

# Carlos Teixeira de Carvalho (1877–1921)

Amor fanático

Valsa

piano  
(*piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

# ALEGRIA

## DOS SALÕES

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

283	Abandon (Ganz Verlassen), por E. Waldteufel	285	Cadenciada, por Aurelio Cavalcanti
1	Absence et Retour (o <i>Revenir</i> ), por Strauss	286	Calendulas, valsa hespanhola, por Ferreira Torres
3	Adieu, por Godfrey	287	Camargo (La), por F. L. da Silveira
204	Adieu (L') valsa de salon, por Ignatus (Visconde de Taunay)	288	Camelia, por M. Buarque
4	A' Ella, por Cyrano de Cardos	425	Cançonetista (sobre as cançonetas <i>Cribirin</i> e <i>La Luna</i> ), por J. Storoni
292	Alzavina, arrajo de Hyginio	426	Caprichosa, por Aurelio Cavalcanti
6	Amalia, por W. M.	287	Caridade na sombra, por Cardoso de Menezes
6	Amanda, por G. Marceilhou	288	Caridosa, por Aurelio Cavalcanti
7	Amelia, por A. Canongia	31	Carinhos de amor, por Americo Costa
416	Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti	30	Carlina, pelo Dr. Martins Pinheiro
417	Amor e Lagrimas, por Azevedo Lemos	30	Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga
8	Amor molhado, por L. Levy	289	Carmelia, por Abdon Milanez
9	Amor molhado, por Arthur Camillo	290	Carmelita (2. <sup>a</sup> valsa <i>Boston</i> ), por H. Rameil
206	Amor occulto, por Francisco Bastos	31	Caruvallesca, por J. A. Campos
257	Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti	32	Caprice-Valse, por G. Giraudon
268	Amorosa, por Aurelio Cavalcanti	291	Castanhola, por A. Weissmann
269	Amores de Psyché, por Luiz Moreira	427	Castañuelas, valsa hespanhola, por Americo Costa
418	Amores que passam, por Americo Costa	292	Cavalleiro da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano
419	Amour, por Fabiao Figueira	33	Chanson de Fortunio, de <i>Offenbach</i> , por F. Burgmuller
420	Amoureuse, por Berger	34	Charitas, por A. Milanez
270	Amour et Printemps intercalada no <i>Rio-Nô</i> , por E. Waldteufel	293	Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero
271	Andorinhas d'aldeia, por J. Strauss	35	Chiquita, por A. Lemos
272	Ange d'amour, por E. Waldteufel	294	Chiquita, valsa hespanhola, por Americo Costa
10	Anjo da meia noite, por Furtado Coelho	36	Cloches de Corneville, por O. Métra
421	Aracy, por J. Ferreira Torres	295	Cloches de Corneville, por G. Genet
273	Argelina, por José Lobato	37	Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello
11	Arlequin (O), por G. Arnaud	38	Confidence, por F. L. da Silveira
12	Arnia, por G. Arnaud	296	Confissao, por Tristão P. dos Santos
13	A' Toi, por E. Waldteufel	39	Coquelicot, valsa esgapeola, por C. Milton
274	Atrahente, por Aurelio Cavalcanti	297	Corda sensível
14	Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques	40	Corine, por Klamann Benjamin
15	Aurora, por Labitzki	298	Correcta, por Aurelio Cavalcanti
275	Azul marinho, por Aurelio Cavalcanti	299	Crê e espera, por Ernesto Nazareth
16	Bacio (II), por Aidi	41	Crise Dorato, por L. de San Florenzo
17	Bai (Le), valsa de <i>Stravski</i> , por E. Desgranges	42	Cruche Cassée, por F. L. da Silveira
276	Barcarolle, por E. Waldteufel	428	Crysanthemo, por Fabiao Figueira
18	Bella Paulista, por A. Milanez	301	Dama de Ouros, valsa das Anjorinhas, por Chueca y Valverde
277	Benedicô ( <i>Noes de Oliveira</i> ), por O. Métra	43	Dame du cœur, por L. M. R.
19	Bemolito, por Furtado Coelho	44	Danube, por J. Strauss
422	Bercesse, por Waldteufel	45	Danube, arr. facil, por Streabog
278	Bien Aimes, por E. Waldteufel	302	Darkness ( <i>de valsa Boston</i> ), por H. Rameil
20	Bianche, por C. Voss	300	De Madrid a Paris ( <i>Dans de Ouros</i> ), por Chueca y Valverde
21	Boccace, por E. Strauss	46	Declaration, por F. Thomé
279	Bodème, <i>opera de Puccini</i> , por E. Marciano	47	Desalento, por Francisca Gonzaga
22	Bord du Rhin, por F. Hummel	48	Desreinte, por Arthur Camillo
23	Bouquet de Fleurs, por T. Mattes	303	Deux à Deux, por E. Waldteufel
280	Bouquet de Violetas, por Abdon Milanez	49	Devaneio, por C. de Andrade
281	Brado do Ypiranga, por G. Gianini	304	Dina, por João Reis
24	Brahma ( <i>Bellida de Argire</i> ), por G. Grossi	50	Discreta, por G. E. Lopes
423	Bregiera, por João Reis	51	Dinorah ( <i>Pardon de Florenza</i> ), por F. Burgmuller
25	Bresienne (suite de valses), por H. A. de Mesquita	305	Divina, por Aurelio Cavalcanti
424	Brunas, por Aurelio Cavalcanti	52	Docil, por Aurelio Cavalcanti
282	Buenos Aires, ( <i>de valsa Boston</i> ), por H. Rameil	53	Dolores, por E. Waldteufel
283	Buenos Dias, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti	54	Domino Noir (Aragoneza), por Auber
284	Burro do Sr. Alcaide, por Nicolino Milano		

# AMOR FANATICO

VALSA

Carlos T. de Carvalho

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The notation includes chords, eighth notes, and slurs. The piece ends with a double bar line and the word "Fim." written above the final measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a double bar line and a repeat sign. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with a steady accompaniment, featuring chords and single notes.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A double bar line with repeat signs is present in the middle of the system.

The fourth system features a prominent use of octaves. Dashed lines with the number '8' above the staff indicate octave transpositions in both the upper and lower staves. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system continues with the octaves. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff provides a complex accompaniment with chords and moving lines. A double bar line with repeat signs is present at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system contains 12 measures. The first measure has an 8-measure slur above it. The second measure has a flat sign above it. The final three measures have a repeat sign with first and second endings. The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains 12 measures. The first measure has an 8-measure slur above it. The final three measures have a repeat sign with first and second endings.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains 12 measures. The first measure has an 8-measure slur above it. The final three measures have a repeat sign with first and second endings.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains 12 measures. The final three measures have a repeat sign with first and second endings.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains 12 measures. The final three measures have a repeat sign with first and second endings.

D.Gal 8

Continuação do catalogo de valsas para piano

55 Dona Juanita, art. facil, por Streabog.....  
56 Donzella Theodora, por A. Milanez.....  
67 Dours Souvenirs (Chopinianas), por Flavio Elycio (Visconde de Taunay).....  
397 En la tierra como el cielo (*Canta Preta*), por Chueca y Valverde.....  
308 Enamorada, por Aurelio Cavalcanti.....  
309 Essimo Livre, por Candida Mello.....  
429 Entrevista, por Americo Costa.....  
430 Emeraldina, por L. Petrossa.....  
310 España, por E. Waldteufel.....  
50 Esperança, por Elias Alvares Lobo.....  
60 Esperança, por O. Métra.....  
61 Esperanças da Patria, por J. F. de Souza.....  
62 Estudantina, por E. Waldteufel.....  
313 Ubera, por Julia do Brazil.....  
63 Etincelle (L.), por L. Allutres.....  
64 Etoules Filantes (Les), por Tobecque.....  
65 Eurides, por Benjamin Lalotiere.....  
66 Excelsior (*Rizorgimento*), por Marengo.....  
67 Experiencia, pelo Dr. Martins Pinheiro.....  
313 Fada das Bonecas, por C. Glicerio.....  
68 Fascinante, pelo Dr. Lucindo Filho.....  
69 Faust, de *Gounod*, por F. Burgmuller.....  
431 Faust, por Strauss.....  
70 Feiticeira (A), por Elias Alvares Almeida.....  
314 Feliz Viagem, por J. Pimenta Brazil.....  
71 Femmes de Feu, por O. Métra.....  
432 Feuilles du Matin (Morgenblätter), por Strauss.....  
72 Fille de M.<sup>me</sup> Angot, por H. Nuyens.....  
73 Fille du Tambour Major (*Stella*), por O. Métra.....  
74 Filles du Ciel, por C. Schubert.....  
75 Fleur d'Andalousie, por F. L. da Silveira.....  
433 Fleurs (Les), por Waldteufel.....  
315 Fleurs d'Orange, por G. Ludovic.....  
76 Fleurs du Printemps, por Biztzi.....  
316 Floria, por Aurelio Cavalcanti.....  
77 Flor de Neve, por India do Brazil.....  
78 Flor do Baile, por J. Ascher.....  
434 Flor entre flores, por Azevedo Lemos.....  
79 Flores da Paixão, por C. Coote.....  
80 Floresta, por J. B. Gomes de Araujo.....  
317 Fluente, por Aurelio Cavalcanti.....  
435 Fluminense, por Antonio Rayol.....  
436 Flutuando, por Aurelio Cavalcanti.....  
81 Folhas dispersas (Blattlein im Winde), por C. Faust.....  
318 Fragment d'une operette sifflee (*7.<sup>a</sup> valsa Boston*), por H. Ramentl.....  
142 Françoise les bas Bleue (O Meia Azul), por O. Métra.....  
319 Furtando um beijo, por Americo Costa.....  
82 Gafanhotos (Os), por Triboulet.....  
83 Gata Borralheira (*Mágica de Mesquita*), por O. Vieira.....  
320 Gato Preto, valsa cantada, por Ch. Bernal.....  
397 Gato Preto (*En la tierra como eu el cielo*), Chueca y Valverde.....  
84 Gauxa, pelo Dr. Martins Pinheiro.....  
438 Gauchita, por Azevedo Lemos.....  
85 Gaudin, por E. Nazareth.....  
439 Genial, por E. Nazareth.....  
86 Genio da Polka (O), por Fleming.....  
87 Gilette de Narbonne, por O. Métra.....  
88 Girandola.....  
89 Goddi-Goddi, por Fleming.....  
322 Giannina, por Bucalossi.....  
465 Goló, por Severo Dumas.....  
90 Gorgoeira do sabão.....  
91 Gossuete.....  
323 Graciosa, por Alfredo Martins Fontes.....  
324 Granderos, por A. Toriani.....  
92 Grande Avenida (valsa do *Chiado*), por Chueca y Valverde.....  
93 Grande Avenida (valsa da *Segurança*), por Chueca y Valverde.....  
94 Grande Duchesse, por Strauss.....  
96 Grande valsa de Bravura, por Carlos Gomes.....  
325 Gratidão, por Virgilio da Silveira.....  
97 Gratin, por A. Orlandi.....  
326 Guilhermina Walter, por F. P. Villela.....  
98 Harmonia Celeste, por India do Brazil.....  
99 Harmonia das Esperanças, por Francisca Gonzaga.....  
100 Harmonias do Coração, por Francisca Gonzaga.....  
110 Helena, por Strauss.....  
327 Helena, por Ernesto Nazareth.....  
101 Heros & Fôrça, por A. Milanez.....  
328 Hidropathes, por J. Gungl.....  
102 Hilda, por Godfrey.....  
103 Hommage aux Dames, por E. Waldteufel.....  
104 Hommenagem à A. Napoleão, por Furtado Coelho.....  
105 Hommenagem ao Merito, por Furtado Coelho.....  
106 Honoraria, por Carlos A. Vieira.....  
107 Idaliando, por Evora Filho.....  
107 Idyllen, por Strauss.....  
108 Immer! immer! (*Chopinianas*), por Flavio Elycio (Visconde de Taunay).....  
329 Imperiosa, por Aurelio Cavalcanti.....  
109 Impresario, por Ferreira.....  
109 Incomprehensivel, por Pinheiro.....  
110 Indiana, por Marcellon.....  
330 Ingrata, por Americo Costa.....  
331 Interview Amoroza, por Aurelio Cavalcanti.....  
112 Insuperable, por Americo Costa.....  
111 Izabel, por J. White.....  
442 Iracema, por Americo Costa.....  
333 Isabelinha.....  
113 Ivesse d'amour, por Silveira.....  
114 Jolie Parisienne, por O. Métra.....  
114 Jardim Botânico, por S. Fabregas.....  
334 Jenny, por Aurelio Cavalcanti.....  
443 Je t'aime, por Waldteufel.....  
335 Je vous aime, por G. Lamothé.....  
115 Jolie Parisienne, por O. Métra.....  
116 Josephina, por Costa Junior.....  
117 Jour et la Nuit, por Ch. Ceng.....  
336 Julia, por Aurelio Cavalcanti.....  
118 Jus Errant, por Burgmuller.....  
119 Julia, por Carlos Martins.....  
120 Julinha, por J. Elias da Cunha.....  
444 Jupyra, por Leocadio A. Vieira Filho.....  
337 Juremma, por India do Brazil.....  
121 Kellog, por Arditi.....  
122 Lagrima (a) valsa sentimental \* \* \*.....  
123 Lagrimas do coração \* \* \*.....  
124 Languida, por Cardoso de Menezes.....  
125 Lendas da Idade Aurea, por C. Faust.....

126 Leonor, por Cyrillaco de Cardoso.....  
127 Leonor, valsa de concerto, por Cardoso de Menezes.....  
445 Leony, por Americo Costa.....  
127 Leopoldina, por M. R. Gravano.....  
128 Liberal, por S. S. M.....  
339 Limpida, por Aurelio Cavalcanti.....  
446 Longe do bem amado, por G. Metallo.....  
130 Louca por amor, por \* \* \*.....  
130 Loura, por Ferreira Torres.....  
131 Lourencia, por Ph. J. Barre.....  
131 Lucinda, por Furtado Coelho.....  
341 Lussage, por Luiz Moreira.....  
342 Mabel, por Godfrey.....  
132 Madame Boniface, por O. Métra.....  
343 Magalot, por Aurelio Cavalcanti.....  
447 Magnifica, por Americo Costa.....  
344 Magnifica, por Aurelio Cavalcanti.....  
466 M'aimez-vous?, por P. Wachs.....  
133 Maître Peronilla, por O. Métra.....  
345 Manola, por Ferreira Torres.....  
134 Manon Lescaut, por J. Balfe.....  
136 Ma Reine (valsa da Primavera no *Tim Tim*), por Coote Junior.....  
137 Mârgens do Amazonas, por Cimra Polonio.....  
79 Mariana, por E. Waldteufel.....  
138 Marietta, por A. Milanez.....  
135 Mariquinhas, por C. Bassini.....  
139 Marjolaine, por F. L. da Silveira.....  
140 Mascotte, por O. Métra.....  
347 Mathilde, por Henrique Braga.....  
141 Meditações de um nauta, por Pedro Salles.....  
142 Meia Azul (*François le bas-bleu*), por Métra.....  
348 Meiga, por Ferreira Torres.....  
468 Melancolia, por Aurelio Cavalcanti.....  
143 Mestre de forjas, por Eug. Cunha.....  
349 Mia Bella, por A. Milanez.....  
144 Miguel Stroff, por F. S. Noronha.....  
350 Mikado, por Bucalossi.....  
145 Mille et une nuit, por O. Métra.....  
146 Mille et une nuit (*Reine Indigo*), por Strauss.....  
147 Mineira, por J. B. Gomes de Araujo.....  
148 Minha estrela, por A. Soares de Medeiros.....  
448 Minha namorada, por Americo Costa.....  
467 Modesta, por Americo Costa.....  
149 Moieiro de alcañ (O), por M. A. Vasconcelos.....  
150 Mon étoile, por A. Reini.....  
151 Mon Réve, por Waldteufel.....  
449 Morrer beijando, por Arthur Camillo.....  
152 Mousquetaires au Couvent, por Deransart.....  
153 Muletiers (L.), por Julien.....  
351 Mysocli, por J. B. Gomes de Araujo.....  
352 Mysterio, por Ernesto Coote.....  
154 Nadina Bulicchio, por Miguel A. Vasconcelos.....  
353 Namorada, por Americo Costa.....  
354 Nathalie, por G. B. Pagano.....  
155 Não ouvi, por J. B. Gomes de Araujo.....  
156 Neige, por O. Métra.....  
469 Neito, por Severo Dantas.....  
355 Ne m'oubliez pas, por Henrique Braga.....  
156 Neutra, por Americo Cavalcanti.....  
157 Nhaia, por Amelia de Azevedo.....  
158 Niniche, por F. L. da Silveira.....  
159 Niniche, por Hubans.....  
277 Noces d'Olivette (intercalada no *Bendegó*), por O. Métra.....  
470 Noctivagi, por Americo Costa.....  
160 Non me olvides, por Waldteufel.....  
161 Nubes que passan, por D. Costa.....  
162 Nuli, por O. Métra.....  
357 Nuli serenade, por Gus Koeder.....  
358 Nuyens, por Weissmann.....  
163 Nymphes (Les), por Bachmann.....  
164 Olhos azues, por Annibal do Amaral.....  
451 Olhos chorosos, por Americo Costa.....  
165 Olhos ternos, por Americo Costa.....  
165 Olympia.....  
360 Ondas del Danubio, por Ivanovitch.....  
361 Opala, por India do Brazil.....  
166 Orphée aux Enfers, por Offenbach.....  
362 Ortrud, por Francisca Gonzaga.....  
363 Oscilando, por Aurelio Cavalcanti.....  
364 Pacifico azul, por Hecker.....  
167 Pantalão Bleu, por Tristão dos Santos.....  
169 Papoula, por Almeida Cunha.....  
365 Pastora, por E. Waldteufel.....  
170 Pastorinha, por Fleming.....  
366 Patineurs, por E. Waldteufel.....  
367 Pato de 3 bicos, por Strauss.....  
168 Paulicea, por N. J. dos Santos.....  
171 Pera de Satazar, por Ventura Pereira.....  
172 Perdiça (A), por J. H. Conceição.....  
173 Periquito, por L. Levy.....  
368 Peró!... Valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti.....  
369 Peró!... Valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti.....  
174 Petit Duc, por O. Métra.....  
175 Petite mariée, por F. L. da Silveira.....  
176 Phalènes, por Strauss.....  
177 Piangente (valsa sentimental), por F. S. Gonzaga.....  
178 Pluie de perles (L.), por O. Métra.....  
179 Pluie de perles (2.<sup>me</sup>), por Osborne.....  
370 Pluie d'or, por E. Waldteufel.....  
371 Poetica, por Americo Costa.....  
372 Pomone, por E. Waldteufel.....  
180 Pont des soupirs, por Burgmuller.....  
373 Porticia, (*1.<sup>a</sup> valsa Boston*), por H. Ramentl.....  
452 Poses plasticas, por Costa Junior.....  
181 Preciso fallar-lhe, por Ernesto Porto.....  
182 Premier baiser, por O. Lamothé.....  
183 Premier mai, por E. Rossi.....  
184 Princesa Flor de Maio, por A. Milanez.....  
185 Principe Topazio (Laura Valsa), por Millocker.....  
376 Printemps d'amour, por L. A. Franca.....  
378 Promessa, valsa sentimental, por F. Gonzaga.....  
187 Prophecia, valsa rapida, por Meyerbeer.....  
188 Provocadora, por Furtado Coelho.....  
471 Queixumes d'alma, por Arth. Camillo.....  
189 Ramo de ouro, por Miguel Cardoso.....  
190 Recordações de S. Paulo, por Milanez.....  
191 Reine du Bal...  
192 Reine Indigo, valsa de salon, por F. L. da Silveira.....  
193 Reveil des fleurs, por Julio Reis.....  
194 Rhin (Le), por Strauss.....  
196 Rigolento, por H. Lauro.....  
197 Ritonda, por Germano Lopes.....  
198 Risorgimento (Excelsior), por Marengo.....  
198 Roberto do Diabo (valsa infernal), por Meyerbeer.....  
199 Roi de Lahore, por J. Burgmuller.....

200 Rosa de Ouro, por A. d'Almeida.....  
375 Rosas, por Maria Nunes de Barros.....  
201 Rosée (La), valsa brilhante, por H. Rosellen.....  
202 Rosas (Les), por O. Métra.....  
453 Rosas de Noel, por Waldteufel.....  
195 Rosinha, por Strong.....  
204 Rosta.....  
203 Rosta de la Plata, por A. d'Almeida.....  
454 Santos Dumont, por Azevedo Lemos.....  
213 San Petersburgo, por Strauss.....  
454 Saudades d'Almeida, por J. Garcia Christo.....  
205 Saudades de Sinha, por M. M. do Amaral.....  
206 Schalchi-Loll, por Cardoso de Menezes.....  
207 Seductora, por D. Lucindo Filho.....  
208 Sehnsucht (Chopiniana), por Flavio Elycio (Visconde de Taunay).....  
376 Sempre chorando, por H. Elycio.....  
377 Seborita (*3.<sup>a</sup> valsa Boston*), por H. Ramentl.....  
209 Sérénade, valsa espanhola, por O. Métra.....  
455 Sérénade, pelo Dr. Ant. Vianna.....  
378 Setta, por Aurelio Cavalcanti.....  
459 Sevilla (*10.<sup>a</sup> valsa Boston*), por H. Ramentl.....  
210 Silforama, por Strauss.....  
379 Simples, por Aurelio Cavalcanti.....  
211 Sirène (La), por F. Thome.....  
212 Sirenes (Les), por E. Waldteufel.....  
280 Sobre as cordas, por Juventino Romas.....  
381 Solar dos Barrigas, por Cyrillaco Cardoso.....  
282 Soledad, valsa hespanhola, por A. Cavalcanti.....  
283 Solemne, por Aurelio Cavalcanti.....  
382 Solerino, por Aurelio Cavalcanti.....  
214 Solidão, valsa brilhante, por R. F. de Carvalho.....  
215 Sommerachstrum (Sonho de uma noite de verão), por J. Gungl.....  
456 Sonha comigo, por J. Garcia Christo.....  
215 Sonha com uma sandália, por C. Gomes.....  
216 Sonho da Virgem, por O. Cantari.....  
218 Sonho encantador, por Monteiro.....  
219 Sonho de creança, por D. Joaquina Peixoto.....  
413 Sonhos de amor, por Francisco Bastos.....  
420 Sorrista, por Americo Costa.....  
220 Sospira, valsa poetica, por Gotschalk.....  
457 Sourire d'Avril, por D. Maurice.....  
221 Souvenirs de Baden-Baden, por M. Bousquet.....  
222 Souvenirs de Moscou (wagon-vals), por Ernesto Rossi.....  
223 Sparucella, por Aug. Philippe.....  
385 Sarcóf, por O. Métra.....  
386 Sur la plage (côro de passageiros no *Nô Nô*), por E. Waldteufel.....  
387 Sweet Rome (*1.<sup>a</sup> valsa Boston*), por H. Ramentl.....  
224 Tage (Le), por Carlos de Cardozo.....  
388 Tainha, por Aurelio Cavalcanti.....  
225 Testamento azul (grande valsa), por F. L. da Silveira.....  
389 Tête folle, por G. Lamothé.....  
226 Thereza, por C. Faust.....  
226 Therezinha, por J. A. Campos.....  
136 Tim-Tim por Tim-Tim (valsa da primavera (*Ma Reine*)), por Coote Junior.....  
391 Toileto, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti.....  
392 Toujours fidèle, por E. Waldteufel.....  
227 Toujours ou jamais, por E. Waldteufel.....  
228 Toujours e encore, por G. Lamothé.....  
229 Tourbillon, por Mattei.....  
393 Tourista, valsa hespanhola, por Americo Costa.....  
204 Tout est rose, por E. Waldteufel.....  
230 Toutinegra do templo, por E. Waldteufel.....  
414 Transwallana, por Assis Pacheco.....  
231 Traviata, por Strauss.....  
395 Três jolle, por E. Waldteufel.....  
232 Trovador, por L. Hypolite.....  
233 Trufo ás avessas, de *Mesquita*, por J. R. Côrtes.....  
234 Tsiganes (La), opera comica de *Strauss*, por Neustedt.....  
235 Ultimas valsas de um doudo.....  
396 Uma flor.....  
236 Uma lagrima, por Tupaberaba.....  
237 Um ballo in maschera, por \* \* \*.....  
238 Une nuit au chateau, opera comica de *Mesquita*, por F. L. da Silveira.....  
397 Une nuit à Venise, por Joh. Strauss.....  
398 Un rêve du bal, por Luiz Leonardo.....  
239 Un tour de salon, por Fontes Junior.....  
399 Un tour de valsa (valsa das meias pretas), por R. Streiss.....  
240 Vague (L.), por O. Métra.....  
400 Vaidosa, por Anna Brandão.....  
401 Valparaiso, por Aurelio Cavalcanti.....  
241 Valsa allemã, por G. Schutte.....  
242 Valsa des Baisers, por Broust.....  
461 Valse bleue, por A. Margis.....  
244 Valse brillante, por Ch. Beriot.....  
245 Valse brillante, por Schulhoff.....  
246 Valse brillante (2.<sup>me</sup>), por Schulhoff.....  
247 Valse (2.<sup>me</sup>), por Gurd.....  
248 Valse (1.<sup>me</sup>), por Durand.....  
462 Valse fantastique (*11.<sup>a</sup> valsa Boston*), por H. Ramentl.....  
249 Valse des fleurs, por \* \* \*.....  
250 Valse des oiseaux, por Stamaty.....  
251 Valsa-polka, por M. Angelo.....  
252 Valse reveuse, por Pessard.....  
463 Valse de ma chaité (*6.<sup>a</sup> valsa Boston*), por H. Ramentl.....  
403 Valse vénétiene, por E. Waldteufel.....  
404 Valse de Vénus (*8.<sup>a</sup> valsa de Boston*), por H. Ramentl.....  
253 Vampiro (O), por H. A. de Mesquita.....  
405 Vaporesa, por India do Brazil.....  
406 Vaporesa, por E. Dias.....  
407 Vendedor de Passaros, por Zeller.....  
254 Venturosa (A), por F. L. L. M.....  
408 Verde mar, por Aurelio Cavalcanti.....  
409 Verte y mourir (Te vas et mourir), por M. Smith.....  
255 Vespertina, por Germano Lopes.....  
256 Viagem à Africa (Titanias), por Suppé.....  
403 Vioçosa, por Aurelio Cavalcanti.....  
257 Vinciguerra, opereta de *Botteini*, por Dufta.....  
258 Violettes, por E. Waldteufel.....  
259 Virgem do cemiterio, por Santa Rosa.....  
410 Vision, por Meissler.....  
411 Vistosa, por Americo Costa.....  
260 Vogel, por D. Krug.....  
414 Vozes d'Alma, por Arth. Camillo.....  
412 Yo te quiero, valsa hespanhola, por A. Weissmann.....  
413 Zangadilha, por Aurelio Cavalcanti.....  
262 Zelo-Durand, por Julio Reis.....