-671. It features a change in tempo and dynamics, including a section marked *ff*.

675 **Larghetto**

p

Musical notation for measures 675-678 in 9/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth notes and quarter notes with slurs and accents.

679

Musical notation for measures 679-682, continuing the melodic line with slurs and accents.

683

p *cresc. poco a poco* *rall un poco*

Musical notation for measures 683-686, including dynamics *p*, *cresc. poco a poco*, and *rall un poco*.

687 *a tempo*

ff

Musical notation for measures 687-690, marked *a tempo* and *ff*, ending with a double bar line and a common time signature.

Allegro furioso

691

fff *dim.* Div. 1

Musical notation for measures 691-694, marked **Allegro furioso**, *fff*, *dim.*, and *Div.*, ending with a first ending bracket labeled '1'.

695 Unis.

fff *dim.* 1

Musical notation for measures 695-698, marked *fff*, *dim.*, and *Unis.*, ending with a first ending bracket labeled '1'.

699

fff *riten.* **Grandioso** *fff* Unis.

Musical notation for measures 699-702, marked *fff*, *riten.*, **Grandioso**, *fff*, and *Unis.*.

703

p *fff*

Musical notation for measures 703-706, marked *p* and *fff*.

Violoncelo I

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca
1906

Lento
14
pp

19
ff
11
Allegro agitato
dolce

34

40
f p

46
Largo
f *cresc. poco a poco*

53
rall un poco *a tempo* *rall un poco*
fff *f* *cresc.* *fff*

Piú animato
62
p

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

67

cresc. *dim.*

72

Stesso tempo

75

p cresc. molto e affret. un poco

Allegro con fuoco

78

fff *dim.*

81

fff *dim.*

84

p

87

cresc. poco a poco

91

95 **Meno** **Andante religioso** pizz. *fff* *p*

102 **4** **3** **3** *f* *f*

114 **3** pizz. **4** arco *p* *f*

124 **3** *cresc. molto*

129 **3** *fff* *rall. e dim.* *a tempo*

134 *dim. poco a poco* pizz. *pp*

140 **3**

148

154 **Allegro agitato** **Poco meno**

pizz. arco

f

3

162 **Andante non troppo**

p

1

p

168

f

174 **Largo**

ff *p* *f* *f*

1

179 **Andante religioso**

ff *dim.* *pp*

affrett. un poco *rall un poco*

185 **Più mosso** **Lento**

f *p*

191

mf *fff*

196 **Andante mosso**

a tempo *rall.* *pizz.*

p

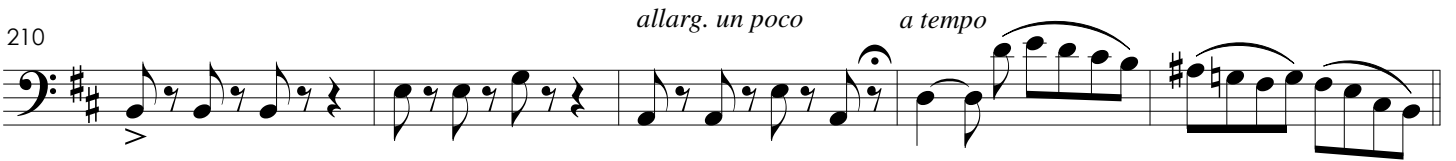
201



206



210



215

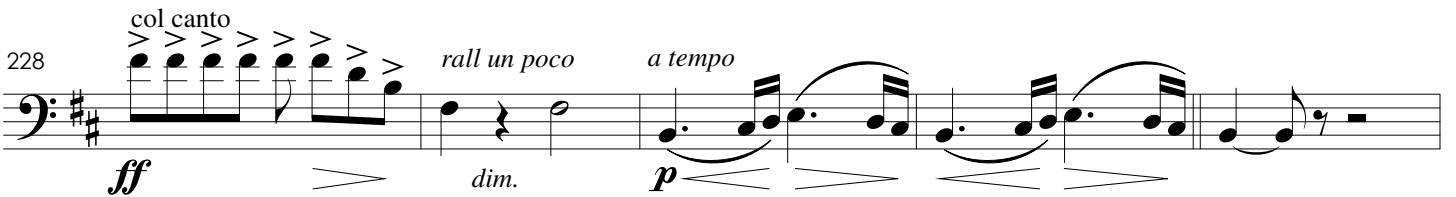
Agitato



222



228



233



240

Moderato non troppo

Più lento



247 *animando un poco*

253 *sempre animando e cresc.*

259 *rall.* **1** *a tempo* **4** *affrett. un poco* **2** *solo*

Allegro appassionato

270 *rall.* *a tempo*

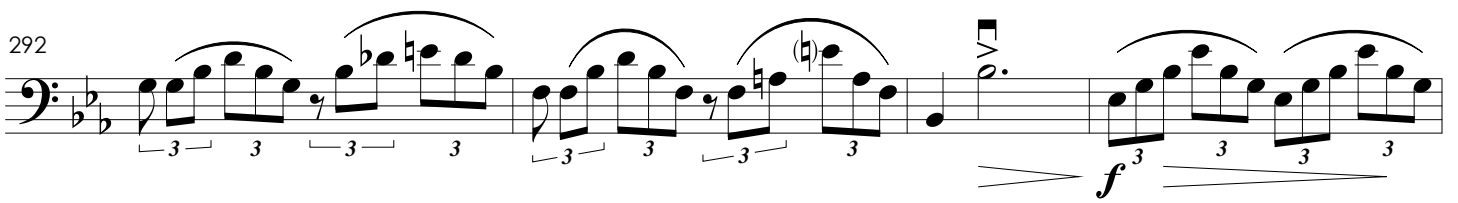
275 *cresc. poco a poco*

280 *f*

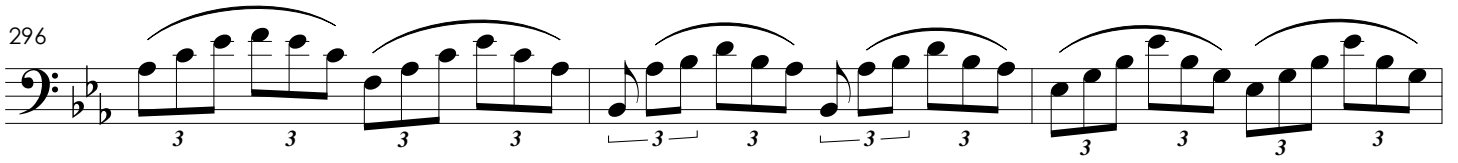
285 **Stesso tempo** *solo*

289

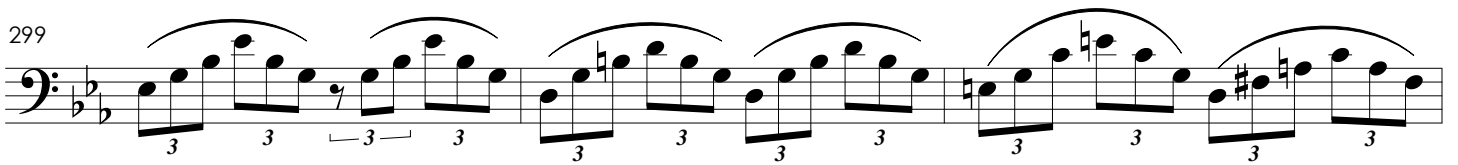
292



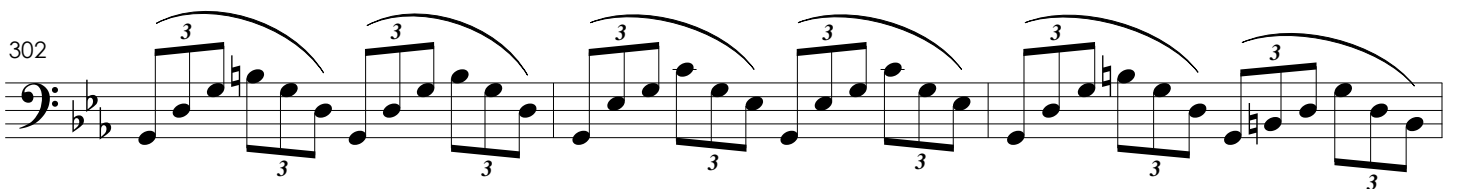
296



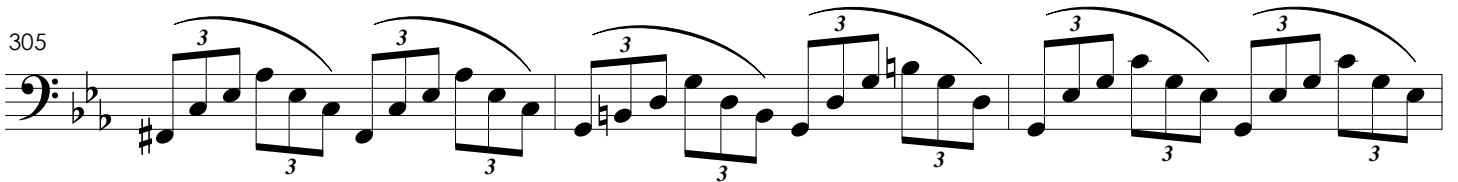
299



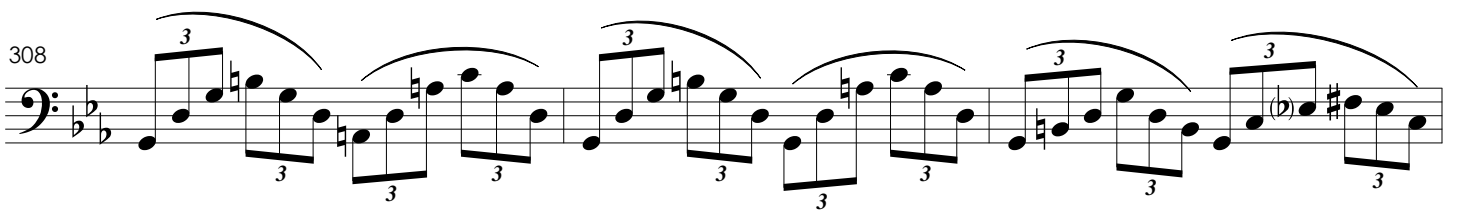
302



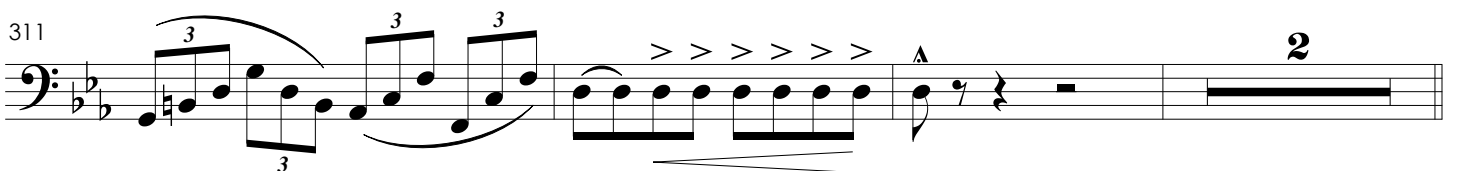
305



308




311



316

Andante mosso



320 arco

323 pizz. arco

328 pizz. arco

333

336 *f*

341 *p*

345 *rall.* *a tempo* *ff*

348 pizz. arco **Più mosso** **11** **Stesso tempo**

364

1 solo pizz. arco pizz. arco

372

379

Andantino giusto **Moderato**

7 *affrett. un poco tutti*

f *p*

391

Allegro non troppo *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco*

f *p* *cresc.*

397

Moderato **2** *affrett.*

ff

402

a tempo **9** **Più lento** **6** **2**

f *f*

422

Andantino **16** **Più animato**

p

442

Allegro non troppo, agitato **agitato mosso**

447

12

pp

463

cresc. poco a poco

468

dim. *p* *cresc.*

474

ff

affrett. un poco

479

a tempo *ff* *dim. molto*

483

p *ff* *dim. molto*

487

p

491

ff

494

dim.

497

sempre dim., senza rall.

500

Moderato assai

513

pizz.

Poco lento

Meno

f

530

Grandioso

arco

f

536

Allegro agitato

dim. molto

pp

ff

542

pizz.

arco

Meno

solo

547

1

f

553 **Allegro agitato assai** **Largo**

ff *f* *cresc. e affrett.*

560 **Allegro appassionato** **Stesso tempo**

affrett. un poco *a tempo*

ff *ff* *ff*

564 **Andantino commosso**

p

568

571 **Più mosso**

p

574 *affrett. un poco e cresc. sempre*

f

577

f 4

584

4

593

ff

599

ff

606

Solemne **Quasi presto**

ff

609

Meno

ff *dim.* *f*

615

rall un poco *a tempo* **Andante sostenuto**

f *p* *mf*

621

f

627

cresc. poco a poco *sten.* *a tempo*

fff *dim. poco a poco*

634

rall un poco *a tempo*

p *cresc. poco a poco* *f > p*

Più mosso agitato

643 *cresc. poco a poco* arco

651 *mf*

659 *a tempo* *ff* *pizz.* *p*

663 *col canto* *Lento* *arco* *ff* *Quasi presto* *ff*

667 *dim. e rall.* *ff* *Andante sostenuto*

671 *Allegro vivo* *Larghetto* *p*

678

682 *p* *cresc. poco a poco*

686 *rall un poco* *a tempo* **ff**

689 **Allegro furioso** **fff**

692 *dim.* *p*

695 **fff** *dim.*

698 *p* **fff** *Div.* *riten.*

701 **Grandioso** **fff**

704 *p* **fff**

Violoncelo II

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento

14

pp *ff*

21

11

Allegro agitato

f p

36

41

46

Largo

f *cresc. poco a poco*

52

rall un poco

a tempo

rall un poco

fff *f* *cresc.* *fff*

Piú animato

62

p

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

67

cresc. *dim.*

72

Stesso tempo

75

p cresc. molto e affret. un poco

78

Allegro con fuoco

ff *pizz.* *arco* *dim.* *pp* *pizz.*

83

arco *dim.* *pp* *cresc. poco a poco*

88

cresc. sempre poco a poco

94

Meno

fff

98

Andante religioso

p *pizz.* *4* *3* *f*

110

3 **3** pizz. **4**

f *p*

122 arco

128

cresc. molto *ff* *rall. e dim.*

133 a tempo pizz.

a tempo *dim. poco a poco* pizz.

139

pp **3**

147

153

f pizz. arco

158 Poco meno

3 **1** *p* *p*

Andante non troppo

165

171

Largo

176

affrett. un poco

181

Andante religioso

Più mosso

188

Lento

193

Andante mosso

a tempo

pizz.

198

203

207 arco pizz. arco

211 *allarg. un poco* *a tempo* **Agitato**

pp

217 *cresc. poco a poco*

224 *incalzando e cresc.* *sten.* *col canto*

ff

229 *rall un poco* *a tempo* *dim.* *p* *p* *f* *pizz.*

235 arco *affrett. un poco* **Moderato non troppo**

242 pizz. arco **Più lento**

pp

249 *animando un poco*

255 *sempre animando e cresc.* *rall.* *a tempo*

ff *p*

262 *Allegro appassionato* *a tempo*

f *p*

273

278

cresc. poco a poco

283 *arco* *pizz.* *Stesso tempo* *arco* *pizz.*

f *p*

288

293 *pizz.* *arco* *pizz.*

f *p*

298 *arco* *pizz.*

303

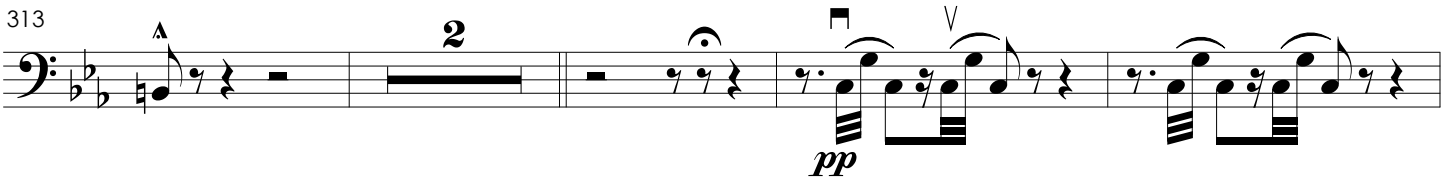


308



Andante mosso

313



319



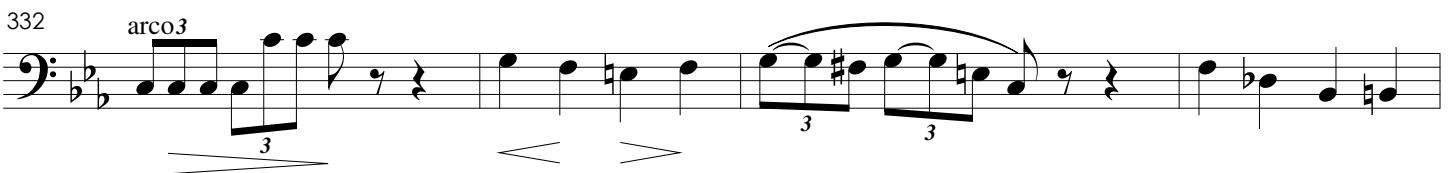
323



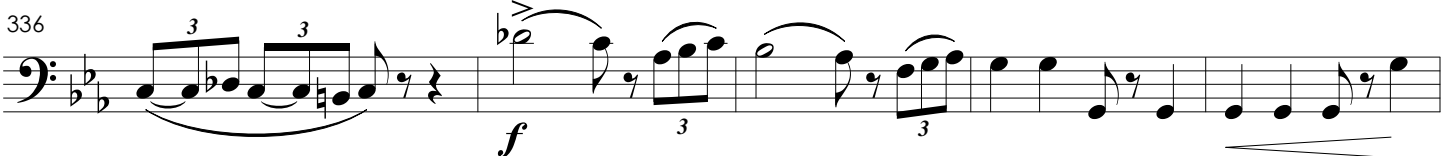
327



332



336



341

345

349 **Più mosso**

11

Stesso tempo

365

376

Andantino giusto

7

affrett. un poco tutti

388

Moderato

Allegro non troppo

394

affrett. un poco e cresc. sempre

allarg. un poco

Moderato

2

400

affrett.

a tempo

9

412 **Più lento** **6** **Andantino** **16**

f cresc.

438 **Piú animato**

p

444 **Allegro non troppo, agitato** **12**

p

459 **Agitato mosso**

pp *cresc. poco a poco*

467

p *cresc.*

473 *affrett. un poco*

ff

478 *a tempo* **Allegro agitato assai**

ff

482

dim. molto *p* *ff*

486

dim. molto *p*

490

493

ff *dim.*

496

499

Moderato assai

sempre dim., senza rall.

513

pizz.

Poco lento

Meno

f

530

Grandioso

arco

f

535

Allegro agitato

dim. molto *pp* *ff*

541

pizz. arco

545 **Meno**

5 f

Allegro agitato assai **Largo**

553

ff 3 f cresc. e affrett.

Allegro appassionato **Stesso tempo a tempo**

560

ff 3 affrett. un poco ff

Andantino commosso

563

3 p

567

Più mosso

570

p

573

576 *Div.*

affrett. un poco e cresc. sempre

579

f

587

ff

595

600 *Solemne*

ff

607 *Quasi presto*

ff

610 *Meno*

ff dim. f f
rall un poco

616 *a tempo* *Andante sostenuto*

p mf

625 *f* *cresc. poco a poco*

629 *fff* *sten.* *a tempo* *dim. poco a poco*

635 *rall un poco* *a tempo* *p* *cresc. poco a poco* *f* *p* *cresc. poco a poco*

Più mosso agitato

645 *arco*

653 *mf*

660 *a tempo* *ff* *pizz.* *col canto* *p*

665 *Lento* *Quasi presto* *Andante sostenuto* *Allegro vivo*

arco *ff* *ff* *dim. e rall.* *ff*

675 *Larghetto* *p*

681

685

688

Allegro furioso

691

694

697

Grandioso

701

704

Contrabaixo

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento

14

Musical notation for measures 1-14. The piece begins in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. A fermata is placed over the first measure. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) starting from the second measure. The notation includes whole notes and half notes.

19

8

Musical notation for measures 15-22. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) at the beginning. The notation includes quarter notes, half notes, and a fermata over the final measure.

Allegro agitato

33

Musical notation for measures 23-32. The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes with slurs.

40

Musical notation for measures 33-39. The dynamics are marked *p* (piano). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes with slurs.

47

Largo

Musical notation for measures 40-46. The tempo is marked *Largo*. The notation changes to a 3/4 time signature. The dynamics are marked *f* (forte) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

54

rall un poco

a tempo

rall un poco

Musical notation for measures 47-53. The dynamics are marked *fff* (fortississimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The notation includes quarter notes and half notes with slurs.

Piú animato

62

Musical notation for measures 54-61. The dynamics are marked *p* (piano). The notation includes eighth notes grouped in triplets.

Sérgio Dias© a partir de manuscrito autógrafo depositado na Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand Brennand - Recife)

www.musicabrasilis.org.br

65

cresc.

69

dim.

73

Stesso tempo

76

Allegro con fuoco

pizz.

p cresc. molto e affret. un poco *ff*

79

arco

dim.

pp

ff

pizz.

83

arco

dim.

pp

cresc. poco a poco

88

cresc. sempre poco a poco

94

Meno

1

fff

174 **Largo**

ff *p* *f* *f*

179

ff *affrett. un poco* *rall un poco* *dim.*

183 **Andante religioso** **Più mosso** **Lento**

f *f* *mf*

192

fff *1* *p* *rall.*

197 **Andante mosso**
a tempo

p *pizz.*

201

205

p *arco*

210

allarg. un poco *a tempo*

215 **Agitato** *cresc. poco a poco*

pp

222 *incalzando e cresc.*

pp

228 *col canto* *rall un poco* *a tempo*

ff *dim.* *p*

232 *pizz.* *arco*

p *f* *p*

238 *affrett. un poco* **Moderato non troppo**

p

242 *pizz.* **Più lento** L.V.

pp

248

252 *animando un poco* *arco*

p

sempre animando e cresc.

257

ff *rall.* **1** *p* *a tempo*

262

4 *f* *affrett. un poco* **4** *pizz.* *a tempo* *p*

272

277

cresc. poco a poco

281

f *arco* *pizz.*

286

arco *Stesso tempo* **4** *arco* *pizz.*

295

f **3** **10** *pizz.*

312

arco **2** *Andante mosso* *pp*

318

pizz. arco

322

pizz. arco pizz. pizz. pizz.

327

arco arco arco arco pizz.

332

arco arco arco arco arco

337

f f f f f

342

p p p p p

347

a tempo pizz. arco arco 11

361

mf mf mf mf 4

370 *solo*

379 **Andantino giusto** *affrett. un poco tutti* **Moderato**

392 **Allegro non troppo** *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco* **Moderato**

398 *affrett.* *a tempo*

412 **Più lento** **Andantino**

438 **Più animato** **Allegro non troppo, agitato** **Agitato mosso**

465 *cresc. poco a poco*

475 *affrett. un poco* *a tempo*

481 **Allegro agitato assai**

ff *dim. molto* *p*

485

ff *dim. molto* *p*

489

ff

495

dim. *pizz.*
sempre dim., senza rall.

501 **Moderato assai** **Poco lento**

4 12 4 4

526 **Meno** **Grandioso**

4 *f* arco

534 **Allegro agitato**

dim. molto *pp* 2 *ff*

541

pizz. arco

545 **Meno**

553 **Allegro agitato assai** **Largo**

560 **Allegro appassionato** **Stesso tempo**

affrett. un poco *a tempo*

564 **Andantino commosso**

pizz.

571 **Più mosso**

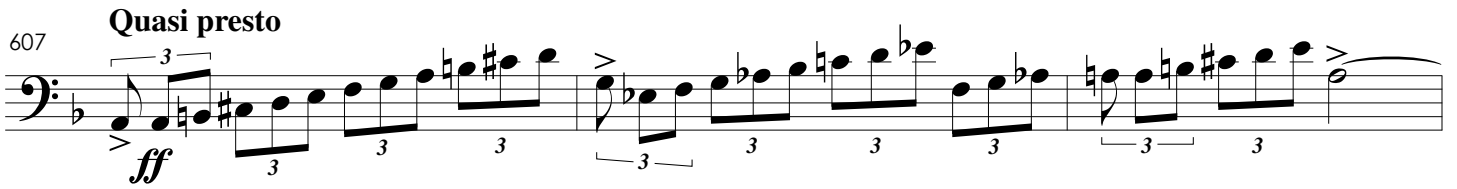
arco

575 *affrett. un poco e cresc. sempre*

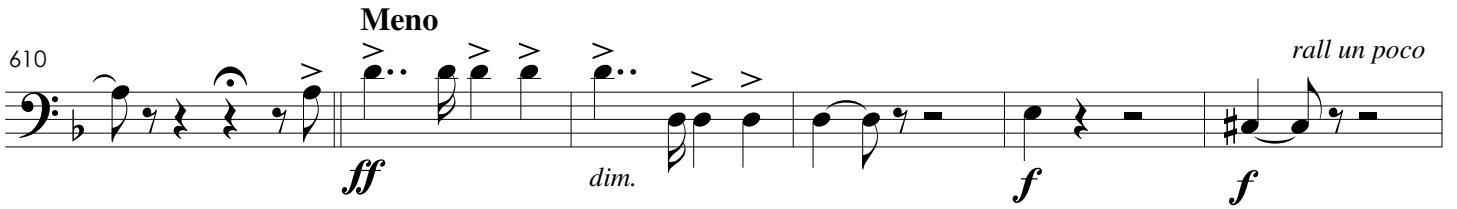
580

600 **Solemne**

607 **Quasi presto**



610 **Meno** *rall un poco*



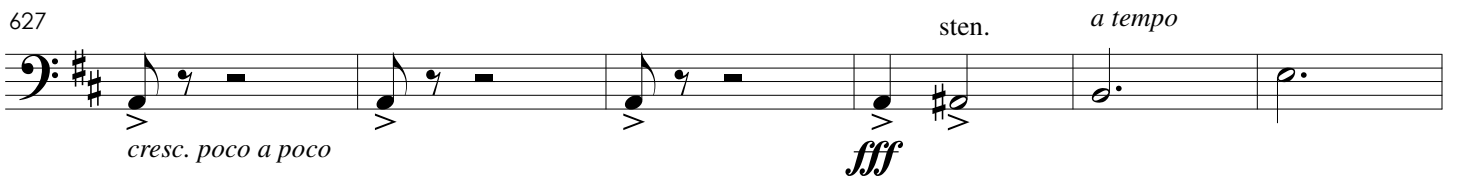
616 **Andante sostenuto**



622



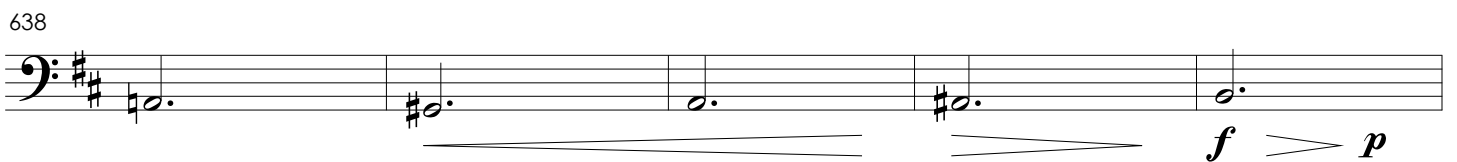
627 *cresc. poco a poco* *sten.* *a tempo*



633 *dim. poco a poco* *rall un poco* *a tempo* *p* *cresc. poco a poco*



638 *f* *p*



643 *cresc. poco a poco*



Più mosso agitato

648

pizz.

656

mf

a tempo
arco

661

pizz.

col canto

ff

p

Lento

Quasi presto

Andante sostenuto

665

arco

ff

*ff*³

dim. e rall.

ff

Allegro vivo

Larghetto

671

4

p

680

p

684

rall un poco

a tempo

cresc. poco a poco

688

ff

Allegro furioso

691

691

fff

dim.

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 691 to 693. Measure 691 starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*. Measure 692 contains four groups of eighth notes, each marked with a '3' for a triplet and an accent (>). Measure 693 continues with a triplet of eighth notes and a quarter rest, ending with a fermata.

694

694

fff

dim.

3 3 3

Detailed description: This system contains measures 694 to 696. Measure 694 begins with a whole rest marked with a '1' and an accent (>), followed by a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*. Measure 695 contains four groups of eighth notes, each marked with a '3' for a triplet and an accent (>). Measure 696 continues with a triplet of eighth notes and a quarter note, ending with a fermata.

697

697

fff

riten.

Detailed description: This system contains measures 697 to 700. Measure 697 starts with a quarter note, a quarter rest, and a whole rest marked with a '1'. Measure 698 contains a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*. Measure 699 features a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*, followed by a fermata. Measure 700 contains a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*, followed by a fermata. The system ends with a double bar line and a 3/8 time signature.

Grandioso

701

701

fff

Detailed description: This system contains measures 701 to 703. Measure 701 starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a 9/8 time signature. It features a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*. Measure 702 contains a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*. Measure 703 contains a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*.

704

704

p

fff

Detailed description: This system contains measures 704 to 706. Measure 704 starts with a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *p*. Measure 705 contains a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*. Measure 706 contains a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *fff*, followed by a fermata.

Piano

Il maledetto

Drama bíblico em 1 ato

Poesia de Fúlvio Fulgonio

Euclides Fonseca

1906

Lento

legato

p

7

12

16

cresc. un poco

19

19

23

23

29

Allegro agitato

29

pp

dolce

Allegro agitato

35

35

40

40

f

p

44

cresc. poco a poco

48

Largo

f

3

51

cresc. un poco

3

fff

3

rall un poco

55

a tempo

f

3

cresc. poco a poco

59

rall un poco

3

8va

3

Piú animato

p

3

63

Musical score for measures 63-66. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note triplets.

67

cresc.

Musical score for measures 67-70. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand maintains the triplet accompaniment. A *cresc.* marking is present.

71

Musical score for measures 71-73. The right hand has some rests and chromatic movement. The left hand continues with triplets. The key signature changes to two flats.

74

Stesso tempo

pp

cresc. molto e affret. un poco

Musical score for measures 74-76. The right hand has rests followed by a complex passage with many triplets. The left hand continues with triplets. The tempo is marked *Stesso tempo* and dynamics include *pp* and *cresc. molto e affret. un poco*.

77

Allegro con fuoco

fff *dim.*

Musical score for measures 77-80. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is marked *Allegro con fuoco* and dynamics include *fff* and *dim.*

80

p 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff* *dim.* 3 3

Measures 80-82: Treble clef contains a melodic line with triplets and a dynamic change from *p* to *fff* with a *dim.* marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of triplets.

83

p 3 3 3 3 3 3 3 3

Measures 83-85: Treble clef features a melodic line with triplets and a *p* dynamic. Bass clef continues with a triplet accompaniment.

86

3 3 3 3 3 3 3 3

Measures 86-88: Treble clef has a melodic line with triplets and some accidentals. Bass clef has a triplet accompaniment with accents.

89

cresc. poco a poco 3 3 3 3 3 3 3 3

Measures 89-91: Treble clef features a melodic line with triplets and a *cresc. poco a poco* instruction. Bass clef has a triplet accompaniment with accents.

92

3 3 3 3 3 3 3 3

Measures 92-94: Treble clef has a melodic line with triplets and a *b* accidental. Bass clef has a triplet accompaniment with accents.

95 **Meno**

ff

98 **Andante religioso**

f órgão para execução
piano para ensaios

101

104

107

110

Musical score for measures 110-112. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. The music features a mix of chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

113

Musical score for measures 113-115. This section includes a crescendo hairpin in the bass staff and a fermata over a chord in the treble staff at the end of the system.

116

Musical score for measures 116-118. The music continues with a steady flow of chords and melodic fragments.

119

Musical score for measures 119-121. This system features a fermata over a chord in the treble staff and a long note in the bass staff.

122

Musical score for measures 122-124. This section is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

125

Musical score for measures 125-127. Treble clef has eighth notes with accents and slurs. Bass clef has eighth notes with slurs and a trill-like figure.

128

Musical score for measures 128-130. Treble clef has eighth notes with slurs. Bass clef has eighth notes with slurs and a triplet of eighth notes.

131

Musical score for measures 131-134. Treble clef has chords with slurs. Bass clef has chords with slurs and a triplet of eighth notes. Performance markings include "a tempo", "rall. e dim.", "p", and "dim. poco a poco".

135

Musical score for measures 135-139. Treble clef has chords with slurs. Bass clef has chords with slurs and a triplet of eighth notes. Performance marking "piano" is present.

140

Musical score for measures 140-143. Treble clef has chords with slurs. Bass clef has chords with slurs and a triplet of eighth notes.

146

Musical score for measures 146-150. Treble clef with a key signature of three flats. Dashed lines above the staff indicate phrasing. Bass clef accompaniment with eighth notes.

151

Musical score for measures 151-155. Treble clef with a key signature of three flats. Dashed line above the staff indicates phrasing. Bass clef accompaniment with eighth notes.

156 **Allegro agitato**

Musical score for measures 156-157. Treble clef with a key signature of three flats. Treble staff has a forte (*f*) dynamic and sixteenth-note patterns. Bass clef has a half note chord and a fermata.

158 **Poco meno**

Musical score for measures 158-161. Treble clef with a key signature of three flats. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note patterns. Bass clef has a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note patterns. First endings are marked with "1".

162 **Andante non troppo**

Musical score for measures 162-165. Treble clef with a key signature of three flats. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a long note. Bass clef has a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note patterns.

166

171

174 **Largo**

177

180 *affrett. un poco* *rall un poco*

Andante religioso

8va

183

Più mosso

Lento

187

191

Andante mosso
a tempo

195

199

202

Musical score for measures 202-204. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of triplets.

205

Musical score for measures 205-207. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of triplets, with "RH" and "LH" markings and a "p" dynamic marking.

208

Musical score for measures 208-210. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of triplets, with a "f" dynamic marking.

211

allarg. un poco *a tempo*

Musical score for measures 211-214. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of triplets. Includes markings for "allarg. un poco" and "a tempo".

215

Agitato *cresc. poco a poco*

pp

Musical score for measures 215-217. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. Includes markings for "Agitato", "cresc. poco a poco", and "pp".

218

221

224

incalzando e cresc.

227

col canto

ff

rall un poco

dim.

230

a tempo

p

233

236

affrett. un poco

240

Moderato non troppo

Più lento

p

pp

RH

LH

245

249

animando un poco

253 *sempre animando e cresc.*

257 *rall.*
ff *dim.*

261 *a tempo*

266 *col canto*
f *affrett. un poco* *rall.*

Allegro appassionato
271 *a tempo*
p

274

278

282

286 **Stesso tempo**

289

292

Musical score for measures 292-294. The piece is in a minor key (three flats). The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand contains several triplet patterns, some with slurs and accents.

295

Musical score for measures 295-297. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a continuous triplet pattern in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

298

Musical score for measures 298-300. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with triplet patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

301

Musical score for measures 301-303. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with triplet patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

304

Musical score for measures 304-306. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with triplet patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

8^{va}

307

3

3

3

3

3

3

3

310

313

RH

LH

Andante mosso

pp

317

pp

320

323

Musical score for measures 323-325. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 323 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 324 continues with similar rhythmic patterns. Measure 325 introduces triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves.

326

Musical score for measures 326-328. Measure 326 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 327 continues with similar rhythmic patterns. Measure 328 introduces triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves.

329

Musical score for measures 329-332. Measure 329 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 330 continues with similar rhythmic patterns. Measure 331 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 332 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

333

Musical score for measures 333-335. Measure 333 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 334 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 335 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

336

Musical score for measures 336-338. Measure 336 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 337 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 338 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

col canto

339

342

345

rall.

347

a tempo

ff

p.

Più mosso

350

354

Musical score for measures 354-357. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. Measure 357 ends with a key signature change to G minor (two sharps).

358

Musical score for measures 358-360. The key signature is G minor. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 360 ends with a key signature change to G major (one sharp).

Stesso tempo

361

mf

Musical score for measures 361-364. The tempo marking is "Stesso tempo" and the dynamic is "mf". The key signature is G major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Measure 364 ends with a key signature change to G minor (two sharps).

365

Musical score for measures 365-369. The key signature is G minor. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Measure 369 ends with a key signature change to G major (one sharp).

370

Musical score for measures 370-373. The key signature is G major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Measure 373 ends with a key signature change to G minor (two sharps).

374

Musical score for measures 374-378. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

379 **Andantino giusto**

Musical score for measures 379-382. The key signature is three sharps and the time signature is common time. The tempo is marked **Andantino giusto**. The music is characterized by a steady, flowing melody in the right hand and a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

383

Musical score for measures 383-386. The key signature is three sharps and the time signature is common time. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line. A crescendo hairpin is used to indicate a gradual increase in volume.

387 **Moderato**

affrett. un poco

Musical score for measures 387-391. The key signature is three sharps and the time signature is common time. The tempo is marked **Moderato**. The music features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *affrett. un poco*, *f*, *p*, and *f*.

392 **Allegro non troppo**

p *affrett. un poco e cresc. sempre* *allarg. un poco*

Musical score for measures 392-396. The key signature is three sharps and the time signature is common time. The tempo is marked **Allegro non troppo**. The music consists of chords in the right hand and a simple bass line. Dynamics include *p*, *affrett. un poco e cresc. sempre*, and *allarg. un poco*.

397 **Moderato** *dolce* *a piacere*
ff *rall un poco* *affrett.*

401 *a tempo* *f* *dolce* RH LH

406 *dim. e rall. un poco* *tr*

412 **Più lento** *p*

415

418

f *p*

422

Harpa solo
Piano (ensaio)
Andantino

p arpeggiando

427

432

437

Harpa

Piú animato

p segue piano
p / (ensaio)

440

Musical score for measures 440-442. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

443

Musical score for measures 443-445. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

446

col canto

Allegro non troppo, agitato

f *p*

Musical score for measures 446-451. Measure 446 is marked 'col canto'. The tempo is 'Allegro non troppo, agitato'. Dynamic markings of *f* and *p* are present. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment with slurs and ties.

449

Musical score for measures 449-451. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment.

452

Musical score for measures 452-454. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment.

455

f *p*

459

Agitato mosso

pp

461

463

cresc. poco a poco

465

arpeg.

467

Musical score for measures 467-468. The piece is in G major (one sharp). The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is G major.

469

ff *dim.*

Δ RH *8va*

Musical score for measures 469-470. The right hand (RH) has an *8va* marking and a dynamic of *ff* (fortissimo). The left hand (LH) has a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature is G major.

471

p *cresc.*

Musical score for measures 471-472. The right hand (RH) starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand (LH) has a simple accompaniment. The key signature is G major.

473

Musical score for measures 473-474. The right hand (RH) features a melodic line with slurs. The left hand (LH) has a harmonic accompaniment with chords. The key signature is G major.

475

affrett. un poco

Musical score for measures 475-476. The right hand (RH) has a dynamic of *affrett. un poco* (accelerando un poco). The left hand (LH) has a harmonic accompaniment. The key signature is G major.

Musical score for measures 477-480. The piece is in G major (one sharp). The tempo is marked *a tempo*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 477 features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure 478 continues this pattern. Measure 479 shows a change in the right hand's texture. Measure 480 concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Allegro agitato assai

Musical score for measures 481-484. The tempo is marked **Allegro agitato assai**. The score consists of two staves. Measure 481 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features triplets in both hands. Measure 482 continues the triplet pattern. Measure 483 shows a gradual decrease in volume, marked *dim. molto*. Measure 484 concludes with a final triplet in the left hand.

Musical score for measures 483-484. The score consists of two staves. Measure 483 features a piano (*p*) dynamic and continues the triplet pattern from the previous measure. Measure 484 concludes with a final triplet in the left hand.

Musical score for measures 485-486. The score consists of two staves. Measure 485 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features triplets in both hands. Measure 486 shows a gradual decrease in volume, marked *dim. molto*, and concludes with a final triplet in the left hand.

Musical score for measures 487-488. The score consists of two staves. Measure 487 features a piano (*p*) dynamic and continues the triplet pattern. Measure 488 shows a gradual increase in volume, marked *cresc.*, and concludes with a final triplet in the left hand.

489

Musical score for measures 489-492. The treble clef contains chords with triplets and accents (>). The bass clef contains triplets of eighth notes.

491

Musical score for measures 491-492. The treble clef contains chords with dots above them. The bass clef contains triplets of eighth notes.

493

ff

Musical score for measures 493-494. The treble clef contains chords with triplets and accents (>). The bass clef contains triplets of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

495

dim.

Musical score for measures 495-496. The treble clef contains chords with triplets and accents (>). The bass clef contains triplets of eighth notes. The dynamic marking *dim.* is present.

497

dim.

Musical score for measures 497-500. The treble clef contains chords with triplets and accents (>). The bass clef contains triplets of eighth notes. The dynamic marking *dim.* is present.

499 **Moderato assai**

sempre dim., senza rall.

misterioso e legato

503

p

508

affrett. un poco e cresc. sempre

513

f

p

RH

LH

518 **Poco lento**

522

p *cresc. un poco*

525

Meno

p

528

530

Grandioso

f

533

536 *dim. molto* **Allegro agitato**

pp *cresc. poco a poco*

Ped. *

539

541

545 **Meno**

RH LH

548 **col canto**

Allegro agitato assai

Segue dopo la parola

553

ff

3 3 3

3 3 3 3

Largo

555

f

Allegro appassionato

affrett. un poco

560

ff

3 3 3 3

Stesso tempo

562

ff a tempo

3 3 3 3

Andantino commosso

565

p

568

Musical score for measures 568-569. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure of each system. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

570 **Più mosso**

Musical score for measures 570-571. The tempo marking "Più mosso" is present. The key signature changes to D major (two sharps) starting at measure 571. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

572

Musical score for measures 572-573. The key signature remains D major. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

574

Musical score for measures 574-575. The key signature remains D major. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

affrett. un poco e cresc. sempre

576

Musical score for measures 576-577. The tempo marking "affrett. un poco e cresc. sempre" is present. The key signature remains D major. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

578

Musical score for measures 578-582. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 578-582 feature a melodic line in the right hand with a long slur over measures 578-581, and a bass line with a similar slur. Measure 582 has a fermata over the final chord. Dynamic markings include *p* and *mf*.

580

Musical score for measures 580-582. Measures 580-582 show a melodic line in the right hand with a long slur over measures 580-581, and a bass line with a similar slur. Measure 582 has a fermata over the final chord. Dynamic markings include *p* and *mf*.

583

Musical score for measures 583-587. Measures 583-587 feature a melodic line in the right hand with a long slur over measures 583-586, and a bass line with a similar slur. Measure 587 has a fermata over the final chord. Dynamic markings include *p* and *mf*.

586

Musical score for measures 586-588. Measures 586-588 show a melodic line in the right hand with a long slur over measures 586-587, and a bass line with a similar slur. Measure 588 has a fermata over the final chord. Dynamic markings include *p* and *mf*.

589

Musical score for measures 589-593. Measures 589-593 feature a melodic line in the right hand with a long slur over measures 589-592, and a bass line with a similar slur. Measure 593 has a fermata over the final chord. Dynamic markings include *cresc. poco a poco* and *mf*.

592

ff

This system contains measures 592, 593, and 594. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 592 features a complex melodic line in the right hand with a fermata over the first two notes, and a bass line with quarter notes. Measure 593 continues the melodic development. Measure 594 begins with a fortissimo (ff) dynamic marking and features a large chord in the right hand with a fermata, and a bass line with quarter notes.

595

This system contains measures 595, 596, and 597. The key signature remains two sharps. Measure 595 has a right hand with chords and a bass line with quarter notes. Measure 596 continues the bass line with quarter notes. Measure 597 features a right hand with a melodic line and a bass line with quarter notes.

598

This system contains measures 598, 599, and 600. The key signature is two sharps. Measure 598 has a right hand with chords and a bass line with quarter notes. Measure 599 continues the bass line. Measure 600 features a right hand with a melodic line and a bass line with quarter notes.

601

ff

dim.

This system contains measures 601, 602, and 603. The key signature is two sharps. Measure 601 has a right hand with a melodic line and a bass line with chords. Measure 602 features a fortissimo (ff) dynamic marking and a right hand with a melodic line. Measure 603 features a decrescendo (dim.) dynamic marking and a right hand with a melodic line.

604

Solemne

This system contains measures 604, 605, and 606. The key signature is two sharps. Measure 604 has a right hand with chords and a bass line with quarter notes. Measure 605 continues the bass line. Measure 606 features a right hand with a melodic line and a bass line with quarter notes. The tempo marking "Solemne" is placed above the system.

620

Musical score for measures 620-621. The piece is in B-flat major (one flat) and 3/4 time. Measure 620 features a treble clef with a series of eighth-note chords, some beamed together, and a bass clef with a single eighth note. Measure 621 continues the treble clef pattern with a slur over the first two measures and a fermata over the last two, while the bass clef has a single quarter note.

622

Musical score for measures 622-623. Measure 622 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single eighth note. Measure 623 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single quarter note.

624

Musical score for measures 624-625. Measure 624 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single quarter note. Measure 625 features a treble clef with a triplet of eighth-note chords, a dynamic marking of *f*, and a bass clef with a single quarter note.

626

Musical score for measures 626-627. Measure 626 has a treble clef with a triplet of eighth-note chords and a bass clef with a single quarter note. Measure 627 features a treble clef with eighth-note chords, a dynamic marking of *cresc. poco a poco*, and a bass clef with a single quarter note.

628

Musical score for measures 628-629. Measure 628 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single quarter note. Measure 629 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single quarter note.

630

fff *sten.* *a tempo*

633

dim. poco a poco *rall un poco* *a tempo*

636

p *cresc. poco a poco*

639

642

f *p* *cresc. poco a poco*

645

ff

Più mosso agitato

648

p

651

cresc.

654

ff

657

mf

cresc. e affrett. un poco

660 *a tempo* *ff* *p* *col canto*

665 *Lento* *Quasi presto* *ff* *rall. e dim.*

668 *Andante sostenuto* *Allegro vivo* *ff* *p*

672 *affrett. un poco* *dim.* *a tempo*

675 *Larghetto* *p*

678

678

681

681

p

684

684

cresc. poco a poco

rall un poco

687

687

a tempo

ff

689

689

Allegro furioso

691

691-692

fff *dim.*

Measures 691-692: Treble and bass staves. Treble staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Bass staff features a steady triplet accompaniment. Dynamics range from fortissimo (fff) to diminuendo (dim.).

693

693-694

p

Measures 693-694: Treble and bass staves. Both staves feature a consistent triplet accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes. Dynamics range from piano (p).

695

695-696

fff *dim.*

Measures 695-696: Treble and bass staves. Treble staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Bass staff features a steady triplet accompaniment. Dynamics range from fortissimo (fff) to diminuendo (dim.).

697

697-698

p

Measures 697-698: Treble and bass staves. Both staves feature a consistent triplet accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes. Dynamics range from piano (p).

699

699-700

fff *riten.*

Measures 699-700: Treble and bass staves. Treble staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Bass staff features a steady triplet accompaniment. Dynamics range from fortissimo (fff) to ritardando (riten.).

Grandioso

701

fff

703

dim. molto

p

fff