

José Maurício Nunes Garcia

Matinas de Nossa Senhora do Carmo CPM 175

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

- I. Sancta et immaculata
- II. Congratulamini mihi
- III. Beata es virgo
- IV. Sicut cedrus
- V. Quae es ista
- VI. Ornatam monilibus
- VII. Felix namque
- VIII. Beatam me dicent

129 p.

© Antonio Campos – licenciado para Musica Brasilis,
Rio de Janeiro, 2017



Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

Matinas de Nossa Senhora do Carmo

José Maurício Nunes Garcia

I. Sancta et immaculata

Allegro Maestoso ♩ = 120

Flauta

Oboé 1

Oboé 2

Clarinetas em Si \flat 1

Clarinetas em Si \flat 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Trompetas em Si \flat 1, 2

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

San - cta et im - ma - cu - la - ta

San - cta et im - ma - cu - la - ta

San - cta et im - ma - cu - la - ta

San - cta et im - ma - cu - la - ta

San - cta et im - ma - cu - la - ta

6

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

6

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

The image shows a musical score for strings and vocalists. The string section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. 1), Oboe II (Ob. 2), Clarinet I (Cl. 1), Clarinet II (Cl. 2), Bassoon I & II (Fg. 1, 2), Trumpet I & II (Tpa. 1, 2), Trombone I & II (Tpt. 1, 2), and Tuba (Tbn.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major and 3/4 time. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with triplets. The vocalists sing the lyrics: "e - ffe-ram nes - ci - o qui - a quem cœ - li ca - pe-re non, non, non po - te - rant". The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The page number 12 is visible at the beginning of each system.

18

Fl. *p* *p* *f*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1, 2 *f*

18

Tpa. 1, 2 *p* *f*

Tpt. 1, 2 *p* *f*

Tbn. *f*

18

S. *a 4* *tutti* *f*
tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis -

A. *a 4* *tutti* *f*
tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis -

T. *a 4* *tutti* *f*
tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis -

B. *a 4* *tutti* *f*
tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis -

18

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *pizz.* *f* arco

Vc. *pizz.* *f* arco

Cb. *f*

25

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

25

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

25

S.

A.

T.

B.

ti. Be - ne - di - cta, be-ne - di - cta tu in

ti.

ti.

ti.

25

Vln. I

Vln. II

25

Vla.

Vc.

Cb.

p

p pizz

p pizz

p pizz

p

32

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

32

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

32

S.

A.

T.

B.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus, et be - ne -

38

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

di - ctus fru - ctus, ven - tris tu - i,

43

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

43

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

43

S.
et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus,

A.

T.

B.

43

Vln. I

43

Vln. II

43

Vla.

Vc.

Cb.

48

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

p

48

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

48

S.

frutus ven - tris tu - i, ven - tris tu -

A.

T.

B.

48

Vln. I

48

Vln. II

48

Vla.

Vc.

Cb.

52

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

soli

p

p

52

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

p

p

52

S.

A.

T.

B.

i. ven - tris tu - i.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

57

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* solo *p* *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1, 2 *p*

57

Tpa. 1, 2 *f*

Tpt. 1, 2 *f*

Tbn. *f*

57 *p* tutti

S. Qui - a quem cœ - li ca - pe - re

A. *p* Qui - a quem cœ - li ca - pe - re

T. *p* Qui - a quem cœ - li ca - pe - re

B. *p* Qui - a quem cœ - li ca - pe - re

57

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

63

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

63

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

63

S.

A.

T.

B.

non, non, non po - te - ram tu - o gre - mi - o con - tu -

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

69

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

lis - ti, qui - a quem cce - li ca - pe - re non, non, non po - te - ram tu - o

lis - ti, qui - a quem cce - li ca - pe - re non, non, non po - te - ram tu - o

lis - ti, qui - a quem cce - li ca - pe - re non, non, non po - te - ram tu - o

lis - ti, tu - o

soli a 3

soli a 4

soli a 3

soli a 4

soli a 3

soli a 4

p

pizz.

p

pizz.

81

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

81

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

81

S.

A.

T.

B.

ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti.

ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti.

ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti.

ti, tu - o gre - mi - o con - tu - lis - ti.

81

Vln. I

Vln. II

81

Vla.

Vc.

Cb.

II. Congratulamini mihi

Allegro Spiritoso $\text{♩} = 120$

Flauta *f*

Oboé 1 *ff* *p* solo

Oboé 2 *ff*

Clarinetas em Si \flat 1 *f* *f* *p* oboé

Clarinetas em Si \flat 2 *f* *f* *p* soli

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2 *f* *dolce*

Trompetas em Si \flat 1, 2 *f* *dolce*

Trombone *f*

Soprano *p* Con - gra - tu -

Alto *p* Con - gra - tu -

Tenor *p* Con - gra - tu -

Baixo *p* Con - gra - tu -

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncelo *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

7

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

12

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Do - mi - num qui - a cum es - sem par - vu - la

Do - mi - num qui - a cum es - sem par - vu - la

Do - mi - num qui - a cum es - sem par - vu - la

Do - mi - num qui - a cum es - sem par - vu - la

18

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2 clarineti

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is vis ce - ri - bus ge - nu - i De - um et

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is vis ce - ri - bus ge - nu - i De - um et

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is vis ce - ri - bus ge - nu - i De - um et

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me - is vis ce - ri - bus ge - nu - i De - um et

www.musicabrasilis.org.br

32

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

p

oboé

p

soli

p

p

p

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a An -

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a An -

p

p

p

p

40

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ci - llam hu - mi - lem res - pe - xit De - us, be -

ci - llam hu - mi - lem res - pe - xit De - us, be -

solo

oboé

48

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti o - nes qui - a An - ci - llam

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti o - nes qui - a An - ci - llam

57

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

73

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

73

S. *tutti p*

A. *tutti p*

T. *p*

B. *p*

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

78

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

me - is vis - ce - ri - bus ge - nu - i De - um et ho - mi - nem,

me - is vis - ce - ri - bus ge - nu - i De - um et ho - mi - nem,

me - is vis - ce - ri - bus ge - nu - i De - um et ho - mi - nem,

me - is vis - ce - ri - bus ge - nu - i De - um et ho - mi - nem,

p

p

p

p

mezzo

84

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2 clarineti

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem et de me - is vis - ce - ri - bus

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, et de me - is vis - ce - ri - bus

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, et de me - is vis - ce - ri - bus

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, et de me - is vis - ce - ri - bus

www.musicabrasilis.org.br

90

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, ge - nu - i De - um et ho - mi - nem.

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, ge - nu - i De - um et ho - mi - nem.

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, ge - nu - i De - um et ho - mi - nem.

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, ge - nu - i De - um et ho - mi - nem.

III. Beata es virgo

Andantino

Flauta

Oboé 1

Oboé 2

Clarinetas em Si^b 1

Clarinetas em Si^b 2

Fagotes 1, 2

Andantino

Trompas em Fá 1, 2

Trompetas em Si^b 1, 2

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

solo *p*

Be - a - ta es _____

Vir - go Ma -

Andantino

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

dolce

p

p

p

p

p

Be - a - ta es _____

Vir - go Ma -

7

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

ri - a quæ Do - mi - num por - tas - ti cre - a - to - rem mun -

ri - a quæ Do - mi - num por - tas - ti cre - a - to - rem mun -

ri - a quæ Do - mi - num por - tas - ti cre - a - to - rem mun -

ri - a quæ Do - mi - num por - tas - ti cre - a - to - rem mun -

19

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in æ - ter - num, in æ - ter - num per - ma - nens vir -

ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in æ - ter - num per - ma - nens vir -

ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in æ - ter - num per - ma - nens vir -

ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in æ - ter - num per - ma - nens vir -

ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in æ - ter - num per - ma - nens vir -

www.musicabrasilis.org.br

25

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

go, per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

go, per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

go, per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

go, per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

p

p

p

p

p

33

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *solo*

Cl. 2

Fg. 1, 2 *solo clarineta*

33

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

33

S.

A.

T.

B.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

pp

38

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

38

S.

A.

T.

solo

A - ve Ma - ri - a

B.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -

51

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

51

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

51

S.

A.

T.

B.

8

cum, A - veMa - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi-nus te - cum,

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

58

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

58

S.

A.

T.

B.

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - - -

65

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

8 cum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

72

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1
soli
p

Cl. 2
p

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.
solo
p

A.
solo
p

T.
solo
p

B.
solo
p

Ge - nu - is - ti qui - te fe - cit

Vln. I
dolce

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

79

Fl. *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2 *p* soli

Tbn.

79

S. *tutti*

A. *tutti*

T. *tutti*

B. *tutti*

et in æ-ter-num per-ma-nens, et in æ-ter-num per-ma-nens vir-go

79

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *soli*

Cl. 2 *f*

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 *f*

Tpt. 1, 2 *f*

Tbn. *f*

S. *f*
glo - ri - a Pa - tri, Pa - triet Fi - li - o et Spi -

A. *f*
glo - ri - a Pa - tri, Pa - triet Fi - li - o et Spi -

T. *f*
glo - ri - a Pa - tri, Pa - triet Fi - li - o et Spi -

B. *f*
glo - ri - a Pa - tri, Pa - triet Fi - li - o et Spi -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

96

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

num per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

num per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

num per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

num per - ma - nens vir - go, per - ma - nens vir - go.

IV. Sicut cedrus

Oboé 1 *p*

Oboé 2 *p*

Clarinetas em Si \flat 1 *p* *soli*

Clarinetas em Si \flat 2 *p* *soli*

Fagotes 1, 2 *p*

Allegretto gracioso ♩ = 100

Trompas em Fá 1, 2 *soli* *dolce*

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Allegretto gracioso ♩ = 100

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum, ex - al - ta - ta

Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum, ex - al - ta - ta

Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum, ex - al - ta - ta

Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum, ex - al - ta - ta

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2
clarin. soli

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.
sum in Li - ba - no et si - cut, si - cut cy - pres - sus

A.
sum in Li - ba - no et si - cut, si - cut cy - pres - sus

T.
sum in Li - ba - no et si - cut, si - cut cy - pres - sus

B.
sum in Li - ba - no et si - cut, si - cut cy - pres - sus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2
oboe clarin.

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.
qua - si my - rrhae, my - rrhae e le - cta de - di su - a - vi ta - tem o - do -

A.
qua - si my - rrhae, my - rrhae le - cta de - di su - a - vi ta - tem o - do -

T.
qua - si my - rrhae, my - rrhae le - cta de - di su - a - vi ta - tem o - do -

B.
de - di su - a - vi - ta - tem o - do -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ris et si - cut ci - na - mo - mum

solo

pp

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2
oboé
soli
clarin.

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2
soli

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et bal - sa-mum a - ro - ma - ti - zans,

p

pp

f

p

f

p

f

p

p

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *soli*

Cl. 2 *p*

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p*

Tbn.

S. *56*
et si - cut cin - na - mo - mum et

A.

T.

B.

Vln. I *f* *pizz* *p*

Vln. II *f* *pizz* *p*

Vla. *pizz* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

62

62

62

bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - zans,

solo

arco

arco

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1
dolce

Cl. 2
dolce

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2
p

Tbn.

S.
p

A.
tutti p

T.
p

B.
p

Vln. I

Vln. II

Vla.
arco

Vc.
arco

Cb.
p

de - di su - a - vi - ta - tem, de - di su - a - vi - ta - tem,
de - di su - a - vi - ta - tem, de - di su - a - vi - ta - tem,
de - di su - a - vi - ta - tem, de - di su - a - vi - ta - tem,
de - di su - a - vi - ta - tem, de - di su - a - vi - ta - tem,
de - di su - a - vi - ta - tem, de - di su - a - vi - ta - tem,

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p clarin.

pp

f

pp

f

pp

f

f

f

f

f

f

f

tem o - do - ris.

tem o - do - ris.

tem o - do - ris.

tem o - do - ris.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

pp

f

arco

f

pp

f

V. Quae es ista

Allegro maestoso ♩ = 120

Flauta

Oboé 1 *solo*
dolce

Oboé 2

Clarinetas em Si^b 1 *solo*
dolce

Clarinetas em Si^b 2

Fagotes 1, 2

Allegro maestoso ♩ = 120

Trompas em Fá 1, 2

Trombone

Soprano *p*
Quaer est is - ta quaer pro - ces -

Alto *p*
Quaer est is - ta quaer pro - ces -

Tenor *p*
Quaer est is - ta quaer pro - ces -

Baixo *p*
Quaer est is - ta quaer pro - ces -

Allegro maestoso ♩ = 120

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo *p*

Contrabaixo *p*

13

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

13

Tpa. 1, 2

Tbn.

13

S.

A.

T.

B.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

22

Fl. *solo* *dolce*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *clarin.* *cresc.* *dolce*

Cl. 2 *dolce*

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Tbn.

S. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

A. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

T. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

B. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

28

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

fi - li - æ Si - on et be - a - ta di - xe - - - runt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

soli

34

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

tutti

et Re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e -

et Re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e -

et Re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e -

et Re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e -

39

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

am, lau - da - ve - runt e - am.

am, lau - da - ve - runt e - am.

am, lau - da - ve - runt e - am.

am, lau - da - ve - runt e - am.

Et si - cut di - es

p

p

p

p

p

p

soli

cresc.

46

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res, flo - res ro - sa -

pp

pp

pp

3 3

53

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.
rum, et li - li a con - va - li - um

T.

B.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

59

Tpa. 1, 2

Tbn.

59

S.

A.

T.

B.

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fl - res ro - sa rum et li - li - a con -

arco

arco

arco

arco

65

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

oboé

oboé

va - li - um et flo - res ro - sa - rum et li - li - a con -

p

p

73

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

va - li - um, et li - li - a con - va - li - um.

p

p

97

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

p

runt et Re-gi-næ lau-da-ve-runt, lau-da-ve-runt

runt et Re-gi-næ lau-da-ve-runt, lau-da-ve-runt

runt et Re-gi-næ lau-da-ve-runt, lau-da-ve-runt

runt et Re-gi-næ lau-da-ve-runt, lau-da-ve-runt

113

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - - am,

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - - am,

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - - am,

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - - am,

solí

119

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S. *cresc.* *f*
lau - da - ve - runt e - - - am lau - da -

A. *cresc.* *f*
lau - da - ve - runt e - - - am lau - da -

T. *cresc.* *f*
lau - da - ve - runt e - - - am lau - da -

B. *cresc.* *f*
lau - da - ve - runt e - - - am lau - da -

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

tutti

123

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 *f*

Tbn. *f*

S. *f*
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

A. *f*
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

T. *f*
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

B. *f*
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

VI. Ornatam monilibus

Allegretto ♩ = 100

The score is divided into three systems, each starting with the tempo marking **Allegretto** and a quarter note equal to 100 (♩ = 100). The first system includes Flauta, Oboé 1, Oboé 2, Clarineta em Si^b 1, Clarineta em Si^b 2, Fagote 1, and Fagote 2. The second system includes Trompas em Fá 1, 2, Trombone, Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The third system includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics: "Or - na - tam mo - ni - li - bus, or - na - tam mo -". The woodwinds and strings play with dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). The woodwinds also have *solo* markings.

18

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.
tis - si - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

cresc.
tis - si - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

cresc.
tis - si - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

cresc.
tis - si - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

soli oboé

23

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

tr

p

f

p

tutti

un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -
 un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -
 un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -
 un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -

36

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

f

p

p

p

p

p

p

solo

As - ti - tit Re - gi - na a dex - tris

p

p

p

p

p

43

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

tu - is in ves - ti - tu di - au - ra - to cir - cun - da - ta ve - ri - ta - te, in ves -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

49

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

ti - tu - di - au - ra - to cir - cun - da - ta va - ri - e - ta - te, cir - cun - da - ta, cir -

54

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

soli

dolce

cresc.

tr *tr*

cun - da - ta - va - ri - e - ta - te.

59

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

p

f

tr

clarin.

soli

f

f soli

f

f

f

f

f

f

f

Et vi - den - tes

Et vi - den - tes

Et vi - den - tes

Et vi - den - tes

Et vi - den - tes

f

f

f

f

f

f

66

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

oboeé

e - am fi - li - æ — Si - on be - a - ti - ssi - mam, be - a - ti - ssi - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

e - am fi - li - æ — Si - on be - a - ti - ssi - mam, be - a - ti - ssi - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

e - am fi - li - æ — Si - on be - a - ti - ssi - mam, be - a - ti - ssi - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

e - am fi - li - æ — Si - on be - a - ti - ssi - mam, be - a - ti - ssi - mam præ - di - ca - ve - runt di - cen - tes

p

p

p

p

p

73

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

p

tr

p

cresc.

un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um glo - ri - cresc.

un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um glo - ri - cresc.

un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um glo - ri - cresc.

un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um glo - ri - cresc.

un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um glo - ri -

78

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

oboé

a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

83

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

tr

p

f

tutti

un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -
 un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -
 un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -
 un - guen - tum e - ffu - sum no - men tu - um un - guen - tum e -

89

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

89

S.

A.

T.

B.

ffu - sum no - men tu - - - um.

ffu - sum no - men tu - - - um.

ffu - sum no - men tu - - - um.

ffu - sum no - men tu - - - um.

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

94

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

VII. Felix namque

Allegretto ♩ = 100

The score is divided into three systems, each starting with the tempo marking **Allegretto** and a quarter note equal to 100 (♩ = 100). The key signature is one sharp (F#).

System 1:

- Flauta:** Rests in the first two measures, then plays a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Oboé 1:** Rests in the first two measures, then plays a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Oboé 2:** Rests in the first two measures, then plays a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Clarinetas em Si:** Rests in the first two measures, then plays a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Fagotes 1, 2:** Rests throughout the first system.

System 2:

- Trompas em Fá 1, 2:** Rests in the first two measures, then plays a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Trompetas em Si:** Rests in the first two measures, then plays a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Trombone:** Rests in the first two measures, then plays a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Soprano, Alto, Tenor, Baixo:** Rests throughout the second system.

System 3:

- Violino I & II:** Play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Viola:** Play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a half note G4 in the third measure, followed by rests.
- Violoncello & Contrabaixo:** Play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a half note G4 in the third measure, followed by rests.

Dynamic markings **f** (forte) are present at the beginning of the first note in the woodwind and brass parts, and at the beginning of the first note in the string parts.

11

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

p

oboe soli

dolce

soli

cresc.

f

p

et om-ni lau - de di - gni - ssi - ma, di - gni - ssi - ma qui a ex te or - tus

et om-ni lau - de di - gni - ssi - ma, di - gni - ssi - ma qui a ex te or - tus

et om-ni lau - de di - gni - ssi - ma, di - gni - ssi - ma qui a ex te or - tus

et om-ni lau - de di - gni - ssi - ma, di - gni - ssi - ma qui a ex te or - tus

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

16

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

est, or - tus est sol jus - ti - ti - æ

est, or - tus est sol jus - ti - ti - æ

est, or - tus est sol jus - ti - ti - æ

est, or - tus est sol jus - ti - ti - æ

cresc.

p

20

Fl. *cresc.* *f*

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 *pp* *f*

Tpt. 1, 2 *pp* *f*

Tbn.

S. *cresc.* *f*
Chris - tus De - us nos - ter, Chris - tus De - us nos -

A. *cresc.* *f*
Chris - tus De - us nos - ter, Chris - tus De - us nos -

T. *cresc.* *f*
Chris - tus De - us nos - ter, Chris - tus De - us nos -

B. *f*
Chris - tus De - us nos -

Vln. I *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *f*

23

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2 clarin.

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

ter.

f

28 **Andante sostenuto** ♩ = 80

Cl. I

Tpa. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

Cl. I

Tpa. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

o - ra, o - ra, o-ra pro po - pu-lo in -

41

Cl. 1

Tpa. 1, 2

S.

ter - ve - ni pro cle - ro in - ter - ce - de pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

50

Cl. 1

Tpa. 1, 2

S.

sen - ti - ant om - nes tu - um Ju - va - men qui - cum - que ce - le - brant

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

68

Cl. 1

Tpa. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.*

dolce *f*

qui - cum - que ce - le - brant tu - am so - lem - nem, so - lem - nem

71

Cl. 1

Tpa. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce *p*

com - me - mo - ra-ti - o - nem, com - me - mo -

75

Cl. I

Tpa. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

ra - ti - o - - - - - nem.

79

Cl. I

Tpa. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

84 Allegretto ♩ = 100

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *f* *p*

Cl. 2 *f* *f* *p*

Fg. 1, 2

84 Allegretto ♩ = 100

Tpa. 1, 2 *f* *p*

Tpt. 1, 2 *f* *p*

Tbn. *f*

84

S. *p*
Qui - a ex

A. *p*
Qui - a ex

T. *p*
Qui - a ex

B. *p*
Qui - a ex

84 Allegretto ♩ = 100

Vln. I *f* *p*³

Vln. II *f* *p*³

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

95

Fl. *f*

Ob. 1 *f* *dolce*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *dolce* oboé

Cl. 2 *f* *dolce*

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2 *f* *p* *soli* *p*

Tpt. 1, 2 *f* *p*

Tbn. *f*

S. *p*
est sol jus-ti-ti-æ qui a ex te or-tus est,

A. *p*
est sol jus-ti-ti-æ qui a ex te or-tus est,

T. *p*
est sol jus-ti-ti-æ qui a ex te or-tus est,

B. *p*
est sol jus-ti-ti-æ qui a ex te or-tus est,

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

100

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

or - tus est sol jus - ti - ti - æ

Chris - tus De - us

or - tus est sol jus - ti - ti - æ

Chris - tus De - us

or - tus est sol jus - ti - ti - æ

Chris - tus De - us

or - tus est sol jus - ti - ti - æ

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

104

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

Marin.

nos - ter, Chris - tus De - us nos - ter.

nos - ter, Chris - tus De - us nos - ter.

nos - ter, Chris - tus De - us nos - ter.

Chris - tus De - us nos - ter.

VIII. Beatam me dicent

Allegro maestoso ♩ = 120

Flauta *p* *tr*

Oboé 1

Oboé 2

Clarinetas em Si^b 1 *p* *p*

Clarinetas em Si^b 2 *p*

Fagotes 1, 2 *p* *f*

Allegro maestoso ♩ = 120

Trompas em Fá 1, 2

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Allegro maestoso ♩ = 120

Violino I *p* *tr* *cresc.*

Violino II *p* *tr* *cresc.*

Viola *p* *tr* *p* *cresc.*

Violoncelo *p* *cresc.*

Contrabaixo *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It is in common time (C) and marked 'Allegro maestoso' with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The woodwind section includes Flute, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Trumpets in F 1 & 2 and Trombones. The string section includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score shows the first few measures of the piece, with various dynamics (p, f, cresc.) and articulations (tr, >) indicated.

8

Fl.

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Cl. 1 *oboeé*
soli

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p*

Tbn.

S. *p*
Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

A. *p*
Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

T. *p*
Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

B. *p*
Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

13

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

clarin.

f

f

f

f

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gnam qui

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gnam qui

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gnam qui

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gnam qui

f

f

f

f

26

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et San - ctum no - men e - jus, et San - ctum no - men e - jus,

et San - ctum no - men e - jus, et San - ctum no - men e - jus,

et San - ctum no - men e - jus, et San - ctum no - men e - jus,

et San - ctum no - men e - jus, et San - ctum no - men e - jus,

32

Fl. *ff*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.
no - men e - jus, no - men e - jus.

A.
no - men e - jus, no - men e - jus.

T.
no - men e - jus, no - men e - jus.

B.
no - men e - jus, no - men e - jus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante sostenuto ♩ = 80

39

Fg. 1, 2

f

S.

A.

Vln. I

dolce

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

43

Fg. 1, 2

p

S.

et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a e-jus, mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e

A.

et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a e-jus, mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

48

Fg. 1. 2

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

in — pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e -

in — pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e -

52

Fg. 1. 2

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

Allegro maestoso ♩ = 120

56 *p* *tr*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *p* *p* oboé soli

Cl. 2 *p*

Fg. 1, 2 *p* *f*

56 **Allegro maestoso** ♩ = 120

Tpa. 1, 2 *p*

Tbn.

56

S.

A.

T.

B.

56 **Allegro maestoso** ♩ = 120

Vln. I *p* *tr* *cresc.* *p*

Vln. II *p* *tr* *cresc.* *p*

Vla. *p* *tr* *p* *cresc.* *p*

Vc. *p* *cresc.* *p*

Cb. *p* *p*

64

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

64

Qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et san - ctum

Qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et san - ctum

Qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et san - ctum

Qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et san - ctum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

69

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

no - men e - - - jus, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

no - men e - - - jus, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

no - men e - - - jus, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

no - men e - - - jus, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

www.musicabrasilis.org.br

76

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et Spi - ri - tu - i San - cto qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus

et Spi - ri - tu - i San - cto qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus

et Spi - ri - tu - i San - cto qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus

et Spi - ri - tu - i San - cto qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus

82

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men e - jus, no - men e -

ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men e - jus, no - men e -

ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men e - jus, no - men e -

ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men e - jus, no - men e -

ff

88

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tbn.

88

S.

A.

T.

B.

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

jus, no - men e - jus.

jus, no - men e - jus.

jus, no - men e - jus.

jus, no - men e - jus.