

# Carlos Teixeira de Carvalho (1877–1921)

Mariposa

Valsa

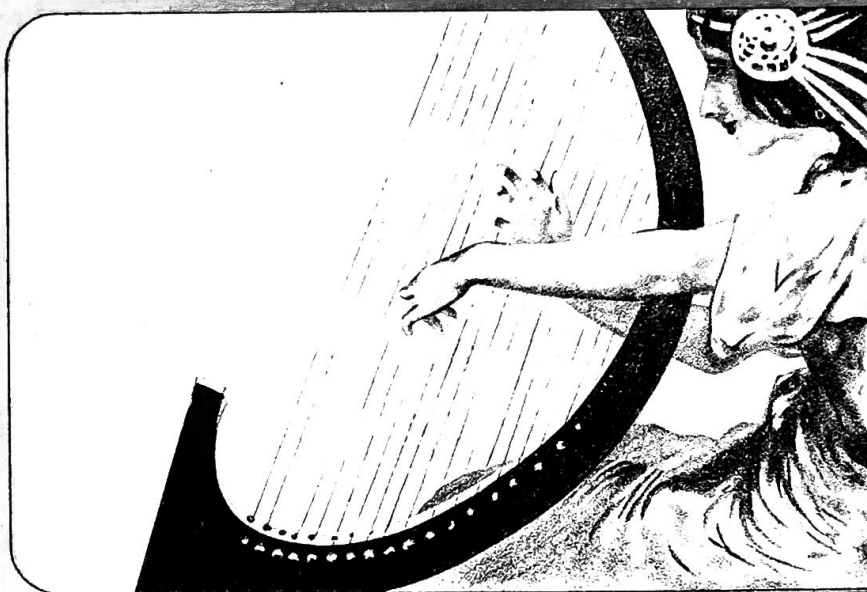
Dedicatória: Ao J. Carlos.

piano  
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



  
**PARA PIANO**  
 COMPOSIÇÕES DE  
**Severo Dantas**

<i>Caminho do Céu</i> (SCHOTTISCH)	<i>Juvens de lagrimas</i> (SCHOTTISCH)
<i>Coração Insensível</i> (VALSA)	<i>Olhar de Deusa</i> (SCHOTTISCH)
<i>Gold</i> (VALSA)	<i>Ondas de Beijos</i> (SCHOTTISCH)
<i>Henriqueta</i> (VALSA)	<i>Orvalho de Ais</i> (SCHOTTISCH)
<i>Lili</i> (VALSA)	<i>Ouvir Estrelas</i> (SCHOTTISCH)
<i>Lilita</i> (SCHOTTISCH)	<i>Saudades de Maria</i> (SCHOTTISCH)
<i>Mina</i> (VALSA)	<i>Sempre Vivas</i> (VALSA)
<i>Morrer Amando</i> (SCHOTTISCH)	<i>Tulinha</i> (SCHOTTISCH)
<i>Mysterios d' Alma</i> (SCHOTTISCH)	<i>Vão de Noiva</i> (SCHOTTISCH)
<i>Nelito</i> (VALSA)	<i>Vão de Suspiros</i> (SCHOTTISCH)
<i>No Reino da Saudade</i> (SCHOTTISCH)	

# MARIPOSA

VALSA

Ao J. Carlos

Carlos T. de Carvalho

PIANO

The first system of musical notation for 'MARIPOSA'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. A first ending bracket is marked with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking 'P' (Piano) is placed below the first measure of the first ending. A section symbol is located above the first measure of the first ending.

The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A first ending bracket is marked with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the first measure of the first ending.

The third system of musical notation. It continues the grand staff from the second system. A first ending bracket is marked with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation. It continues the grand staff from the third system. A first ending bracket is marked with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the first measure of the first ending.

The fifth system of musical notation. It continues the grand staff from the fourth system. A first ending bracket is marked with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the first measure of the first ending. The word 'Fin.' is written below the first measure of the first ending.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill marked 'trill' and a 'v' (accents) above it. The left hand provides a harmonic accompaniment. A 'len.' (lento) marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.' with repeat signs. The right hand has a trill marked 'trill' and a 'v' above it. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with the instruction 'D.C. al fine'.

Third system of the musical score, labeled 'TRIO' at the beginning. The right hand has a melodic line with a 'trill' marking and a 'v' above it. The left hand has a bass line with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a 'trill' marking and a 'v' above it. The left hand has a bass line with a 'len.' (lento) dynamic marking.

Fifth system of the musical score, including first and second endings, marked '1.' and '2.' with repeat signs. The right hand has a trill marked 'trill' and a 'v' above it. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with the instruction 'D.C. al fine'.

# SOIRÉES BRAZILEIRAS — Collecção das mais recentes dansas para piano

## Valsas

Adorée.....	E. Legrand.....
Albertina.....	João F. de Almeida.....
Alice.....	C. Cirne.....
Americana.....	E. Pinzarrone.....
Amitté.....	Carlos T. de Carvalho.....
Amor entre flores.....	J. G. Christo.....
Amour qui passe.....	R. Berger.....
Arinda.....	Ed. Rohan.....
A ti.....	G. Metallo.....
A ti debo la dicha.....	G. Metallo.....
Balle Branco.....	R. Berger.....
Beijo das Ondas.....	A. Cavalcanti.....
Beijo Perfumado.....	J. G. Christo.....
Bohème.....	A. Cavalcanti.....
Brune ou Blonde.....	E. Waldteufel.....
Cajoleuse.....	O. Crémieux.....
Carlota (da opereta "Gasparone").....	Millocker.....
Charme d'Amour.....	O. Crémieux.....
Ciao.....	Graziati-Waller.....
Dans le soir.....	Nazari-Aga.....
Dans les fleurs.....	R. Berger.....
Dimi es verdad qui me quieres?.....	G. Metallo.....
Emeraude.....	Rosen.....
Eternelle Folie.....	Nazari-Aga.....
Eternelle Printemps.....	R. Berger.....
Etoile d'amour.....	R. Berger.....
Eu te adoro.....	Azevedo Lemos.....
'E verdade que me amas?.....	J. G. Christo.....
Faceira.....	Gerardo Ribeiro.....
Farfalla.....	E. Gelli.....
Fascination.....	Marchetti.....
Flirtation.....	P. A. Sivek.....
Frisson de Fleurs.....	A. Margis.....
Fulgurante.....	S. Avellar.....
Geisha.....	G. Grossi.....
Henriqueta.....	Pinzarrone.....
Horizons Bleus.....	Thullier.....
Hortensia.....	Bucalossi.....
Iracema.....	O. Carneiro.....
Já te conheço.....	Azevedo Lemos.....
Je l'adore.....	Th. Wittmann.....
Jeunesse dorée.....	E. Waldteufel.....
Lettre d'Amour.....	R. Stewart.....
Lune de miel.....	E. Waldteufel.....
Maria-Mari.....	Juca Storoni.....
Mignon.....	R. Teixeira.....
Monte Christo.....	I. Kollar.....
Morre Bonhando.....	J. G. Christo.....
Nid d'Amour.....	E. Waldteufel.....
No dudes de mi.....	G. Metallo.....
No puedo vivir sin verte.....	G. Metallo.....
Ombre Bleue.....	Th. Wittmann.....
Ouro sobre o azul.....	Virgilio da Silveira.....
Pernambucana.....	Tolbeck.....
Petite annonce.....	R. Berger.....
Philomena.....	R. Berger.....
Près de toi.....	E. Waldteufel.....
Quand l'amour meurt.....	O. Crémieux.....
Quand l'amour re fleurit.....	O. Crémieux.....
Quanto doe uma saudade.....	Marianna da Silveira.....
Quanto doe uma despedida.....	J. P. Fortuna.....
Quo vadis?.....	Azevedo Lemos.....
Reine du Danube.....	R. Berger.....
Reste Encore!.....	Th. Wittmann.....
Roman d'Amour.....	Fellpucci.....
Roses du Sud.....	Joh. Strauss.....
Sang Viennoise.....	Joh. Strauss.....
Saudades d'Amour.....	J. G. Christo.....
Serments d'Amour.....	G. Bernard.....
Sino do Eremitario.....	F. Alvarenga.....
Sonhos de Virgem.....	Celestino Eymard.....
Symphathia é quasi amor.....	Marianna Barroso.....
Terna Saudade.....	Anacleto de Medeiros.....
Te vi y te amé.....	G. Metallo.....
Tout Paris.....	Ed. Rohan.....
Travessa.....	E. Waldteufel.....
Tu desdem me enloqueço.....	G. Metallo.....
Tu imagina me acompaña.....	G. Metallo.....
Tu mirada es un pensamiento.....	G. Metallo.....
Tus ojos me embelesan.....	G. Metallo.....
Un jour à Seville.....	E. Waldteufel.....
Valse Aimée.....	R. Berger.....
Valse des Esiers.....	L. Gaune.....
Valse Enchantée.....	R. Berger.....
Valse Paléenne.....	Th. Wittmann.....
Valse Royale.....	A. Margis.....
Visão do céu.....	Azevedo Lemos.....
Vivo para amar-te.....	G. Metallo.....
Voix de la brise.....	G. Bellenghi.....
Voluvel.....	E. Pinzarrone.....
Yvonne.....	E. Gillet.....

## Schottisches e Pas de Quatre

Adeus!.....	Schottisch.....	Azevedo Lemos.....
Amor sublime.....	".....	J. Gabriel Costa.....
Aniversaria.....	".....	Antonio Brito.....
Beijoo.....	Pas de Quatre.....	J. G. Christo.....

Beijos de amor.....	Schottisch.....	Americo Costa.....
Caprichos.....	Pas de Quatre.....	Ismael Madeira.....
Cascata de Beijos.....	Schottisch.....	Azevedo Lemos.....
Chorosa.....	".....	Aurelio Cavalcanti.....
Coração de Gelo.....	".....	Maria R. P. da Silva.....
Crystalinas.....	".....	Americo Costa.....
Espero-te no céu.....	".....	Ismael Madeira.....
Falla-me logo, á sahida.....	".....	Carlos T. de Carvalho.....
Feliz Consorcio.....	".....	Carlos T. de Carvalho.....
Gracil.....	".....	Ferreira Torres.....
Garda-Marinha.....	".....	Azevedo Lemos.....
Isolina.....	".....	Azevedo Lemos.....
Jeannette.....	".....	Ed. Rohan.....
Judith.....	".....	Azevedo Lemos.....
Lábios de fogo.....	".....	Azevedo Lemos.....
Laços de amor.....	".....	Inventino Rosas.....
Lili.....	".....	Azevedo Lemos.....
Locuras e caricias.....	".....	Azevedo Lemos.....
Luz de teus olhos.....	Pas de Quatre.....	J. G. Christo.....
Mercedes.....	Schottisch.....	J. G. Christo.....
Mimo.....	".....	Americo Costa.....
Moder Style.....	".....	R. Berger.....
Não chore.....	".....	Azevedo Lemos.....
Oh! seu Nicolau, quer mingau?.....	".....	Juca Storoni.....
Olhos de Velludo.....	".....	Azevedo Lemos.....
Oscilante.....	".....	Ferreira Torres.....
Pas de Patineurs.....	".....	Peschini.....
Perfumosa.....	".....	Aurelio Cavalcanti.....
Petalas de Rosas.....	".....	Americo Costa.....
Petingongo.....	".....	Ed. Rohan.....
Porque soffres.....	".....	Carlos T. de Carvalho.....
Povo da Lyra.....	".....	José Marques.....
Promessa d'Amor.....	".....	G. Metallo.....
Recordação Saudosa.....	".....	Azevedo Lemos.....
Saudades tuas.....	".....	Fabião Figueira.....
Se ella soubesse.....	".....	J. G. Christo.....
Sé feliz!!.....	".....	Martins Correia.....
Segredos de moça.....	".....	Americo Costa.....
Sertaneja.....	".....	Azevedo Lemos.....
Te adoro.....	".....	G. Metallo.....
Tristeza.....	".....	Azevedo Lemos.....
Tristezas não pagam dividas.....	".....	Carlos T. de Carvalho.....
Ultimo Adeus.....	".....	L. Martins Coelho.....

## Polkas e Tangos

Aeronauta.....	Polka.....	Evora Filho.....
Albertina.....	".....	O. Carramona.....
Beija Flôr.....	".....	E. Nazareth.....
Bonita como eu só.....	".....	Carlos T. de Carvalho.....
Borboleta.....	Polka-Tango.....	J. G. Christo.....
Carinhos de Zina.....	Tango.....	J. Ferreira Torres.....
Cruz Perigo.....	Polka.....	E. Nazareth.....
Delirante.....	".....	Americo Costa.....
E, durma-se com um barulho de dente.....	".....	J. G. Christo.....
Eminente.....	Tango.....	A. Cavalcanti.....
Está bom, deixa!.....	Polka.....	Azevedo Lemos.....
Ether.....	".....	Francisco Bastos.....
Galanteria.....	".....	Aurelio Cavalcanti.....
Iracema.....	".....	Albertino Pimentel.....
Isabelle.....	Polka-Marcha.....	R. Berger.....
Izaura.....	Polka.....	Americo Costa.....
Izaura.....	Polka.....	Oscar Carneiro.....
Kraquette (Sucesso).....	".....	Clerice.....
Maxixe Parizense (Grande sucesso).....	".....	Juca Storoni.....
Não caio n'outra.....	".....	E. Nazareth.....
Não me fujas assim.....	".....	E. Nazareth.....
Não vou assim.....	Tango.....	José Marques.....
Olhos d'Elia.....	Polka.....	Americo Costa.....
Ouve meu pranto.....	".....	R. da Motta.....
Pessoal d'arrelia.....	Tango.....	José Marques.....
Petite Tonkinoise (Sucesso).....	Polka.....	V. Scotti.....
Polka des Petits Oiseaux.....	".....	R. Berger.....
Pranto e dor.....	".....	V. da Silveira.....
Souvenir de S. Paulo.....	Polka-Milliar.....	R. Romano.....
Ultima forma.....	Polka.....	Ed. Rohan.....
Vamos brincar.....	".....	Ed. Rohan.....
Você bem sabe.....	".....	E. Nazareth.....

## Cake-Walks e Two-Steps

American Cake-Walk.....	".....	Paul Lincke.....
Blake and White.....	Cake-Walk.....	Volpatti Junior.....
Anona (Intermezzo).....	Two-Step.....	V. Grey.....
Cake-Walk (Celebre).....	".....	Georgia-Marcha.....
Charlestown Parade.....	Cake-Walk.....	G. Dixon.....
Creoles Belles.....	".....	B. Lampe.....
Gondolier (Marche).....	Two-Step.....	W. C. Powell.....
Hiawatha.....	Cake-Walk.....	N. Moret.....
Joyeuse Nègres.....	".....	R. Berger.....
Karama.....	Two-Step.....	V. Grey.....
Mumblin Moss.....	Cake-Walk.....	Costa Junior.....
Navajo (Marcha Indiana).....	Two-Step.....	Alstyne.....
Pryor's Cake-Walk (Grande sucesso).....	".....	".....
Rufus.....	Cake-Walk.....	Holzmann.....
Toow Contet (Grande sucesso).....	".....	".....
Smoky Mokes.....	".....	Holzmann.....