

# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

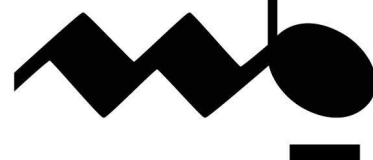
Gradual de S.ta Anna

Para o Commum das Santas nem Virgens nem Mártires  
CPM 133

Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra  
(*choir, organ, orchestra*)

10 p.



MUSICA BRASILIS

# Gradual de S.ta Anna

Para o Commum das Santas nem Virgens nem Mártires

José Maurício Nunes Garcia

Andante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flautas I, II:** Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *dolce*, *p*, *cresc*. Includes a trill (*tr*) in the second measure.
- Trompas I, II em Fá:** Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*.
- Soprano:** Treble clef, 3/4 time, key of D major. Rested.
- Alto:** Treble clef, 3/4 time, key of D major. Rested.
- Tenor:** Treble clef, 3/4 time, key of D major. Rested.
- Baixo:** Bass clef, 3/4 time, key of D major. Rested.
- Violino I:** Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *cresc*, *p*, *cresc*. Includes a trill (*tr*) in the third measure.
- Violino II:** Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *cresc*, *p*, *cresc*.
- Violoncelo:** Bass clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *cresc*, *p*.
- Órgão:** Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *cresc*.

At the bottom of the page, there are numerical figures: 3 6 6 3 6 3 #6.

6

Fl. *f* *p* *p* *p*

Cor. *pp* *pp* *pp*

S. *solo p*  
Di - le - xis - ti jus - ti - ti-am et o -

A.

T.

B.

VI. I *p* *cresc* *p*

VI. II *pp* *cresc* *pp*

Vc. *cresc* *pp* *pp*

Org. *pp* *pp* *pp*

3 3 6 6 3  
4 4

12

Fl. *pp* *pp* *pp*

Cor. *p* *pp*

S. - di - sti i - ni - qui - ta - tem; pro - pte - re - a - un - xis - ti - ti De - us, De - us

A.

T. 8

B.

VI. I *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

VI. II *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *pp* *f* *pp* *f* *p*

Org. *p* *f* *p* *f* *pp*

6 #4 6 #4 6 6 7

Fl. *cresc* *sfz p* *pp* *tr*

Cor.

S. tu - us o - le - o lae - ti - ti - ae al - le - lu - ia, al - le - lu -

A.

T.

B.

VI. I *cresc 3* *p* *ff* *p*

VI. II *cresc* *ff* *p* *pp*

Vc. *cresc* *f* *p* *p*

Org. *cresc* *ff* *p* *p*

6 3 6 7 3 6 3

23

Fl. *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

S. ia.

A.

T.

B.

VI. I *p* *pp* *pp* *pp*

VI. II *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Org. *pp* *pp* *pp*

**Allegro**

29

Fl. *ff ff ff pp*

Cor. *ff ff pp pp*

S. *tutti ff pp*  
 Di - ffu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is pro - - pte - re - a

A. *tutti ff pp pp*  
 Di - ffu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is pro - - pte - re - a

T. *tutti ff pp p*  
 Di - ffu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is pro - - pte - re - a

B. *tutti ff ff pp*  
 Di - ffu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is pro - - pte - re - a

VI. I *ff ff ff p pp*

VI. II *ff ff ff ff pp*

Vc. *ff ff ff pp p*

Org. *ff ff ff pp p*

3 3 3 3 6 3

35  
Fl. *pp* *pp* *pp*

Cor. *pp*

S. *pp* *pp* *cresc*  
be - ne - di - xit te De - us in ae - ter - num

A. *pp* *pp* *cresc*  
be - ne - di - xit te De - us in ae - ter - num

T. *p* *p* *pp* *cresc*  
be - ne - di - xit te De - us in ae - ter - num

B. *pp* *p* *pp* *cresc*  
be - ne - di - xit te De - us in ae - ter - num

VI. I *p* *pp* *p* *pp* *cresc*

VI. II *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc*

Org. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc*

6 3 3 4





49

Fl. *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp* *sempre*

S. *ff* *ff*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. *ff* *ff*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. *ff* *ff*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. *ff*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

VI. I *ff* *ff* *pp*

VI. II *ff* *ff* *ff* *pp*

Vc. *ff* *ff* *pp*

Org. *ff* *ff* *pp* *sempre*

53

Fl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

*pp*

*p*

*p* *sempre* *pp*

*pp* *pp* *p* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp*