

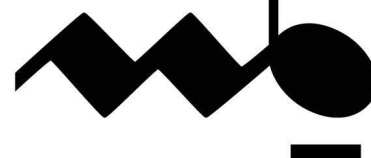
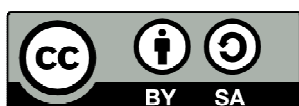
José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Laudamus te
CPM 157

Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra
(choir, orchestra)

19 p.



MUSICA BRASILIS

Laudamus te

José Maurício Nunes Garcia

Larghetto, o sia Andante Sostenuto

Musical score for the first system of 'Laudamus te'. The score is in 2/4 time and features the following instruments and parts:

- Clarinet I in Bb: *f*, *p*, *p*, *p*, *f*
- Clarinet II in Bb: *f*, *f*, *f*, *f*
- Corn I, II in F: *f*, *f*, *f*, *f*
- Violino I: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Violino II: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Viola: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Violoncello: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Contrabaixo: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*



Musical score for the second system of 'Laudamus te', starting at measure 8. The score includes the following instruments and parts:

- Cl. I: *p*, *p*, *f*
- Cl. II: *p*, *p*, *f*
- Cor. I, II: *p*, *p*, *f*
- VI. I: *p*, *p*, *f*
- VI. II: *p*, *p*, *f*
- Va.: *p*, *p*, *f*
- Vc.: *p*, *cresc*, *p*, *f*
- Cb.: *p*, *cresc*, *p*, *f*

15

Cl. I, Cl. II, Cor. I, II, VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.

p, *cresc*, *dolce*, *3*, *3*, *3*, *3*, *cresc*, *p*, *cresc*



21

Cl. I, Cl. II, Cor. I, II, S., C., VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.

f, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*

Lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - - mus_ te, lau-

30

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
da - mus_ te be - ne - di - ci-mus, be-ne - di - ci-mus, be-ne-di - ci-mus

C.
Lau -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

38

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
te,

C.
da - mus, lau - da - mus, lau - da - - mus. te, lau - da - mus_ te

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

47

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

be - - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci-mus, be - ne-di - ci-mus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p *cresc* *f* *p*

p *cresc* *f* *p*

p *cresc* *f* *p*

p *cresc* *f* *p*

p *cresc* *f* *p*

54

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, be - ne -

C.

te a - do-ra - mus__ te, a - do-ra - mus__ te,

VI. I

3 dolce 3

VI. II

p 3 3

Va.

p 3 3

Vc.

p

Cb.

p

59

Cl. I *pp* *cresc*

Cl. II *pp* *cresc*

Cor. I, II *pp*

S. di - ci - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus

C. be - ne - di - ci - mus,

VI. I *cresc poco a poco*

VI. II *cresc poco a poco*

Va. *cresc poco a poco*

Vc. *cresc poco a poco*

Cb. *cresc poco a poco*

64

Cl. I *p* *cresc* *dolce*

Cl. II *pp*

Cor. I, II

S. te.

VI. I *p* *cresc*

VI. II *p* *cresc*

Va. *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p*

69

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

Segue Allegro



Allegro moderato e maestoso

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff



10

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tr

tr

tr

tr

p

p

p

15

Cl. I *solo*

Cl. II *dolce*

Cor. I, II *pp*

S. *pp*

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

21

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*

te glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus_ te,

Vi. I *dolce*

Vi. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

27

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p *p* *cresc* *p*

p *cresc* *p*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc* *p*

p *cresc* *p*

lau-da-mus te be-ne di - ci-mus te a-do ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

33

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus. te.

solo *dolce*

38

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

Glo - ri - fi - ca - mus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

42

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

dolce

48

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

te, lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus te a-do-ra-mus. te,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f *p* *cresc*

53

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p *f* *tr*

59

Cl. I *soli*

Cl. II *soli* 3 *dolce* 3

Cor. I, II *soli*

S. lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, lau

C. lau - da - mus te, lau - da - mus te - lau - da - mus, lau - da - mus te, lau -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

Cb.

65

Cl. I *dolce*

Cl. II

Cor. I, II

S. da - mus te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do -

C. - da - mus te, lau - da - mus, be ne - di - ci - mus, a - do -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

70

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

dolce

dolce

ra - mus - te,

ra - mus te,

77

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sfz

p

dolce

sfz

sfz

p

dolce

sfz

sfz

p

tr

sfz

p

sfz

sfz

sfz

p

sfz

sfz

sfz

p

sfz

glo-ri - fi -

glo-ri - fi - ca - mus,

84

Cl. I *sol*

Cl. II *p* *sol* *f* *sol*

Cor. I, II *p* *f* *sol*

S. *tr*
- ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

C.
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

89

Cl. I *ff* *p*

Cl. II *ff* *p*

Cor. I, II *ff* *p* *p*

S. te, glo - ri - fi - ca - - - mus___ te, glo - ri - fi -

C. te, glo - ri - fi - ca - - - mus___ te, glo - ri - fi - ca - - - mus___

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

94

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -
te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

98

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,
te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

solo

p

p

p

p

p

p

p

p

tr

tr

tr

3

103

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
S.
C.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

glo - ri - fi - ca - mus, glo
glo - ri - fi - ca - mus, glo

108

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
S.
C.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

ri - fi - ca - mus te,
ri - fi - ca - mus te,

113

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p *f* *tr* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

glo - ri-fi - ca - mus, glo ri - fi-ca- mus te, glo - ri - fi - ca - - -

glo - ri-fi - ca - mus, glo ri - fi-ca- mus te, glo - ri - fi-ca-mus glo - ri-fi -

119

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

C.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff *ff* *tr* *tr* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

- mus te, glo - ri - fi-ca-mus te, glo - ri - fi-ca-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

-ca - mus te, glo - ri - fi-ca-mus te, glo - ri - fi-ca-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

125

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

f

sciolte

sciolte

sciolte

This musical score block covers measures 125 to 128. It features eight staves: Clarinet I and II, Cori I and II, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A forte (*f*) dynamic is indicated in measures 126 and 127. The word "sciolte" is written below the Viola, Vc., and Cb. staves in measures 127 and 128, indicating a change in articulation.



129

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

This musical score block covers measures 129 to 132. It features the same eight staves as the previous block. The key signature remains one sharp (F#). The score continues with various musical notations, including rests and melodic lines for the woodwinds and strings.

132

Cl. I *solo*
dolce

Cl. II *p* *p* *pp*

Cor. I, II

VI. I *p* *p* *pp* *p* *p*

VI. II *p* *p* *pp* *p* *p*

Va. *p* *p* *pp* *p* *p*

Vc. *p* *p* *pp* *p* *p*

Cb. *p* *pp* *p* *p* *p*



137

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Finis laus Deo, Virginiq;ue Matri