

Erothides de Campos (1896-1945)

Olhar que fascina
Valsa serenata

Texto: Jonas Neves

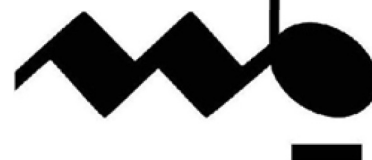
Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



9790696525895



MUSICA BRASILIS

Olhar que fascina

Valsa serenata

Palavras de
Jonas Neves

Erothides de Campos

Tempo de valsa

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a sfz (sforzando) dynamic and an accent mark.

6 *come echo* **Valsa** *sfz rall. pp* O o - lor vir - gi - nal De - u - ma - au -

The vocal line begins with a forte (sfz) dynamic, followed by a rallentando (rall.) and piano (pp) section. The piano accompaniment is marked piano (p) and includes the instruction 'com alma'.

12 ro - ra fres - ca e di - to - sa A - fa - gou e a - len - tou

The vocal line continues with the lyrics 'ro - ra fres - ca e di - to - sa A - fa - gou e a - len - tou'. The piano accompaniment features a steady accompaniment with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

19 A mi - nh'al - ma an - tes tão lan - go - ro - sa Quan - do os teus o - lhos

The vocal line continues with the lyrics 'A mi - nh'al - ma an - tes tão lan - go - ro - sa Quan - do os teus o - lhos'. The piano accompaniment features a steady accompaniment with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

25 mei - gos se - du - to - res Ex - tin - gui - ram, por fim, as mi - nhas do -

The vocal line continues with the lyrics 'mei - gos se - du - to - res Ex - tin - gui - ram, por fim, as mi - nhas do -'. The piano accompaniment features a steady accompaniment with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

res. Quan-do os teus o - lhos mei - gos se - du - to - res Ex - tin - gui - ram, por

31

fim, as mi-nhas dores. Foi o des-per - tar da es-pe - ran - ça Nas

37

a - sas de um cân - di - do so - nho A luz des-se o - lhar que al - can -

44

ça O es-plen - dor dum céu ri - so - nho! Su - bli-me ir - ra - diar que con -

51

for - ta O meu co - ra - ção o - fe - gan - te Na do - ce vi -

58

são que o trans - por - ta Ao al - tar dum a - fe - to dul - ci - fi - cante! O o

65