

José Maurício Nunes Garcia

(1767-1830)

Abertura em Ré
CPM 232

Editoração: Antonio Campos
Revisão: Myrna Herzog

Obs: edição baseada na realizada por Cleofe Person de Mattos, a partir dos manuscritos existentes no Museu Carlos Gomes (http://www.acpm.com.br/CPM_06-10-04a.htm). Na revisão foi eliminada a parte de flauta - possivelmente um acréscimo posterior - e ajustadas as partes de clarinetas para lá e as trompas para ré.

orquestra
(*orchestra*)

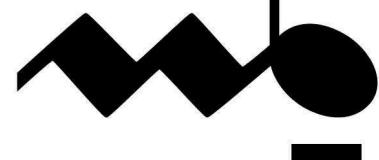
Grade com transposições (clarinetas e trompas)
Grade sem transposições (*sounding score*)

Instrumentação:

Clarineta em Lá 1
Clarineta em Lá 2
Trompa em Ré 1
Trompa em Ré 2
Violinos I
Violinos II
Violas
Violoncelos
Contrabaixos

20 p.

ISMN 979-0-802301-39-9



MUSICA BRASILIS

Abertura em Ré

José Mauricio Nunes Garcia

Larghetto

This section of the score features seven staves. From top to bottom: Clarineta em Lá 1, Clarineta em Lá 2, Trompa em Ré 1, Trompa em Ré 2, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The key signature is Ré (one sharp). The dynamics are marked with *f*, *p*, and *p* with a diagonal line. Measures 1 through 8 are shown.



10

This section continues from the previous one. It includes staves for Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Trombone 1 (Tpa. 1), Trombone 2 (Tpa. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The dynamics are marked with *f*, *p*, *pp*, and *p*. Measures 10 through 18 are shown.

Allegro

Cl. 1 f ff

Cl. 2 f ff

Tpa. 1 f ff

Tpa. 2 f ff

Vln. I f ff

Vln. II f ff

Vla. f ff

Vc. f ff

Cb. f ff

=

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

II

Cl. 1 ff p
Cl. 2 ff p
Tpa. 1 ff p
Tpa. 2 ff p
Vln. I ff
Vln. II ff
Vla.
Vc.
Cb.

=

16

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

21

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



27

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

=

40

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

48

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

=

53

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

=

64

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



79

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



93

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

101

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

=

104

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Abertura em Ré

José Mauricio Nunes Garcia

Larghetto

Clarineta 1 (som real)

Clarineta 2 (som real)

Trompa 1 (som real)

Trompa 2 (som real)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

10

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro

Cl. 1 f ff

Cl. 2 f ff

Tpa. 1 f ff

Tpa. 2 f ff

Vln. I f ff

Vln. II f ff

Vla. f ff

Vc. f ff

Cb. f ff

=

7

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

II

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 *ff* *p*

Tpa. 1 *ff* *p*

Tpa. 2 *ff* *p*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *p* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

≡

16

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Tpa. 1 *p* *f*

Tpa. 2 *p* *f*

Vln. I *tr* *f*

Vln. II *tr* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

21

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



27

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

48

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

=

53

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

58

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

=

64

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

=

79

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

85

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p f
p f
p f
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p



93

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p f ff p
p f ff p
p f ff pp
ff pp
ff pp
ff pp
ff pp
ff pp

101

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

=

104

Cl. 1
Cl. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.