

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

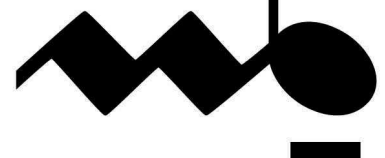
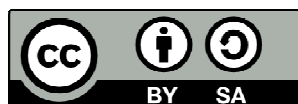
Missa dos Defuntos  
Requiem  
CPM 185

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

100 p.

ISMN 979-0-802301-41-2



MUSICA BRASILIS

# Missa dos Defuntos

José Mauricio Nunes Garcia

**Larghetto sostenuto**

Flautas 1, 2

Clarinetas em Sib 1, 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Tímpanos

Sopranos

Altos

Tenores

Baixos

Violinos I

Violinos II

Violas I

Violas II

Violoncelos

Contrabaixos

Redução\*

Re-qui-ema-e ter - nam do - na e - is Do - mi -

Re - qui-em ae ter - nam do - na e - is Do - mi -

Violoncellos somente

Contrabassi

3 #6 6 #3 3 6 6 #6 6 7 #3 3

4 2

\*Redução: Cleofe Person de Mattos

6

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

ne et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e -

12

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*f*

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

*f*

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

*f*

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

*f*

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

17

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2 *soli p* *cresc* *soli p*

Fag. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Timp. *rufando p pp*

S. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

A. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

T. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

B. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

Vln. I *p cresc*

Vln. II *p cresc*

Vla. I *p cresc*

Vla. II *p cresc*

Vc. *p cresc*

Cb. *p cresc*

Red. *p cresc p*



28

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

#6 6 7 #3 3













17

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri-ste e - le-i-son, e - le - -

A.  
son, Chri - ste, Chri-ste e - le - i son, Chri - ste e - le-i-son, Chri - ste e -

T.  
son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le-i-son, Chri - ste e - -

B.  
son, Chri - ste, Chri-ste, Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - le-i-son, e - le - -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.



31

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

le - i - son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri -

i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i -

*cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f*

35 **Largo**

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
e Ky - ri - e e - le - i - son.

A.  
son, Ky - ri - e e - - - Ky - le - - - i - son.

T.  
son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

B.  
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*



**Andantino**

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

Violoncellos somente

Contrabassos tutti

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

solo

dolce

p

p

cresc

cresc

12

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*f*

*soli*

*tutti*

*me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit jus-tus ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.*

Violoncellos somente



Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -



33

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

an - tur me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ju - di - ci - um ul - ti - o - nis ul - ti -

*solo*  
*mf*

*cresc*  
*f*

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.





44

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

A. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

T. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

B. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

47

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*soli*

*p*

*soli*

*p*

*soli*

*pp*

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*pizz*

*pp*

*arco*

*pizz*

*pp*

*arco*

*p*

Segue subito sequentia Dies Irae



Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
i - rae di - es il - la sol - vet sae - clum sol - vet sae - clum in fa -

A.  
i - rae di - es il - la sol - vet sae - clum sol - vet sae - clum in fa -

T.  
i - rae di - es il - la sol - vet sae - clum sol - vet sae - clum in fa -

B.  
i - rae di - es il - la sol - vet sae - clum sol - vet sae - clum in fa -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

12

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla

vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla

vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla

vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla











Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
su - - - rus.

A.  
su - - - rus.

T.  
su - - - rus.

B.  
su - - - rus.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

soli

f







65

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *p* mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra *tutti f* ju - di -

A. *soli p* mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra *tutti f* ju - di -

T. *soli p* mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra *tutti f* ju - di -

B. *tutti f* ju - di -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. I *p* *f*

Vla. II *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Red. *p* *f*







86

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2 *f* *pp* *soli*

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2 *f*

Timp.

S.

A.

T.

B. *solo f*  
Li - ber scrip-tus, li-ber scrip-tus pro-fe - re - tur in quo to-tum inquo to-tum con-ti - ne - tur

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*  
Bassi tutti

Cb. *f*

Red. *f* *p*

94

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

un - de mun - dus ju - di - ce - tur ju - dex er - go cum se de - bit

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

104

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

quid, quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - nul - tum re - ma - ne - bit. nil in nul - tum re - ma - ne -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

112

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T. *solo p*

Quid sum mi - ser tunc\_ di - ctu - rus? Quem pa - tro - num

*dolce*

*bit.*

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*dolce*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*



128

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.  
jus - tus sit se - cu - rus cum vix jus - tus sit se - cu -

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc*

*p*

136

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*tutti ff*

Rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

-rus Rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

Rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

143

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis





156

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me

A.  
Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me

T.  
Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me

B.  
Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

165

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

A.  
per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

T.  
per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

B.  
per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.





188

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc*

*f*

*ff*

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

193

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
ra - ti - o - - - - nis.

A.  
ra - ti - o - - - - nis.

T.  
ra - ti - o - - - - nis.

B.  
ra - ti - o - - - - nis.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

Andante sostenuto

Musical score for measures 1-13. The score includes parts for Fag. 1, 2; S. (Soprano); Vln. I, II; Vla. I, II; Vc.; Cb.; and Red. (Piano). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/8. Dynamics include *p*, *cresc*, and *dolce*. The Soprano part has the lyrics: In - ge - mis - co tam - quam re - us.

Musical score for measures 14-21. The score includes parts for Fag. 1, 2; S. (Soprano); Vln. I, II; Vla. I, II; Vc.; Cb.; and Red. (Piano). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/8. Dynamics include *pp*, *cresc*, and *p*. The Soprano part has the lyrics: cul - pa - ru - bet vul - tus me - us su - pli - can - ti par - ce De - us, Qui Ma - ri - am ab - sol - vis -



26

Fag. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc* *dolce* *dolce*

ti et la-tro-nem ex-au-dis-ti mi-hi quo-que spem de-dis-ti, pre-ces

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bassos tutti

38

Fag. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc* *p* *f* *p*

me-ae non sunt di-gne, sed Tu bo-nus fac-be-ni-gne ne-pe-ren-ni cre-mer-i-gne

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* Violoncellos somente *f* Bassos tutti

50

Fag. 1, 2 *soli* *pp*

S. *f* *p* *pp*  
 ne - pe - ren - ni cre - mer i - - gne ne pe - ren - ni

Vln. I *f* *p* *pp*

Vln. II *f* *p* *pp*

Vla. I *f* *p* *pp*

Vla. II *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

Red. *f* *p* *pp*

57

Fag. 1, 2 *p* *p*

S. *pp*  
 cre - mer i - gne.

Vln. I *p* *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. I *p* *pp*

Vla. II *p* *pp*

Vc. *p* *trêmulo*

Cb. *p* *trêmulo*

Red. *p* *pp* *p*

**Allegro vivo**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Fag. 1, 2), and Trumpets (Tpa. 1, 2). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Violas I and II (Vla. I, Vla. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Red.'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplet groups. The brass and vocal parts have a more melodic and sustained character. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics 'In - - ter'.

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

A.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

T.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

B.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.



18

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro



29

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -



34

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

sol

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo



45

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *p* tutti  
pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em,

A. *p* tutti  
pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em,

T. *p* tutti  
pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em,

B. *p* tutti  
pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em,

Vln. I *p* *cresc* *p* *cresc*

Vln. II *p* *cresc* *p* *cresc*

Vla. I *p* *cresc* *p* *cresc*

Vla. II *p* *cresc* *p* *cresc*

Vc.

Cb.

Red. *cresc* *p* *cresc*

53

Fl. 1, 2 *p*

Cl. 1, 2 *p*

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p*

Timp.

S. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

A. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

T. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

B. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. I *p* *f*

Vla. II *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Red. *p* *f*



63

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
a - - - - - men.

A.  
a - - - - - men.

T.  
a - - - - - men.

B.  
a - - - - - men.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2 uniss.

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

Offertorio

Andantino

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne Je - su Chri - ste Rex glo - ri ae li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.





23

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2 *soli*  
*p*

Fag. 1, 2 *soli*  
*p*

Tpa. 1, 2 *soli*  
*p*

Timp.

S.

A.

T.

B.  
la - cu, et de pro - fun - do la - cu li - be-ra, li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Red. *f* *p*

35

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*solo*

*p*

*f*

*ff*

*tutti*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as

Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as

Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as

- nis. Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as





64

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B. *solo*

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. *p*

Cb. *Bassi tutti p*

Red. *p*

74

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

se - mi - ni e - - jus hos - ti - as, hos - ti - as et pre - ces ti - bi

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

81

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne lau - dis - of - fe - ri - mus Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc*

*p*



88

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

il - lis quo - rum ho - di - e me - mo - ri - am - - - - - fa - ci - mus, me - mo - ri - am fa - ci -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

98

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*pp*

*tutti*

*dolce*

*trem.*

Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi-tam

Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi-tam

Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi-tam

mus. Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi-tam





Larghetto Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Trumpets 1 & 2. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins I & II, Violas I & II, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for the Reducido (Red.). The score is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi-nus". The woodwinds and strings provide a rich accompaniment, with the bassoon and cello/contrabass playing a prominent rhythmic role.



9

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

11

*ff*

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.





6

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

A. *tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

T. *tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

B. *tutti f*  
Ho - san - na, ho - san - na,

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red. *f*

10

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

A.  
re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

T.  
re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

B.  
re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

29

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na







13

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*più cresc*

*p*

*più cresc*

*p*

*pp*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui - em

23

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

em\_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et luxper - pe - tu - a lu - ce-at e - is. Cum San - ctis

em\_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et luxper - pe - tu - a lu - ce-at e - is. Cum San - ctis

em\_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et luxper - pe - tu - a lu - ce-at e - is. Cum San - ctis

ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et luxper - pe - tu - a lu - ce-at e - is. Cum San - ctis





54

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*pp*

*smz*

*dolce*

*pp*

*smz*

*p*

*pp*

*smz*

*p*

*pp*

*smz*

*p*

*pp*

*smz*

*p*

*pp*

*smz*

*p*

*pp*

*smz*

Finis laus Deo, Virginiq;ue Matri