

Carlos Teixeira de Carvalho (1877–1921)

Sorrindo em teus braços

Valsa

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

NO REFS BRASILEIRAS



COLLEÇÃO DAS MAIS RECENTES DANÇAS PARA PIANO

Talisman	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Terna saudade.	Valsa	ANACLETO DE MEDEIROS.
Bambino (Successo).	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Prière	Valse	O. CRÉMIEUX.
Fon-Fon	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Dansarina descalça	Valsa	FEIIX ALBINI.
Olhar dolente	Schottisch	CARLOS T. DE CARVALHO.
Chemin d'Amour	Valse	O. CRÉMIEUX.
Feita de abraços.	Polka	CARLOS T. DE CARVALHO.
Valsa de Amor.	Valsa	C. M. ZIEHRER.
Duvidoso	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Sangue de Artista	Valsa	E. EYSLER.
Digo	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Conde de Luxemburgo	Valsa	F. LEHAR.
Soko	Two Step	J. ARNOLD.
A Divorciada.	Valsa	LEO FALL.
Lina	Schottisch	J. M. AZEVEDO LEMOS.
Valse d'Amour.	Valse lente.	O. CRÉMIEUX.
Kungourou.	Cake Walk	AD. GAUWIN.
Princesa dos Dollars	Valsa	LEO FALL.
Travesso.	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Camponez Alegre	Valsa	LEO FALL.
Phonographica.	Quadriha	J. M. AZEVEDO LEMOS
Geisha	Valsa de Mimosa	G. GROSSI.
Correcta	Polka	ERNESTO NAZARETH.
Sonho de Valsa	Valsa	O STRAUS
Kraquette	Nova dansa.	J. CLÉRICE
Alegre-se Viuva (Successo).	Tango	FRANCISCA GONZAGA.

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE
PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CA
Av. RIO BRANCO. 122
RIO DE JANEIRO

Sorrindo em teus braços.

VALSA

Carlos T. de Carvalho.

PIANO.

Com gosto

1. 2.

FIM

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes followed by a series of quarter notes with accents. The bass staff contains a series of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and quarter notes. The bass staff includes a 'ten.' marking above a note, indicating a tenuto mark.

Third system of musical notation, marked 'TRIO' at the beginning. It includes a 'p' (piano) dynamic marking and a '♩ al' marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with similar melodic and harmonic structures.

Fifth system of musical notation, ending with 'D.C. §' (Da Capo) marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Novidades dansantes de grande successo

PARA PIANO

VALSAS

Adalgisa.....	V. Marsicano.
Adorables tourments, valse lente.... (a).	Caruso.....
Adorée, valse lente.....	Legrand.....
Amor de Principe (da opereta)..... (b).	E. Eysler.....
Amor de Zingaro (da opereta).....	F. Lehar.....
Amour qui passe, valse lente.....	Berger.....
Appassionata.....	Magdar.....
Baiser..... (u).	Crémieux.....
Bella Risetta.....	Leo Fall.....
Belle de New-York (da opereta).....	Coote.....
Bóas festas.....	Costa.....
Campez alegre (da opereta).....	Fall.....
Casta Suzana (da opereta)..... (c).	Gilbert.....
C'est toi..... (a).	Fisher.....
Charmant.....	Worsley.....
Charme d'amour..... (a).	Crémieux.....
Chemin d'amour..... (a).	Crémieux.....
Cœur tzigane.....	J. Vercolier.....
Como ellas amam.....	Christo.....
Como esquecer-te?.....	A. Benjamin.....
Conde de Luxemburgo (da opereta)..... (b).	Lehar.....
..... valsa rondó (da opereta)	Lehar.....
Damas Viennenses (da opereta).....	Lehar.....
Dansarina descalça (da opereta).....	Albini.....
Déclaration d'amour.....	Henri.....
Déclaration d'amour.....	Metallo.....
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.	Metallo.....
Divorciada (da opereta).....	Fall.....
Dreaming.....	A. Joyce.....
Enchantment..... (a).	Crémieux.....
Endors mon cœur.....	Lemaire.....
Eternelle folie..... (a).	Nazare-Aga.....
Etoile amoureuse, valse lente.....	Rico.....
Etoile d'amour.....	Berger.....
Eva (da opereta)..... (c).	Lehar.....
Familia polacca.....	J. Gilbert.....
Fascination..... (a).	Marchetti.....
Faute des roses.....	Berger.....
Fidelité, valse lente boston.....	Worsley.....
Flór orvalhada.....	O. Carneiro.....
Fremito d'amore..... (b).	Barbirolli.....
Frisson des fleurs.....	Margis.....
Geisha (da opereta)..... (b).	Jones.....
Griserie.....	Crémieux.....
Guimá.....	Magdar.....
Hop! Eh! Di! Ohe!, valsa americana.....	Bosc.....
Impératrice.....	Berger.....
Implorando beijos.....	C. T. de Carvalho.....
Iris.....	Brunetti.....
J'ai peur d'aimer..... (a).	Rico.....
J'ai tant pleuré..... (a).	Rico.....
Je vous aime... et, j'en meurs!, v. bost. (a).	Dickson.....
Lacrime d'amore.....	A. Barbirolli.....
Mãesinha.....	J. C. Bulhões.....
Mai glorieux, 19.ª valsa boston.....	Ramenti.....
Malbruk (da opereta).....	Leoncavallo.....
Manovre d'autunno (da opereta).....	Kalman.....
Marido das tres mulheres.....	F. Lehar.....
Mensonge..... (a).	Crémieux.....
Moderna Eva (da opereta).....	Gilbert.....
Mysteriosa.....	Magdar.....
Non torna amore, valsa boston.....	Mazzucchi.....
Noçora.....	A. Lemos.....
Nuits tziganes.....	Gauwin.....
Oblio.....	Barbirolli.....

Ouro e prata.....	Lehar.....
Pardon.....	Rico.....
Perdition.....	Berger.....
Piccola Amica.....	O. Straus.....
Prière..... (a).	Crémieux.....
Prière.....	Davson.....
Princesa dos Dollars (da opereta)..... (c).	Fall.....
Principe de Pilsen (da opereta), arranjo de.....	L. Filgueiras.....
Quand l'amour revient, valse lente.....	Weissmann.....
Rei das Montanhas (da opereta)..... (a).	Lehar.....
Reviens..... (a).	Fragson et Christine.....
Sangue de artista (da opereta).....	Eysler.....
Secret de femme.....	O. Crémieux.....
Séduction, valse lente.....	Billi.....
Septembre.....	F. Godin.....
Sérénade à Sorrente, valse lente.... (a).	Devaux.....
Serments d'amour.....	Bernard.....
Serments de femme, mélodie valse.... (a).	Fisher.....
Soldat de chocolat, (da opereta).....	O. Straus.....
Solitude, valsa boston.....	Michiels.....
Songe d'autonne.....	Joyce.....
Sonho de Valsa (da opereta)..... (c).	O. Straus.....
Sorrisi e baci.....	Barbirolli.....
Sphinx..... (a).	Popy.....
Suspiros de amor.....	J. C. Aguiar.....
Ton seul baiser, valse lente.....	Ranzato.....
Tu ne sauras jamais, valse lente.... (a).	Rico.....
Tu imagen me acompaña, valsa boston.....	Metallo.....
Tus ojos me embellezan, valsa boston.....	Metallo.....
Un peu d'amour.....	Billi.....
Une page d'amour.....	Rico.....
Valsa de amor (da opereta).....	Zehrer.....
Valse brune (v. dos apaches) arranjo de (a).	A. Tavares.....
Valse chaloupée (dança dos apaches).....	Dubourg.....
Valse d'amour..... (a).	Crémieux.....
Valse enchantée..... (a).	Berger.....
Valse rouge..... (a).	Crémieux.....
Valse royale.....	Margis.....
Vieilles amours.....	Worsley.....
Vision d'amour.....	Caro.....
Vision de Salomé.....	Joyce.....
Viuva alegre..... (b).	Lehar.....

DIVERSOS

Tango da chegança.....	Costa Junior.....
Não se impressione, polka tango.....	Barros.....
Cheia de rosas, schottisch.....	A. Lemos.....
Coração fiel,.....	J. Bulhões.....
Hilda,.....	A. Ribeiro.....
Eva (marcha das cadeiras, da opereta).....	Lehar.....
Dans les ombres, danse..... (a).	Finck.....
A La Martinique, polka nègre..... (a).	Christiné.....
Pas de l'ours (Alexander rag time).....	Salabert.....
Elegante, pas de quatre.....	V. Marsicano.....
Marietta, polka.....	V. Marsicano.....
Ideal, schottisch.....	V. Marsicano.....
Nas azas de um sonho, schottisch.....	C. T. de Carvalho.....
Perigando, tango.....	H. Gurrilli.....
El otario, tango argentino.....	G. Metallo.....
Lyrlos, schottisch.....	J. C. Bulhões.....
Teu sorriso me encanta, schottisch.....	O. Carneiro.....
Je connais une blonde, one step.....	L. d'Arcy.....
Cabocla de Caxanga, tango, arranjo de... (a).	A. Castro.....

(a) piano e canto.
 ou (b) piano e canto; bandolim ou violino e piano.
 (c) bandolim ou violino e piano.