

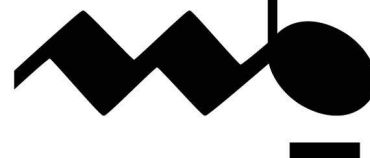
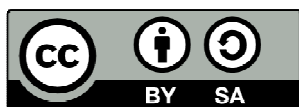
# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Dolorosa et Lacrimabilis  
Gradual para N. S. das Dores  
CPM 149

Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

11 p.



MUSICA BRASILIS

# Dolorosa et Lacrimabilis

Gradual para N. S. das Dores

José Maurício Nunes Garcia

**Andante**

Flauta




*f* *p*

Trompas I, II em Fá



Soprano



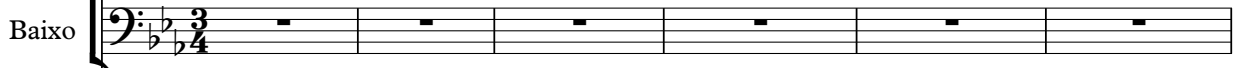
Alto



Tenor



Baixo



Violino I



*f* *p* *pp*

Violino II



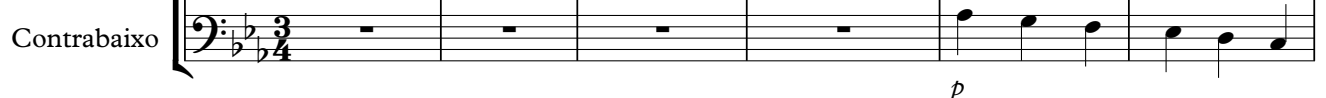
*f* *pp*

Violoncelo



*f* *p*

Contrabaixo



*p*

7

Fl. *pp*

Cor. I, II. *p*

S. *p* Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa

A. *p* Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa

T. *p* Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa

B. *p* Do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa

VI. I

VI. II *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

13  
Fl. *cresc* *ff*

Cor. I, II. *p* *cresc* *f*

S. *cresc* *f*  
et la - cri - ma - bi - lis es Vir-go Ma - ri -

A. *f*  
et la - cri - ma - bi - lis es Vir-go Ma - ri -

T. *cresc* *f*  
et la - cri - ma - bi - lis es Vir-go Ma - ri -

B. *cresc* *f*  
et la - cri - ma - bi - lis es Vir-go Ma - ri -

VI. I *dolce* *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

18

Fl.

pp

cresc

cresc

Cor. I, II.

pp

S.

*p*

*pp*

*cresc*

a, stans jux-ta cru - cem, jux-ta cru - cem Do - mi-ni Je - su

A.

*p*

*pp*

*cresc*

a, stans jux - ta cru - cem Do - mi-ni Je - su

T.

*p*

*pp*

*cresc*

a, stans jux - ta cru - cem Do - mi-ni Je - su

B.

*p*

*pp*

*cresc*

a, stans jux - ta cru - cem Do - mi-ni Je - su

VI. I

*p*

*pp*

*cresc*

VI. II

*p*

*pp*

*cresc*

Vc.

*p*

*pp*

*cresc*

Cb.

*p*

*pp*

*cresc*

25  
Fl. *cresc*

Cor. I, II.

S. *cresc* *p*  
Fi - li - i tu - i Re - dem - pto - ris

A. *cresc* *p*  
Fi - li - i tu - i Re - dem - pto - ris

T. *cresc* *p*  
Fi - li - i tu - i Re - dem - pto - ris

B. *cresc* *p*  
Fi - li - i tu - i Re - dem - pto - ris

VI. I *cresc poco a poco* *cresc* *p* *tr* *cresc f*

VI. II *cresc* *p* *cresc*

Vc. *cresc* *p* *cresc*

Cb. *cresc* *p* *cresc*

31

Fl. *f*

Cor. I, II. *f*

S.

A.

T.

B.


VI. I *p* *f* *f* *p*

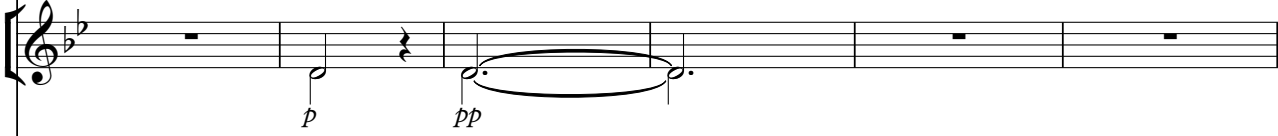
VI. II *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 31. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Cor. I, II (Cor.), Strings (S., A., T., B.), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabaixo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flute part has a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The Cor. I, II part has a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The VI. I part has dynamic markings of *p*, *f*, *f*, and *p*. The VI. II part has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. The Vc. part has dynamic markings of *f* and *f*. The Cb. part has dynamic markings of *f* and *f*. The strings (S., A., T., B.) are mostly silent in this section.

37  
Fl.  *dolce*

Cor. I, II.  *p* *pp*

S.  *p*  
Vir - go Dei ge - ni-trix,

A.  *p*  
Vir - go Dei ge - ni-trix,

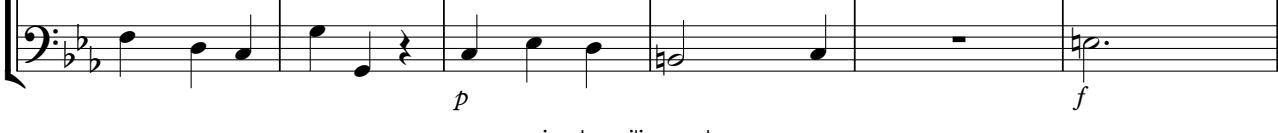
T.  *p*  
Vir - go Dei ge - ni-trix,

B.  *p*  
Vir - go Dei ge - ni-trix,

VI. I  *p* *pp*

VI. II  *p* *f*

Vc.  *p* *f*

Cb.  *p* *f*



43

Fl.

Cor. I, II.

S. 
  
Vir - go Dei ge - ni-trix quem to - tus non ca - pit or -

A. 
  
Vir - go Dei ge - ni-trix quem to - tus non ca - pit or -

T. 
  
Vir - go Dei ge - ni-trix quem to - tus non ca - pit or -

B. 
  
Vir - go Dei ge - ni-trix quem to - tus non ca - pit or -

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

49  
Fl. *p* *cresc*

Cor. I, II. *p* *cresc*

S. *p*  
-bis hoc cru - cis fest sup - pli - ci - um Au - ctor vi - tæ

A. *p*  
-bis hoc cru - cis fest sup - pli - ci - um Au - ctor vi - tæ

T. *p* *cresc*  
-bis hoc cru - cis fest sup - pli - ci - um Au - ctor vi - tæ

B. *p* *cresc*  
-bis hoc cru - cis fest sup - pli - ci - um Au - ctor vi - tæ

VI. I *dolce* *p* *p* *cresc*

VI. II *p* *pp* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

55

Fl. *cresc*

Cor. I, II.

S. *pp* *cresc* *p*  
 fa - ctus hoc cru - cis fest sup - pli - ci-um vi - tæ

A. *pp* *cresc*  
 fa - ctus hoc cru - cis fest sup - pli - ci-um vi - tæ

T. *pp* *cresc* *p*  
 fa - ctus hoc cru - cis fest sup - pli - ci-um vi - tæ

B. *pp* *cresc* *p*  
 fa - ctus hoc cru - cis fest sup - pli - ci-um vi - tæ

VI. I *pp* *cresc* *p*

VI. II *pp* *cresc* *p*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

60

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

fa - ctus ho - - - - mo.

fa - ctus ho - - - - mo.

fa - ctus ho - - - - mo.

fa - ctus ho - - - - mo.

fa - ctus ho - - - - mo.

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*