

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Missa de Santa Cecília
CPM 113

Edição: Antonio Campos e Angela Yeung

Edição realizada a partir do manuscrito autógrafo encontrado em http://www.acpm.com.br/CPM_43-09-04.htm.

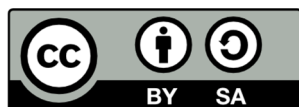
coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

I. Kyrie Eleison	p. 2
II. Gloria in Excelsis Deo	p. 14
III. Et in Terra Pax	p. 26
IV. Laudamus te	p. 44
V. Gratias Agimus Tibi	p. 62
VI. Domine Deus Rex Coelestis	p. 75
VII. Qui Tollis Peccata Mundi	p. 103
VIII. Qui Sedes ad Dexteram Patris	p. 153
IX. Quoniam Tu Solus Sanctus	p. 169
X. Cum Sancto Spiritu	p. 215
XI. Credo Patrem Omnipotentem	p. 255
XII. Et Incarnatus Est	p. 278
XIII. Crucifixus Etiam pro Nobis	p. 285
XIV. Et Resurrexit	p. 295
XV. Sanctus	p. 325
XVI. Benedictus	p. 333
XVII. Agnus Dei	p. 341

361 p.

ISMN 979-0-802301-19-1



MUSICA BRASILIS

Missa de Santa Cecília

José Maurício Nunes Garcia
(1826)

Larghetto Sostenuto

I. Kyrie

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauta 1: *f*, *p*, *dolce*
- Flauta 2: *f*, *p*, *(p)*
- Oboé 1: *f*
- Oboé 2: *f*
- Clarinetas em Si \flat 1: *f*, *dolce*
- Clarinetas em Si \flat 2: *(f)*, *p*, *(p)*
- Fagotes 1 e 2: *f*, *p*
- Trompas em Fá 1 e 2: *f*, *(p)*
- Trompetas em Si \flat 1 e 2: *f*, *(p)*. Includes annotations: *[orig. in unis. with Hn I]* and *[orig. in unis. with Tpt I]*
- Trombones 1, 2, e 3: *f*
- Tímpanos: *p*
- Sopranos, Altos, Tenores, Baixos: *p*. The Baixos part includes the vocal line: *Ky-ri-e e-*
- Violinos I e II: *f*, *p*
- Violas: *f*, *p*
- Violoncelos/Contrabaixos: *f*, *p*

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.
Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

A.
Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

T.
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

B.
le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Vln. I
sciolte
sciolte *f*

Vln. II
sciolte *f*

Vla.
sciolte *f*

Vc./Cb.
sciolte *f*

A

Fl. 1 *f dolce* *p dolce* *(cresc)*

Fl. 2 *f p* *p cresc*

Ob. 1 *f p*

Ob. 2 *f p*

Cl. 1 *f p dolce cresc*

Cl. 2 *f p* *p (<)* *[sfz p] [orig. f]* *(<) [orig. più forte]*

Fg. 1 *f sfz p* *(<)*

Fg. 2 *f sfz p* *(<)*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp.

S. *son.*

A. *son.*

T. *son.*

B. *son.* *p* **Chri - ste e -**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

21

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. *p* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

A. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

T. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

B. (*orig. cresc.*) *p* le - i - son, Chri - ste e - - - - le - i - son,

Vln. I sciolte *f*

Vln. II sciolte *f*

Vla. sciolte *f*

Vc./Cb. sciolte *f*

f

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

25

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

25

S.

A.

T.

B.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

Christe eleison, Christe eleison,

Christe eleison, Christe eleison,

Christe eleison, Christe eleison,

Christe, Christe, Christe eleison,

27

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Timp.

S. *ff*
Chri ste, Chri ste, Chri ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - - - i -

A. *ff*
Chri ste, Chri ste, Chri- ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T. *ff*
Chri ste, Chri ste, Chri ste, Chri-ste e - lei - son, e - le - - - i -

B. *ff*
Chri ste, Chri ste, Chri ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc./Cb. *ff*

B

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.
son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

A.
son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

T.
son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

B.
son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

42 **C** solo

Fl. 1 *dolce* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 solo *dolce*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1 *(B2)*

Tpa. 2 *(pp)*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. *pp*
son, *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - -

A. *pp*
son, *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - -

T. *pp*
son, *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - -

B. *pp*
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - -

42 **C**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

II. Gloria

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé 1
- Oboé 2
- Clarinetas em Si^b 1
- Clarinetas em Si^b 2
- Fagote 1
- Fagote 2
- Trompas em Fá 1
- Trompas em Fá 2
- Trompetas em Si^b 1
- Trompetas em Si^b 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Tímpanos (marked *rufando ff*)
- Sopranos
- Altos
- Tenores
- Baixos
- Violinos I
- Violinos II
- Violas
- Violoncelos
- Contrabaixos

The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for most instruments. The woodwinds and brass parts are highly active, with many sixteenth-note passages. The strings are mostly silent in this section.

8

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24 **A** [8]

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *(mf)* *(p)* *ff*

Ob. 2 *p* *ff*

Cl. 1 *cresc* *(p)* *ff*

Cl. 2 *p* *cresc* *(p)* *ff*

Fg. 1 *(cresc)* *(p)* *ff*

Fg. 2 *(cresc)* *(p)* *ff*

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Timp. *ff*

S. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis

A. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis

T. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis

B. *ff* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis

Vln. I **A** [8] *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

B

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

43

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

43

S.

A.

T.

B.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - - ri - - a,

De - o, glo - ri - a in ex cel - sis De - o glo - - ri - - a,

De - o, glo - ri - a in ex cel - sis De - o glo - - ri - - a,

De - o, glo - ri - a in ex cel - sis De - o glo - - ri - - a,

B

51

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

51

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

51

S.

A.

T.

B.

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[orig. octave lower] in ex-cel-sis De-o glo-ri-

in ex-cel-sis De-o glo-ri-

in ex-cel-sis De-o glo-ri-

in ex-cel-sis De-o glo-ri-

(f)

56

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

56

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

56

S.

A.

T.

B.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a, in ex-cel-sis De-o glo-ri-ri

a, in ex-cel-sis De-o glo-ri-ri

a, in ex-cel-sis De-o glo-ri-ri

a, in ex-cel-sis De-o glo-ri-ri

C

63

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a, in ex - cel - - sis De - o glo - ri - a,

a, in ex cel - - sis De - o glo - ri - a,

a, in ex cel - - sis De - o glo - ri - a,

a, in ex cel - - sis De - o glo - ri - a,

C1 [orig. //]

76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

a, glo - ri - a.

a, glo - ri - a.

a, glo - ri - a.

a, glo - ri - a.

C1 [orig. //]

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D [III. Et in terra pax]

85

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

85

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

85

solo S. *p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

solo A. *p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

solo T. *p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

solo B. *p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

85 **D** [III. Et in terra pax]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

94

Fl. 1 *cresc dolce cresc più cresc dolce* (\rceil)

Fl. 2 *f* $\underline{3}$ *cresc* (*mf?*) [*orig. p*] (\rceil)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. *cresc p cresc p*

A. *cresc p cresc p*

T. *cresc p cresc p*

B. *cresc p cresc p*

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

103

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p* *> p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *dolce* *p* *> p*

Cl. 2 *p* *> p*

Fg. 1

Fg. 2

103

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

103

S. *tutti(p) [orig. pp]*

A. *tis,* *tutti (p) [orig. pp]* et in ter - ra,

T. *tis,* et in ter - ra *tutti (p)[orig. pp]*

B. *tis,* *tutti (p) [orig. pp]* et in

103

Vln. I *E* *E1* et in ter - ra,

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *p*

111

Fl. 1 *p* *cresc*

Fl. 2 *cresc*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *cresc*

Cl. 2 *cresc*

Fg. 1 *cresc*

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. *cresc*

A. *cresc*

T. *cresc*

B. *cresc*

et in ter - - - - ra pax ho - mi - -

pax, et in ter - - - - ra

ter - ra pax, et in ter - - - - ra

et in ter - - - - ra pax, et in ter - - - -

111

Vln. I *cresc*

Vln. II *cresc*

Vla. *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

G1

[orig. dal *S*to //]

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Trombone 1, 2, and 3, Timpani, and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The woodwind parts feature dynamic markings such as *(p)*, *dolce*, and *cresc*. The vocal parts are marked with *(p)*. The score is numbered 147 at the beginning of each system.

G1

[orig. dal *S*to //]

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The string parts feature dynamic markings such as *(p)*, *unis*, and *arco*. The score is numbered 147 at the beginning of the system.

H (Gloria §)

155

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Timp. *ff*

155 *ff*

S. *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

A. *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

T. *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

B. *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

H (Gloria §)

155 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

160

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

160

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

160

S.

A.

T.

B.

160

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o *f*

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o *f*

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o

I

173

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

173

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

173

S.

cel - sis De - o glo - ri - a, [*orig. octave lower*] - cel - -

A.

cel - sis De - o glo - ri - a, in ex - cel - -

T.

cel - sis De - o glo - ri - a, in ex - cel - -

B.

cel - sis De - o glo - ri - a, **I**a, in ex - cel - -

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

180

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

180

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

180

S.

A.

T.

B.

180

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sis De - o glo - ri - a,

sis De - o glo - ri - a,

sis De - o glo - ri - a,

sis De - o glo - ri - a,

185 **J**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

in ex - cel - sis De - o glo - ri - a, in ex -
in ex - cel - sis De - o glo - ri - a, in ex
in ex - cel - sis De - o glo - ri - a, in ex
in ex - cel - sis De - o glo - ri - a, in ex

192

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

cel - sis De - o glo - ri - a, in ex -

cel - sis De - o glo - ri - a, in ex -

cel - sis De - o glo - ri - a, in ex -

cel - sis De - o glo - ri - a, in ex -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

197

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

197

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

197

S.

A.

T.

B.

197

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(ff) [orig. ff]

(f) *ff*

cel - sis De - o glo - - ri - - a, *ff* glo - ri - a,

cel - sis De - o glo - - ri - - a, *ff* glo - ri - a,

cel - sis De - o glo - - ri - - a, *ff* glo - ri - a,

cel - sis De - o glo - - ri - - a, glo - ri - a,

204 **K** *[orig. // 2o Laudamus]* Fine

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

glo - ri - a.
glo - ri - a.
glo - ri - a.
glo - ri - a.

K *[orig. // 2o Laudamus]* Fine

IV. Laudamus

Andante sostenuto

Musical score for measures 1-6 of 'Laudamus'. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Soprano Solo, Violins I, Violins II, Violas, and Violoncelos/Contrabaixos. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *f*, *p*, and *dolce*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds have melodic lines with rests.



Musical score for measures 7-10 of 'Laudamus'. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Soprano Solo, Violins I, Violins II, Violas, and Violoncelos/Contrabaixos. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *(mf)*, *cresc*, and *dolce*. The woodwinds and strings play melodic lines with accents and crescendos.

A

12

Ob. 1
Ob. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
S. Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

Lau - da - mus te, lau - da - mus, lau -



18

Ob. 1
Ob. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
S. Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

da - mus te, lau - da - (mus... te.) Be - ne - di - ci - mus, be - ne -

23

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *p*

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

S. Solo *dolce*
 di - ci - mus te, be - - ne di - ci - mus, be - ne - di - - ci - mus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

28

Ob. 1 *(cresc — f)* **B** *p*

Ob. 2 *(cresc — f)* *p*

Tpa. 1 *(cresc — f)*

Tpa. 2 *(cresc — f)*

S. Solo *cresc* *f* *dolce*
 te, be - - - ne - - di - ci - mus te. A - do -

Vln. I *[orig. ff]* *(cresc — f)* *dolce* **B**

Vln. II *[orig. ff]* *(cresc — f)* *p*

Vla. *(cresc — f)* *p*

Vc./Cb. *(cresc — f)* *p*

33

Ob. 1 () (f)

Ob. 2 () (f)

Tpa. 1 (f)

Tpa. 2 (f)

S. Solo ra - mus, a - do - ra - mus, te, a - do ra - mus, a - do - ra mus, a - do -

Vln. I () p

Vln. II () p

Vla. () p

Vc./Cb. () p

38

Ob. 1 dolce (f) 3 3

Ob. 2 (f) (p)

Tpa. 1 (f) pp

Tpa. 2 (f) (a2) pp

S. Solo ra mus te, tr < cresc f tr

Vln. I p f (B1) pp

Vln. II p f

Vla. p f p

Vc./Cb. f

C Allegro Moderato

Ob. 1 *cresc* *f* *sfz p*

Ob. 2 *cresc* *f* *sfz p*

Tpa. 1 *cresc* *f*

Tpa. 2 *cresc* *f*

S. Solo *f* *dolce* 3 3 3 3
Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

Vln. I *f* *sfz p*

Vln. II *f* *sfz p*

Vla. *cresc* *f* *sfz p*

Vc./Cb. *f* *sfz p*



Ob. 1 *dolce* *cresc* *f* *sfz p*

Ob. 2 *sfz p*

Tpa. 1 (a2) *p*

Tpa. 2 *p*

S. Solo *f* *dolce* 3 3 3 3
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Vln. I *sfz p*

Vln. II *sfz p*

Vla. *sfz p*

Vc./Cb. *sfz p*

54

Ob. 1 *p* *cresc*

Ob. 2 *p* *cresc*

Tpa. 1 *pp* (*pp*) (*cresc*)

Tpa. 2 *pp* (*pp*) (*cresc*)

S. Solo *cresc*
ca - mus, glo - ri - fi ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - - -

Vln. I (*p*) *cresc*

Vln. II (*p*) *cresc*

Vla. (*p*) *cresc*

Vc./Cb. (*p*) *cresc*



58

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *dolce*

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo
mus te. Lau - da - mus, be - ne -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

63

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo

di - ci - mus, a - do - ra - - mus, a - - do - ra - - mus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

D

68

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo

te, glo-ri-fi - ca - - - mus - - - te, glo - ri - fi - ca -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

73

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

E

f

f

f

f

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

f

f

f

f

79

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

ff

[orig. ff]

ff

ff

ff

ff

ff

te, glo - - ri - fi - ca - mus te,

E1

85

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Tpa. 1 *p* (a2) *pp*

Tpa. 2 *p* (a2) *pp*

S. Solo *dolce*
Lau - da - mus_ te, be - - ne - di - ci-mus

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *pizz* *p*

E1

91

Ob. 1 (*cresc*) *f* *pp*

Ob. 2 (*cresc*) *f* *pp*

Tpa. 1 *f* *pp*

Tpa. 2 *f* *pp*

S. Solo *cresc*
a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus_ te, glo - ri - fi -

Vln. I (*cresc*) *f* *p*

Vln. II (*cresc*) *f* *p*

Vla. (*cresc*) *f* *p*

Vc./Cb. (*cresc*) *arco* *pizz* *sfz* *p*

97

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

S. Solo
ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Vln. I *p sfz f*

Vln. II *p sfz f*

Vla. *p sfz f*

Vc./Cb. *p arco sfz f pizz*

102 **F**

Ob. 1 *p* solo

Ob. 2 *p*

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *pp*

S. Solo
ca - mus glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus te.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

107

Ob. 1 *solo*
(mp)

Ob. 2

Tpa. 1 *p*
(a2)
pp

Tpa. 2 *(a2)*
pp

S. Solo
Glo-ri-fi-ca - - - mus - te, glo - ri - fi - ca - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb. *arco*



112

Ob. 1 *(mf)* *f*

Ob. 2 *(mf)* *f*

Tpa. 1 *(mf)* *f*

Tpa. 2 *(mf)* *f*

S. Solo *tr*
- - - mus - te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus -

Vln. I *sfz* *(mf)* *f*

Vln. II *sfz* *(mf)* *f*

Vla. *sfz* *(mf)* *f*

Vc./Cb. *sfz* *(mf)* *f*

F1

118

Ob. 1 *ff* *dolce solo*

Ob. 2 *ff* *p*

Tpa. 1 *(ff)*

Tpa. 2 *(ff)*

S. Solo

Vln. I *ff* *te.*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *p*

Vc./Cb. *ff*

G

123

Ob. 1 *cresc* *f* *sfz p*

Ob. 2 *cresc* *f* *sfz p*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

S. Solo *f* *dolce* 3 3 3 3
 Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

Vln. I *f* *sfz p*

Vln. II *f* *sfz p*

Vla. *cresc* *f* *sfz p*

Vc./Cb. *f* *sfz p*

128

Ob. 1 *dolce* *cresc* *f* *sfz p*

Ob. 2 *sfz p*

Tpa. 1 *p* (a2)

Tpa. 2 *p* (a2)

S. Solo *f* *dolce*
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Vln. I *sfz p*

Vln. II *sfz p*

Vla. *sfz p*

Vc./Cb. *sfz p*



133

Ob. 1 *p* *cresc*

Ob. 2 *p* *cresc*

Tpa. 1 *pp* (*pp*) (*cresc*)

Tpa. 2 *pp* (*pp*) (*cresc*)

S. Solo *cresc*
ca - mus, glo - ri - fi ca - mus, glo - ri - fi - ca -

Vln. I (*p*) *cresc*

Vln. II (*p*) *cresc*

Vla. (*p*) *cresc*

Vc./Cb. (*p*) *cresc*

137

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *dolce*

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo
mus te. Lau - da - mus, be - ne -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

142

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo
di - ci-mus, a - do - ra - - mus, a - - do - ra - - mus

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

147 **H**

Ob. 1 *(p)*

Ob. 2 *(p)*

Tpa. 1 *(p)*

Tpa. 2 *(a2)* *(p)*

S. Solo
te, glo-ri-fi-ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca -

Vln. I *(p)* *p*

Vln. II *(p)* *p*

Vla. *(p)* *p*

Vc./Cb. *(p)* *p*



152

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

S. Solo
- - - - - mus te, glo - ri - fi-ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

158 **I**

Ob. 1 *(p)* *cresc*

Ob. 2 *(p)*

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo *dolce*
te, glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus, be - ne -

Vln. I *pp* *(cresc)*

Vln. II *pp* *(cresc)*

Vla. *(pp)* *[orig. pp]* *(cresc)*

Vc./Cb. *pp* *(cresc)*



164

Ob. 1 *(cresc)*

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo *cresc* *più cresc*
di - ci - mus, a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca -

Vln. I *(cresc)*

Vln. II *(cresc)*

Vla. *(cresc)*

Vc./Cb. *(cresc)*

I

169

Ob. 1 *f* *(f)* [*orig. f*]

Ob. 2 *(f)* [*orig. f*]

Tpa. 1 *(f)* [*orig. f*]

Tpa. 2 *(f)* [*orig. f*]

S. Solo *f* mus.glo-ri-fi-ca - - - - - mus te. glo-ri-fi-ca-mus *tr tr*

Vln. I *(f)* [*orig. f*]

Vln. II *(f)* [*orig. f*]

Vla. *(f)* [*orig. f*]

Vc./Cb. *(f)* [*orig. f*]



J

174

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Tpa. 1 *f* *ff*

Tpa. 2 *f* *ff*

S. Solo te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus *J*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc./Cb. *f* *ff*

179

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.



183

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

S. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

V. Gratias

A

Andantino

Flauta 1

Flauta 2

Oboé 1

Oboé 2

Clarinete em Si \flat 1

Clarinete em Si \flat 2

Fagote 1

Fagote 2

Trompa em Fá 1

Trompa em Fá 2

Trompete em Si \flat 1

Trompete em Si \flat 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tímpanos

Sopranos

Altos

Tenores

Baixos

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos/
Contrabaixos

f

dolce

(p)

f

dolce

(p) [orig. *dolce*]

dolce

(p) [orig. *dolce*]

p

p Gra - ti -

Gra p - ti -

p Gra - ti -

p Gra - ti -

(p)

(p)

(p) [orig. *dolce*]

pizz

p

10

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

as a - gi - mus ti - - bi, gra - ti - as a - gi - mus

as a - gi - mus ti - - bi, gra - ti - as a - gi - mus

as a - gi - mus ti - - bi, gra - ti - as a - gi - mus

as a - gi - mus ti - - bi, gra - ti - as a - gi - mus

tr[~] cresc dolce

tr[~] cresc dolce

arco pizz (p) [orig. dolce] arco

cresc (p)

39

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

sfz p

f

più forte

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

53

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

53

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

53

S.

A.

T.

B.

53

Vin. I

Vin. II

Via.

Vc./Cb.

pro - pter, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

pro p - pter ma - gnam, pro - pter f ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

pro - pter p ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

pro - - - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am,

72

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

glo - ri - am tu - - - am, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam, pro -

www.musicabrasilis.org.br

F1

82

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

82

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

82

S.

A.

T.

B.

gnam, *ff* ma - - gnam glo - ri-am tu - am, glo - ri-am tu - - am, glo - ri-am

gnam, *ff* ma - gnam glo - ri-am tu - am, glo - ri-am tu - - am, glo - ri-am

gnam, *ff* ma - gnam glo - ri-am tu - am, glo - ri-am tu - - am, glo - ri-am

- pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - **F1** am, glo - ri-am tu - - am, glo - ri-am

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

ff

G

93

Fl. 1 dolce (pp)

Fl. 2 dolce (pp)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 p pp

Cl. 2 p (pp)

Fg. 1

Fg. 2

93

Tpa. 1

Tpa. 2 (a2) p

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 [orig. f]

Tbn. 2 [orig. f]

Tbn. 3 [orig. f]

Timp.

93

S. tu - - - am.

A. tu - - - am.

T. tu - - - am.

B. tu - - - am.

93

Vln. I G

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

segue Domine Deus Quartetto

100

Fl. 1 *cresc* *dolce* *f*

Fl. 2 *cresc* *p* *f*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *cresc* *p* *f*

Cl. 2 *cresc* *p* *f*

Fg. 1

Fg. 2

100

Tpa. 1 *cresc* *p* *f*

Tpa. 2 *cresc* *p* *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp. *f*

100

S.

A.

T.

B.

100

segue Domine Deus Quartetto

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

VI. Domine Deus - Quartetto

Allegro Maestoso

The musical score is arranged in a system with 15 staves. The instruments and vocal parts are as follows:

- Flauta 1**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *pp*, *p*, *cresc*.
- Flauta 2**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *pp*, *p*, *cresc*.
- Clarineta em Si \flat 1**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.
- Clarineta em Si \flat 2**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.
- Trompa em Fá 1**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*.
- Trompa em Fá 2**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, with a *(a2)* marking.
- Trompete em Si \flat 1**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.
- Trompete em Si \flat 2**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.
- Soprano Solo**: Treble clef, key signature of two flats, common time. No notes.
- Alto Solo**: Treble clef, key signature of two flats, common time. No notes.
- Tenor Solo**: Treble clef, key signature of two flats, common time. No notes.
- Baixo Solo**: Bass clef, key signature of two flats, common time. No notes.
- Violinos I**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.
- Violinos II**: Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.
- Violas**: Alto clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.
- Violoncelos/Contrabaixos**: Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *p*, *cresc*.

7

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Tpa. 1 *(mf cresc.) f*

Tpa. 2 *(mf cresc.) f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

S. Solo *f*

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

A

15

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. Solo

Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

B

29

Fl. 1 *f* (*f*)

Fl. 2 *f* (*f*)

Cl. 1 *f* (*f*)

Cl. 2 *f* (*f*)

29

Tpa. 1 *f* (*f*)

Tpa. 2 *f* (*f*)

Tpt. 1 *f* (*f*)

Tpt. 2 *f* (*f*)

29

S. Solo
tens,

A. Solo
Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi-ne

T. Solo

B. Solo

B

29

Vln. I *p* *f* *p* (*p*) *dolce*

Vln. II *p* *f* *p* (*p*)

Vla. *p* *f* *p* (*p*)

Vc./Cb. *p* *f* *p* (*p*)

36

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

36

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

36

S. Solo

A. Solo

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens, om -

T. Solo

B. Solo

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

B1

42

Fl. 1 *p* *cresc*

Fl. 2 *p* *cresc*

Cl. 1 *dolce* *cresc*

Cl. 2 *p* *p* *cresc*

42

Tpa. 1 *p* *pp* *cresc*

Tpa. 2 *(a2)* *p* *(a2)* *pp* *cresc*

Tpt. 1 *p* *pp* *cresc*

Tpt. 2 *(a2)* *p* *(a2)* *pp* *cresc*

42

S. Solo

A. Solo *ni - po - tens,*

T. Solo

B. Solo

B1

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

C

48

Fl. 1 *(p)* solo *(p)*

Fl. 2 *(p)*

Cl. 1 *(p)*

Cl. 2 *(p)*

48

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

48

S. Solo

A. Solo

T. Solo *(p)*
Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

B. Solo

48

C

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

54 D

Fl. 1 *cresc* solo dolce

Fl. 2 (mf)

Cl. 1 (mf)

Cl. 2 (mf)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. Solo

A. Solo

T. Solo *p*
 Je - su, Je - su Cri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,

B. Solo

Vln. I *(\leq cresc)* *p* D

Vln. II *(\leq cresc)* *p*

Vla. *(\leq cresc)* *p*

Vc./Cb. *(\leq cresc)* *p*

61

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

61

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

61

S. Solo

A. Solo

T. Solo

8

B. Solo

(p)

Do - mi-ne De - us A - gnus_ De - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus_

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

75 **E**

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us

Do - mi - ne

Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris, A - gnus De - i, A - gnus

82

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

f

f

f

f

cresc

cresc

cresc

cresc

De - us A - gnus De - i Fi - li-us Pa - - - -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, Pa - - - -

De - - us A - gnus De - i, A - gnus De -

De - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - - - -

cresc

cresc

cresc

cresc

F

88

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. 1

Cl. 2

88

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

88

S. Solo

A. Solo *(p)*
 tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

T. Solo *(p)*
 i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us

B. Solo *(p)*
 tris, Fi - li-us Pa - tris, A - gnus

88

Vln. I *F pizz*
p

Vln. II *pizz*
p

Vla. *p*

Celli only *p*

Vc./Cb. *tutti pizz*
p

94

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

94

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

94

S. Solo

A. Solo

Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris,

T. Solo

Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris,

B. Solo

De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

94

Vln. I

arco

cresc

Vln. II

arco

cresc

Vla.

arco

cresc

Vc./Cb.

arco

cresc

F1

105

Fl. 1 *f* *dolce*

Fl. 2 *f* *dolce*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

105

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

105

S. Solo
Pa - - - tris, Fi - li-us Pa - tris,

A. Solo
Pa - - - tris, Fi - li-us Pa - tris,

T. Solo
Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris,

B. Solo
Pa - - - tris, Fi - li-us Pa - tris,

105

F1

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

112 G

Fl. 1 *cresc dolce*

Fl. 2 *cresc dolce*

Cl. 1 *dolce* (*cresc*) [*orig. pp*] ()

Cl. 2 *p* (*cresc*) [*orig. pp*] ()

Tpa. 1 (a2) *pp*

Tpa. 2 (a2) *pp*

Tpt. 1

Tpt. 2

S. Solo (p) Do-mi-ne De - us Rex-coe-

A. Solo

T. Solo

B. Solo

112 G

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

121

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

121

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

121

S. Solo
les- tis De- us Pa- ter om - ni - po - tens,

A. Solo

T. Solo
Do-mi-ne Fi- li u - ni - ge - ni - te Je - su,___

B. Solo

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

127 **H**

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Tpa. 1 *f* (*p*)

Tpa. 2 *f* (*p*) ^(a2)

Tpt. 1 *f* (*p*)

Tpt. 2 *f* (*p*) ^(a2)

S. Solo ^(p)
Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us

A. Solo ^(p)
Do - mi-ne, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

T. Solo ^(p)
Je - su Chri - ste, A - gnus De - - i, A - gnus

B. Solo ^(p)
Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us,

Vln. I ^(p) **H**

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

133

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

p

A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - - -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - -

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - -

I

139

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

139

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

139

S. Solo

A. Solo

tris, Fi - li - us, Do - mi - ne De - us

T. Solo

Pa - - tris, Fi - li - us_ Pa - tris, A - gnus De - i

B. Solo

tris, A - gnus_ De - i Fi - li - us

139

I pizz

Vln. I

Vln. II

Vla.

dolce

Celli only

tutti pizz

p

144

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

144

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

144

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

p

p

(a2)

p

(a2)

p

tris, A - - - gnus De - i

Fi - li - us Pa - tris, Fi - - li - us Pa - - -

Fi - li - us Pa - - - tris, A - gnus De - i

Pa - tris, A - gnus De - - - i Fi - li - us

pizz

J

148

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

148

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

148

S. Solo *f*
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

A. Solo *f*
- - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

T. Solo *f*
Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

B. Solo *f*
Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

148

Vln. I *arco* *f*

Vln. II *arco* *f*

Vla. *arco* *f*

Vc./Cb. *arco* *f*

155

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

155

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

155

S. Solo *ff*
 tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -

A. Solo *ff*
 tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -

T. Solo *ff*
 tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -

B. Solo *ff*
 tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -

155

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc./Cb. *ff*

J1

164

Fl. 1 *solo* *pp* *dolce* *solí*

Fl. 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

164

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

164

S. Solo *tris.*

A. Solo *tris.*

T. Solo *tris.*

B. Solo *tris.*

J1

164

Vln. I *dolce*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

K

172

Fl. 1 *dolce* *dolce* *(ff) [orig. ff]*

Fl. 2 *p* *()* *()* *ff*

Cl. 1 *[orig. p]* *()* *p* *[orig. p]* *ff*

Cl. 2 *[orig. ff]* *()* *p* *ff*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

172 **K**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

178

Fl. 1

(crescendo)

f

Fl. 2

p

f

Cl. 1

p

f

Cl. 2

p

f

178

Tpa. 1

f

Tpa. 2

f

Tpt. 1

f

Tpt. 2

f

178

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

178

Vln. I

(*p*)

f

Vln. II

(*p*)

f

Vla.

(*p*)

f

Vc./Cb.

p

f

VII. Qui Tollis
Solo de Tenor - o Sr. Gabriel Fernandes

Andante Sostenuto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboé 1
- Oboé 2
- Fagote 1
- Fagote 2
- Trompa em Fá 1
- Trompa em Fá 2
- Trompete em Si \flat 1
- Trompete em Si \flat 2
- Tenor Solo
- Sopranos
- Altos
- Tenores
- Baixos
- Violinos I
- Violinos II
- Violas
- Violoncelos
- Contrabaixos

The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The Tenor Solo part is currently blank, indicating the soloist's entrance point.

A

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
T. Solo
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Contrabass

cresc
p
p
p
(p)
(p)
p
[orig. sfz]
p
p
(a2)
p
dolce
Qui tol - lis, qui
cresc
dolce
p
cresc
dolce
p
cresc
f
p
cresc
[orig. sfz]
p
p
cresc
[orig. sfz]
p
p

13

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

13

Tpa. 1 (*p*)

Tpa. 2 (*p*)

Tpt. 1

Tpt. 2

13

T. Solo
8
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

S.

A.

T.

B.

13

Vln. I *dolce*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

17

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2 (a2)

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc

(p) *[orig. f]*

dolce *cresc*

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

B

21

Fl. 1 *più cresc* [*orig. sfz*] *dolce*

Fl. 2 *più cresc* [*orig. sfz*] *dolce*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

21

Tpa. 1 *più cresc* *p* (a2)

Tpa. 2 *più cresc* *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

21

T. Solo *f* *p*
 re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

S.

A.

T.

B.

21

Vln. I *più cresc* *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

B1

25

Fl. 1 *f* *p* *dolce*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

25

Tpa. 1 *p* *p*

Tpa. 2 *p* *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

25

T. Solo *f* *p*
no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis,

S.

A.

T.

B.

25

Vln. I *f* *p* **B1**

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p* [*orig. pizz*]

Vc. *f* *p* [*orig. pizz*]

Cb. *f* *p*

30

Fl. 1

Fl. 2
dolce
(pp)

Ob. 1
pp
(pp)

Ob. 2
pp
(pp)

Fg. 1
pp
(pp)

Fg. 2
pp
(pp)

30

Tpa. 1
pp

Tpa. 2

Tpt. 1
pp
pp

Tpt. 2
pp
pp

30

T. Solo

S.
pp
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A.
pp
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T.
pp
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B.
pp
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

30

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pizz
(pp)
arco
(pp)

Cb.
pizz
(pp)
arco
(pp)

[Orig. 8/34] **C** Allegro brillante e maestoso

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

T. Solo *f*

S.

A.

T.

B.

[Orig. 8/34] **C**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Musical score for orchestra and voices, measures 40-44. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Bassoons (Fg. 1, Fg. 2), Trumpets (Tpa. 1, Tpa. 2), Trombones (Tpt. 1, Tpt. 2), Solo Trombone (T. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 40-44 are marked with *(mf)* and *(cresc)*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are marked with *sfz p* and *cresc*. The Violin I part is marked with *dolce* and *cresc*. The Violin II part is marked with *p* and *cresc*. The Viola part is marked with *p* and *cresc*. The Violoncello and Contrabass parts are marked with *sfz p* and *cresc*.

45

Fl. 1 *f* *p* (*cresc*) *f*

Fl. 2 *f* *p* (*cresc*) *f*

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

45

Tpa. 1 *f* *p* (*cresc*) *f*

Tpa. 2 *f* *p* (*cresc*) *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

45

T. Solo

S.

A.

T.

B.

45

Vln. I *f* *p* (*cresc*) *f*

Vln. II *f* *p* (*cresc*) *f*

Vla. *f* *p* (*cresc*) *f*

Vc. *f* *p* (*cresc*) *f*

Cb. *f* *p* (*cresc*) *f*

D

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
f *[orig. soli]* *dolce*

Ob. 2
f

Fg. 1
f *(pp)*

Fg. 2
f

50

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1
f

Tpt. 2
f

50

T. Solo
8
Qui — tol - lis, qui — tol - lis, qui — tol - lis pec - ca - ta, qui —

S.

A.

T.

B.

50

D

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pizz *(pp)*

Cb.
pizz *(pp)*

E

60

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

60

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

60

T. Solo

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - - ta mun - di,

S.

A.

T.

B.

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(p) [orig. f]

(p) [orig. f]

f

pp

f

pp

pp

pizz

f

p

pizz

p

f

p

64

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1 *(dolce)*

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2 *p*
(a2)

T. Solo *dolce*
sus - ci - pe, sus - ci - pe,

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72 *[orig. //]*

Fl. 1 *cresc* *f*

Fl. 2

Ob. 1 *cresc* *f*

Ob. 2

Fg. 1 *cresc* *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo *f*
de - pre - ca - ti - o - nem

S.

A.

T.

B.

Vln. I *[orig. cresc]* *cresc* *f* *[orig. //]*

Vln. II *[orig. cresc]* *cresc*

Vla. *[orig. cresc]* *arco* *cresc* *f* *[orig. cresc]*

Vc. *[orig. cresc]* *arco* *cresc* *f* *[orig. poco a poco]*

Cb. *[orig. cresc]* *arco* *cresc* *f* *[orig. poco a poco]* *pizz*

76 **F**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

76

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

76

T. Solo

dolce

no - stram, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

S.

A.

T.

B.

76 **F**

Vln. I

dolce

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

81

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

81

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

81

T. Solo

S.

A.

T.

B.

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

cresc

p

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem,

arco

cresc

p

86

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

86

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

86

T. Solo

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui - tol - lis pec -

S.

A.

T.

B.

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz

p

92

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

92

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

92

T. Solo

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di sus - ci - pe,

S.

A.

T.

B.

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

p

dolce

p

(dolce)

dolce

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

arco

pizz

cresc

p

p

p

p

97 **F1**

Fl. 1
(*cresc*) *ff*

Fl. 2
cresc *f* *ff*

Ob. 1
(*cresc*) *f*

Ob. 2
(*cresc*) *f*

Fg. 1
(*cresc*)

Fg. 2

Tpa. 1
f

Tpa. 2
f

Tpt. 1
f

Tpt. 2
f

T. Solo
8
sus - ci-pe, sus - ci-pe, de-pre-ca-ti-o - nem nos - tram, *f*

S.
f
sus - ci-

A.
f
sus - ci-

T.
f
sus - ci-

B.
f
sus - ci-

Vln. I
(*cresc*) *f* **F1**

Vln. II
cresc *f*

Vla.
(*cresc*) [orig *cresc*] *f*

Vc.
(*cresc*) *f* *arco*

Cb.
(*cresc*) *f*

101

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

101

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

101

T. Solo

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

S.

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A.

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T.

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B.

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

106 **G**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
dolce

Ob. 2
dolce

Fg. 1
(dolce)

Fg. 2
(dolce)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo
8
de - pre - ca -

S.

A.

T.

B.

106 **G**

Vln. I
pizz
p

Vln. II
pizz
p

Vla.
pizz
p

Vc.
pizz
p

Cb.
pizz
p

110

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

110

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

110

T. Solo

S.

A.

T.

B.

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

H

113

Fl. 1 (p)

Fl. 2 (p)

Ob. 1 (mf)

Ob. 2 (mf)

Fg. 1 (p)

Fg. 2 (a2) (p)

113

Tpa. 1 (mf) (a2) p

Tpa. 2 (mf) p

Tpt. 1 p (a2)

Tpt. 2 p (a2)

113

T. Solo *cresc* *tr* ti - o - nem nos - - - - - tram, p

S. sus - ci- p

A. sus - ci- p

T. sus - ci- p

B. sus - ci- p

113

Vln. I *arco* [orig. sfz] (p)

Vln. II *arco* (p)

Vla. *arco* sciolte p

Vc. *arco* sciolte p

Cb. *arco* sciolte p

123

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(p)

p

f

dolce

de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

pe,

pe,

pe,

pe,

p

pizz

p

p

145

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

145

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

145

T. Solo

S.

A.

T.

B.

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

sfz p

sfz p

150

Fl. 1 (mf) (cresc) f

Fl. 2 (mf) (cresc) f

Ob. 1 (mf) (cresc)

Ob. 2 (mf) (cresc)

Fg. 1 (mf) (cresc)

Fg. 2 (mf) (cresc)

150

Tpa. 1 f

Tpa. 2 f

Tpt. 1 f

Tpt. 2 f

150

T. Solo

S.

A.

T.

B.

150

Vln. I cresc f

Vln. II p cresc f

Vla. p cresc f

Vc. cresc f

Cb. cresc f

155

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

155

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

155

T. Solo

8

Qui...

S.

A.

T.

B.

155

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc

f

pizz

160 **K**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *[orig. soli]*
dolce

Ob. 2

Fg. 1 *(pp)*

Fg. 2

160

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

160

T. Solo
8
tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

S.

A.

T.

B.

160 **K**

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *(pp)*

Cb. *(pp)*

164

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

164

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

164

T. Solo

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

S.

A.

T.

B.

164

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

L

169

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

169

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

169

T. Solo

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - - ta mun - di,

S.

A.

T.

B.

169

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p [*orig. f*]

p [*orig. f*]

f

pp

f

pp

f

pp

pizz

f

p

pizz

f

p

173

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1 *(dolce)*

Fg. 2

173

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *(a2)*

173

T. Solo *dolce*
sus - ci - pe, sus - ci - pe,

S.

A.

T.

B.

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 177 (*cresc*)

Fl. 2

Ob. 1 (*cresc*) *cresc poco a poco*

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2 (*mp*)

Tpa. 1 177

Tpa. 2

Tpt. 1 (*cresc*) *poco a poco*

Tpt. 2 (*cresc*) *cresc* *poco a poco*

T. Solo 177 *cresc* *cresc* *poco a poco* *cresc*
sus - ci-pe, sus - ci-pe,

S.

A.

T.

B.

Vln. I 177 (*cresc*)

Vln. II (*cresc*)

Vla. (*cresc*)

Vc. (*cresc*)

Cb. (*cresc*)

Fl. 1 181 *cresc* *f* [*orig. //*]

Fl. 2

Ob. 1 *cresc* *f*

Ob. 2

Fg. 1 *cresc* *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo 181 *f* de - pre - ca - ti - o - nem

S.

A.

T.

B.

Vln. I 181 [*orig. cresc*] *cresc* *f* [*orig. //*]

Vln. II [*orig. cresc*] *cresc*

Vla. [*orig. cresc*] *cresc* *f* [*orig. cresc*]

Vc. [*orig. cresc*] *arco* *cresc* *f* [*orig. poco a poco*]

Cb. [*orig. cresc*] *arco* *cresc* *f* [*orig. poco a poco*] *pizz*

L1

185

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

(p)

cresc

f

ff

(a2)

nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - - ci -

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - - ci -

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - - ci -

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - - ci -

L1

185

p

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

M

190

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

de - pre - ca

pe.

pe.

pe.

pe.

pizz

p

p

p

p

p

p

194

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

194

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

194

T. Solo

S.

A.

T.

B.

194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ti - o - nem nos - tram,

arco

cresc

arco

cresc

arco

cresc

arco

cresc

arco

cresc

arco

cresc

arco

cresc

N

198

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci -

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

N

203

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

203

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

203

T. Solo

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem.

S.

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A.

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T.

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B.

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

203

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

208

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc

[orig. pp]

(a2)

(mf) [orig. p]

[orig. pp]

(mf) [orig. p]

dolce

cresc

f

nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti -

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

pizz

p

cresc

213

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

213

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

213

T. Solo

S.

A.

T.

B.

213

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc *f* *f*

cresc *f*

f *f* *p* *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

f *f* *f* *f*

arco *f* *f*

o - nem, de - pre - ca - - - - ti - o - nem__ nos - - - tram, de - pre -

tr

O

218

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *(mf)*

Ob. 2 *(mf)*

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1 *(mf)* *f*

Tpa. 2 *(mf)* *f*

Tpt. 1 *(mf)* *f*

Tpt. 2 *(mf)* *f*

T. Solo 218 *f*
 ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. *f*

S. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

A. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

T. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

B. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

Vln. I 218 **O**

Vln. II

Vla.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

223

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

223

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

223

T. Solo

S.

A.

T.

B.

223

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -
 nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -
 nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -
 nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -

ff

ff

ff

ff

O1

228

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1
ff

Tpa. 2
ff

Tpt. 1
(ff)

Tpt. 2
(ff)

T. Solo

S.
pe.

A.
pe.

T.
pe.

B.
pe.

O1

228

Vln. I
ff

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

230

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

230

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

[orig. ff]

Tpt. 2

[orig. ff]

230

T. Solo

S.

A.

T.

B.

230

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

VIII. Qui sedes Tutti

Andante

Flauta 1
Flauta 2
Oboé 1
Oboé 2
Clarineta em Sib 1
Clarineta em Sib 2
Fagote 1
Fagote 2
Trompa em Fá 1
Trompa em Fá 2
Trompete em Sib 1
Trompete em Sib 2
Sopranos
Altos
Tenores
Baixos
Violinos I
Violinos II
Violas
Violoncelos
Contrabaixos

dolce
(p)
p
p
p
p
dolce
dolce

7

Fl. 1 *dolce* *sfz* *dolce* 3 (p)

Fl. 2 *sfz* (p) [*orig. sfz*] (p)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *p* *sfz* *p* *pp* (p)

Cl. 2 *sfz* *p* [*orig. p*] *pp* (p)

Fg. 1 (pp)

Fg. 2 (pp)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *tutti dolce*
Qui se - des, qui se - des ad

A.

T.

B.

7

Vln. I *dolce* (p)

Vln. II *dolce* (p)

Vla. *dolce* (p)

Vc.

Cb.

15

Fl. 1
(*cresc*)

Fl. 2
(*cresc*)

Ob. 1
p

Ob. 2
p

Cl. 1
(*cresc*)

Cl. 2
(*cresc*)

Fg. 1
p

Fg. 2
p

15

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

15

S.
cresc *p*
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se re - re, mi - se - re - re, mi - se -

A.

T.

B.

15

Vln. I
(*cresc*) *p*

Vln. II
(*cresc*) *p*

Vla.
(*cresc*) *p*

Vc.
p

Cb.

B

23

Fl. 1 *(p)* *p*

Fl. 2 *(p)* [*orig. sfz*] *(p)* *cresc*

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *dolce*

Cl. 1 *p* *cresc*

Cl. 2 *p* *cresc*

Fg. 1 *(p)* *cresc* *(dolce)*

Fg. 2 *(a2)* *(p)* *cresc* *(dolce)*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *(p)* *cresc* *(p)*
re - re no - bis. Qui se - - des, qui se - des, mi - se - re - re,

A. *dolce* *cresc* *p*
Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re, —

T.

B.

23 **B**

Vln. I *(p)* *cresc* *(p)*

Vln. II *(p)* *cresc* *(p)*

Vla. *(p)* *cresc* *(p)*

Vc. *(p)* *cresc* *(p)*

Cb.

C

30

Fl. 1 (p)

Fl. 2 (p)

Ob. 1 (p)

Ob. 2 (p)

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 (p)

Fg. 2 (p)

Tpa. 1 p

Tpa. 2 p

Tpt. 1 p

Tpt. 2 p

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re, qui se - des, qui

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, qui se - des, qui

T.

B. *dolce* Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

Vln. I (p)

Vln. II (p)

Vla. (p)

Vc. p

Cb. p

38

Fl. 1 *(p)*

Fl. 2 *(p)*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *(p)*

Cl. 2 *(mf)*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Tpa. 1 *(p)*

Tpa. 2 *(p)*

Tpt. 1 *(p)*

Tpt. 2 *(p)*

S. *(p)*

A. *(p)*

T. *(dolce)*

B. *cresc* *p* *Qui*

Vln. I *cresc* *p* *(cresc)*

Vln. II *cresc* *p* *(cresc)*

Vla. *cresc* *p* *(cresc)*

Vc. *cresc* *p* *cresc*

Cb. *cresc* *p* *cresc*

se - des, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - -

se - des, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - (dolce)

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

E

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

54

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

54

S.

A.

T.

B.

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc

(p)

cresc

(p)

cresc

(p)

cresc

(p)

orig. sfz

orig. sfz

orig. sfz

orig. sfz

cresc

pp

mi - se - re - - - re. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc

pp

mi - se - re - re. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc

pp

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc

pp

mi - se - re - - - re. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

E

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

71

Fl. 1 *(p)* *f*

Fl. 2 *(p)* *f*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *(p)* *f* *tr*

Cl. 2 *(p)* *f*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *solo p*
bis, mi - se - re - re,

A. *solo p*
bis, mi - se - re - re,

T. *solo p*
bis, mi - se - re - re,

B. *solo p*
bis, mi - se - re - re,

Vln. I *(p)*

Vln. II *(p)*

Vla. *(p)*

Vc. *(p)*

Cb. *(p)*

79 **F**

Fl. 1 (p)

Fl. 2 (p)

Ob. 1 (p)

Ob. 2 (p)

Cl. 1 (p)

Cl. 2 (p)

Fg. 1 (p)

Fg. 2 (p)

Tpa. 1 (p)

Tpa. 2 (p)

Tpt. 1 (p)

Tpt. 2 (p)

S. tutti p mi - - se - re - re, mi - - se - re - re. Qui

A. tutti p mi - - se - re - re, mi - - se - re - re. Qui

T. tutti p mi - - se - re - re, mi - - se - re - re. Qui

B. tutti p Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui

Vln. I (p)

Vln. II (p)

Via. (p)

Vc.

Cb.

G

85

Fl. 1 (p)

Fl. 2 (p)

Ob. 1 (p)

Ob. 2 (p)

Cl. 1 p

Cl. 2 p

Fg. 1

Fg. 2

85

Tpa. 1 p

Tpa. 2 (a2) p

Tpt. 1 p (p) (a2)

Tpt. 2 p (p)

85

S. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

A. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

T. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

B. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

85

Vln. I 3 p

Vln. II p

Vla. p

Vc. p

Cb. pizz p

F1

92

Fl. 1 *(pp)* *(p)*

Fl. 2 *(pp)* *(p)*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *(pp)* *(p)*

Cl. 2 *(pp)* *(p)*

Fg. 1

Fg. 2

92

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

92

S. *pp* *(p)*
re - re, mi se - re - re, mi - se - re - re no -

A. *pp* *(p)*
re re, mi se - re - re, mi - se - re - re no -

T. *pp* *(p)*
re - re, mi se - re - re, mi - se - re - re no -

B. *pp* *(p)*
re, mi se - re - re, mi - se - re - re no -

92

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *(pp)* *p*

Cb. *(pp)* *(arco)* *p*

F1

101

Fl. 1 *(pp)*

Fl. 2 *(pp)* [orig. sfz]

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1

Fg. 2

101

Tpa. 1 *(b2)* *p*

Tpa. 2 *(p)* *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *(a2)* *p*

101

S. *pp*
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A. *pp*
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T. *pp*
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. *pp*
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Vln. I *dolce* *cresc*

Vln. II *dolce* *cresc*

Vla. *(cresc)*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

G

109

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *(pp)* *dolce* *p*

Ob. 2 *(pp)* *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *(pp)* *dolce*

Fg. 2 *(pp)*

109

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

109

S. re - re no - - - bis.

A. re - re no - - - bis.

T. re - re no - - - bis.

B. re - re no - - - bis.

109

G

Vln. I *(p)*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Musical score for orchestra and voices, measures 116-120. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons (Fg. 1, Fg. 2), Trumpets (Tpa. 1, Tpa. 2), Trombones (Tpt. 1, Tpt. 2), Voices (S., A., T., B.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 116-120 are marked with dynamics such as *pp*, *p*, and *pizz*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

IX. Quoniam

Solo do Sr. João dos Reis

[Orig. 8] **Allegro Maestoso**

Flauta 1 *f* [orig. p]

Flauta 2 *f*

Oboé 1 *f*

Oboé 2 *f*

Clarineta em Si \flat 1 *f*

Clarineta em Si \flat 2 *f*

Fagote 1 *f*

Fagote 2 *f*

Trompa em Fá 1 *f*

Trompa em Fá 2 *f*

Trompete em Si \flat 1 *f*

Trompete em Si \flat 2 *f*

Baixo Solo

[Orig. 8]

Violinos I *f* [orig. rest]

Violinos II *f* *f*

Violas *f* *f*

Violoncelos *f*

Contrabaixos *f*

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
dolce (>)

Ob. 2
(a2)
dolce (>)

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1
dolce (>)

Fg. 2
dolce (>)

6

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Vln. I
p

Vln. II
[orig. f] (>) *p*

Vla.
(>) *p*

Vc.

Cb.

11

Fl. 1 *p* *cresc*

Fl. 2 *p* *cresc*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *(p) [orig. pp]* *cresc*

Cl. 2 *(p) [orig. pp]* *cresc*

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Vln. I () *cresc* *più cresc*

Vln. II *cresc* *(più cresc)*

Vla. *cresc* *(più cresc)*

Vc.

Cb.

16

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *(f) [orig. ff]*

Ob. 2 *(f) [orig. ff]*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

B. Solo

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

A

20

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

20

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Quo - ni - am Tu

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2 *dolce*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *(p) [orig. pp]*

Cl. 2 *(p) [orig. pp]*

Fg. 1 *(p) [orig. pp] [orig. < cresc]*

Fg. 2 *(p) [orig. pp] [orig. < cresc]*

25

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *(a2) pp*

B. Solo *dolce*
so - lus, Quo - - ni - am Tu so - lus San - ctus,

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *sfz p*
pizz

Cb. *sfz p*

30

Fl. 1 *cresc*

Fl. 2 *cresc*

Ob. 1 (*cresc*)

Ob. 2 (*cresc*)

Cl. 1 *cresc*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *cresc*

Fg. 2 *cresc*

30

Tpa. 1 *pp* *cresc*

Tpa. 2 *(a2)* *pp* *cresc*

Tpt. 1 *cresc*

Tpt. 2 *cresc*

B. Solo

quo - - ni - am Tu so - lus San - ctus,

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

35

Fl. 1 *(p) [orig. f]*

Fl. 2 *(p) [orig. f]*

Ob. 1 *f p*

Ob. 2 *f p*

Cl. 1 *dolce*

Cl. 2 *cresc p*

Fg. 1 *f dolce*

Fg. 2 *f dolce*

35

Tpa. 1 *f pp*

Tpa. 2 *f pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

B. Solo *f*
Tu so - lus, so - - lus. Do - mi-nus, Tu

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

40

Fl. 1 *pp* *cresc* *f* **B**

Fl. 2 *pp* *cresc* *f*

Ob. 1 *pp* *cresc* *f*

Ob. 2 *pp* *cresc* *f*

Cl. 1 *pp* *cresc* *f*

Cl. 2 *pp* *cresc* *f*

Fg. 1 *pp* *cresc* *f*

Fg. 2 *pp* *cresc* *f*

Tpa. 1 *cresc* *f*

Tpa. 2 *cresc* *f*

Tpt. 1 *sfz* *f*

Tpt. 2 *sfz* *f*

B. Solo *falsetto* *sfz* *f*

so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,

40 **B**

Vln. I *dolce*

Vln. II *dolce*

Vla.

Vc.

Cb.

46

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

46

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

(p) [orig. dolce]

(p) [orig. dolce]

pp

(a2)
pp

dolce

p

p

p

(arco)
p

B1

52

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

52

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

su, Je - su - Chri - ste.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc

f

f [orig. *ff*]

f [orig. *ff*]

p

f

p

f

p

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

56

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 [*orig. ff*]

Fg. 2 [*orig. ff*]

56

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[orig. //] **C**

60

Fl. 1 (p) [orig. mf]

Fl. 2 (p) [orig. mf]

Ob. 1 p

Ob. 2 p

Cl. 1 p

Cl. 2 p

Fg. 1 p

Fg. 2 p

Tpa. 1 p (a2)

Tpa. 2 p

Tpt. 1 pp

Tpt. 2 pp (a2)

B. Solo

Quo - - ni - am Tu so - lus, Tu

[orig. //] **C**

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. p

Cb. pizz p

65

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

65

Tpa. 1 *p* I.

Tpa. 2 *p* (a2)

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

B. Solo
so - - lus, so - - lus, San - ctus, Tu - so - lus, Do - mi-nus, Tu

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

Fl. 1 *[orig. dolce]* *p* *cresc* (*f*)

Fl. 2 *[orig. dolce]* *p* *cresc* (*f*)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *cresc* *f*

Cl. 2 *cresc* *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

70

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *(a2)* *f*

B. Solo *falsetto* *f*
 so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, al - tis - si - mus

70

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

75

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

Je - su, Je - su Chri - ste,

84

Fl. 1 *(mf)*

Fl. 2 *(mf)*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 *(p)*

Fg. 2 *(p)*

84

Tpa. 1 *(a2)*

Tpa. 2 *(a2)*

Tpt. 1

Tpt. 2 *(a2)*

B. Solo *(su, Je)*

84

Vln. I *pizz*
p

Vln. II *pizz*
p

Vla. *pizz*
p

Vc. *pizz*
p

Cb. *pizz*
p

87

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

87

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

90

Fl. 1 (mf) f

Fl. 2 (mf) f

Ob. 1 (mf)

Ob. 2 (a2) (mf)

Cl. 1 (mf) f

Cl. 2 (mf) f

Fg. 1 (mf)

Fg. 2 (mf)

90

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo - - - - - su, Je - su - Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

90

Vln. I arco (mf) (mf) f

Vln. II arco (mf) (mf) f

Vla. arco (mf) (mf) f

Vc. arco (mf) (mf) f

Cb. arco (mf) (mf) f

D1

95

Fl. 1
() *cresc*

Fl. 2
(p) *cresc*

Ob. 1
(f) (mf)

Ob. 2
(f) (mf)

Cl. 1
dolce (*cresc*)

Cl. 2
dolce (*cresc*)

Fg. 1
(f) (*cresc*) [orig. f then p]

Fg. 2
(f) [orig. f then p]

95

Tpa. 1
(f) (p) (mf) [orig. p]

Tpa. 2
(f) (a2) (p) (mf) [orig. p]

Tpt. 1
(f) (p) (a2) *cresc*

Tpt. 2
(f) (p) (a2) *cresc*

B. Solo

ste.

95

Vln. I
(mf)

Vln. II
(mf)

Vla.
(mf)

Vc.

Cb.

100

Fl. 1 *sfz* *f* *f* **E** [orig. §]

Fl. 2 *sfz* *f* *f*

Ob. 1 *f* *f*

Ob. 2 *f* *f*

Cl. 1 [orig. p] *cresc* *f* *f*

Cl. 2 [orig. p] [orig. *sfz*] *cresc* *f* *f*

Fg. 1 *cresc* *f* *f*

Fg. 2 *cresc* *f* *f*

100

Tpa. 1 *f* *f*

Tpa. 2 *f* *f*

Tpt. 1 *f* *f*

Tpt. 2 *f* *f*

B. Solo

100

Vln. I *cresc* *f* **E** [orig. §]

Vln. II *cresc* *f*

Vla. *cresc* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

106

Fl. 1 *[orig. p]*

Fl. 2

Ob. 1 *dolce* (>)

Ob. 2 *(a2)* *dolce* (>)

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 *f* *dolce* (>)

Fg. 2 *f* *dolce* (>)

106

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

106

Vln. I *f* *[orig. rest]*

Vln. II *f* *[orig. f]* (>)

Vla. *f* (>)

Vc.

Cb.

111

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *(p) [orig. pp]*

Cl. 2 *(p) [orig. pp]*

Fg. 1

Fg. 2

111

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

117

Fl. 1 *cresc*

Fl. 2 *cresc*

Ob. 1 *(f) [orig. ff]*

Ob. 2 *(f) [orig. ff]*

Cl. 1 *cresc*

Cl. 2 *cresc*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

117

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

B. Solo

117

Vln. I *() cresc* *più cresc* *f*

Vln. II *cresc* *(più cresc)* *f*

Vla. *cresc* *(più cresc)* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

F

121

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1

Fg. 2

121

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo *f*

121

Vln. I **F** Quo - ni -

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

127

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2 *dolce*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *(p) [orig. pp]*

Cl. 2 *(p) [orig. pp]*

Fg. 1 *(p) [orig. pp]* *[orig. < cresc]*

Fg. 2 *(p) [orig. pp]* *[orig. < cresc]*

127

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *(a2)* *pp*

B. Solo *dolce*
am Tu so - lus, Quo - - ni - am Tu so - lus

127

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *sfz p*

Cb. *pizz* *sfz p*

132

Fl. 1 *cresc*

Fl. 2 *cresc*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *cresc*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *cresc*

Fg. 2 *cresc*

132

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *(a2)* *pp*

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

San - ctus, quo - - ni - am Tu so - lus

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

137

Fl. 1 *(p) [orig. f]*

Fl. 2 *(p) [orig. f]*

Ob. 1 *cresc) f p*

Ob. 2 *cresc) f p*

Cl. 1 *dolce*

Cl. 2 *cresc*

Fg. 1 *f dolce*

Fg. 2 *f dolce*

137

Tpa. 1 *cresc f pp*

Tpa. 2 *cresc f pp*

Tpt. 1 *cresc*

Tpt. 2 *cresc*

B. Solo *f*
 San - ctus, Tu so - lus, so - - lus. Do - mi-nus,

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

142

Fl. 1 *pp* *cresc* *f*

Fl. 2 *pp* *cresc* *f*

Ob. 1 *pp* *cresc* *f*

Ob. 2 *pp* *cresc* *f*

Cl. 1 *pp* *cresc* *f*

Cl. 2 *p* *pp* *cresc* *f*

Fg. 1 *pp* *cresc* *f*

Fg. 2 *pp* *(a2)* *cresc* *f*

142

Tpa. 1 *cresc* *f*

Tpa. 2 *cresc* *f*

Tpt. 1 *pp* *sfz* *f*

Tpt. 2 *pp* *sfz* *f*

B. Solo *falsetto* *sfz* *f*

Tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,

142

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

148 **G**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *(p) [orig. dolce]*

Fg. 2 *(p) [orig. dolce]*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *(a2) pp*

B. Solo *dolce*

Je - su Chri - ste, Je - su,

148 **G**

Vln. I *dolce p*

Vln. II *dolce p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *(arco) p*

159

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

orig. ff

orig. ff

159

[orig. //] **H** [orig. \emptyset]

163

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *dolce*

Fg. 2 *dolce*

163

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *(a2)*
pp

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Quo - - ni - am Tu so - lus, Tu

163 [orig. //] **H** [orig. \emptyset]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *pizz*
p

168

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

168

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

Tpt. 1 *(p)*

Tpt. 2 *(a2)*
(p)

B. Solo
so - - lus_ San - ctus, Tu - - lus_ so - - lus_ so - - lus

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

173

Fl. 1 *cresc* *pp* *f* *f*

Fl. 2 *cresc* *pp* *f* *f*

Ob. 1 *pp* *f* *f*

Ob. 2 *pp* *f* *f*

Cl. 1 *p* *pp* *f* *f*

Cl. 2 *p* *pp* *f* *f*

Fg. 1 *cresc* *pp*

Fg. 2 *cresc* *pp*

173

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

B. Solo *falsetto* *f*
 Do - mi-nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si-mus Je - su Chri - ste,

173

Vln. I *sfz* *f*

Vln. II *sfz* *f*

Vla. *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f*

Cb. *arco* *sfz* *f*

I

178

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 (*mf* \rightrightarrows) *p*

Ob. 2 (*mf* \rightrightarrows) *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 (*mf* \rightrightarrows) *p*

Fg. 2 (*mf* \rightrightarrows) *p*

178

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 (*a2*) *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 (*a2*) *p*

B. Solo

178

Vln. I *I*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Je - su, Je - - - - -

182

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

182

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

182

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(p)

su,

185 **II**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
=)

Ob. 2
=)

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1
=)

Fg. 2
=)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Je

185 **II** *pizz*

Vln. I
p
pizz

Vln. II
p
pizz

Vla.
p
pizz

Vc.
p
pizz

Cb.
p
pizz

188

Fl. 1 *(mf cresc)*

Fl. 2 *(mf cresc)*

Ob. 1 *(p?)*

Ob. 2 *(p?)*

Cl. 1 *(mf cresc)*

Cl. 2 *(mf cresc)*

Fg. 1 *(mf cresc)* *(p?)*

Fg. 2 *(mf cresc)* *(p?)*

188

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo *(su Je) - su Chri -*

188

Vln. I *cresc* *arco* *p*

Vln. II *cresc* *arco* *p*

Vla. *cresc* *arco* *p*

Vc. *cresc* *arco* *p*

Cb. *cresc* *arco* *p*

J

192

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp* (a2)

192

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

ste, Je - su, Je - su, Je - su Je - su Chri - ste, Je - su,

tr *falsetto*

192

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

197

Fl. 1 *f p f*

Fl. 2 *f p f*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *f p f*

Cl. 2 *f p f*

Fg. 1 *f p f*

Fg. 2 *f p f*

197

Tpa. 1 *f f*

Tpa. 2 *f f*

Tpt. 1 *(f) (f)*

Tpt. 2 *(f) (f)*

B. Solo
Je - - - su, Je - - - - su Chri - ste, Je - -

197

Vln. I *f p f*

Vln. II *f p f*

Vla. *f p f*

Vc. *f p f*

Cb. *f p f*

201 **K**

Fl. 1 *(p)* *f*

Fl. 2 *(p)* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *p* *f*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

201

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

B. Solo

su Chri-ste, **K**

201

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

206

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

B. Solo

Je - - su, Je - su Chri -

cadenza

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

210 **L**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
B. Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

210 **L**

ste.

210 **L**

Musical score for orchestra, measures 213-216. The score is written for various instruments including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons (Fg. 1, Fg. 2), Trumpets (Tpa. 1, Tpa. 2), Trombones (Tpt. 1, Tpt. 2), Bass Solo (B. Solo), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a performance instruction: *[orig. in unis. with Bsn I]*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

X. Cum Sancto Spiritu

Andante Sostenuto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauta 1: Treble clef, 3/4 time, *poco f* and *dolce*.
- Flauta 2: Treble clef, 3/4 time, *poco f* and *poco f*.
- Oboé 1: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Oboé 2: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Clarinetas em Si \flat 1 and 2: Treble clef, 3/4 time, *dolce espressivo*, *dolce*, and *poco f*.
- Fagotes 1 and 2: Bass clef, 3/4 time, rests.
- Trompas em Fá 1 and 2: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Trompetas em Si \flat 1 and 2: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Trombones 1, 2, and 3: Bass clef, 3/4 time, rests.
- Tímpanos: Bass clef, 3/4 time, rests.
- Sopranos, Altos, Tenores, and Baixos: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Violinos I and II: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Violas: Bass clef, 3/4 time, rests.
- Violoncelos/Contrabaixos: Bass clef, 3/4 time, rests.

18

Fl. 1 dolce smorzando cresc (p)

Fl. 2 p smorzando cresc (p)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 smorzando cresc (p)

Cl. 2 smorzando cresc (p)

Fg. 1

Fg. 2

18

Tpa. 1 (f) p

Tpa. 2 (f) p

Tpt. 1 (f) p (a2)

Tpt. 2 (f) p

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

18

S. p Cum Sancto Spi - ri -

A. p Cum Sancto Spi - ri -

T. p Cum Sancto Spi - ri -

B. p Cum Sancto Spi - ri -

18

Vln. I (f) (p) tr

Vln. II (f) (p) tr

Vla. (f) (p)

Vc./Cb. (f) p

A

A Cum Sancto Spi - ri -

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

28

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

28

S.

A.

T.

B.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

tu, Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

tu, Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

tu, Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

tu, Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

44 **B**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *(p)*

Ob. 2 *(p)* *(a2) p* *p* *(p)*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *(p)*

Fg. 2 *(p)* *p*

Tpa. 1 *(a2) p* *[orig. < cresc]* *pp*

Tpa. 2 *p* *[orig. < cresc]* *pp*

Tpt. 1 *p* *[orig. < cresc]*

Tpt. 2 *p* *[orig. < cresc]*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp. tremolo

S. *(p)* *pp* *(p)* *(cresc)* *pp*

A. *(p)* *cresc*

T. *(p)* *cresc*

B. *p* *[orig. pp]* *(cresc)*

44 **B**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb. *pp* *p* *cresc* *cresc*

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -
 in glo - ri - a De - - - - - i Pa - tris, a - - - - -
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa *cresc* tris, a - - - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men, a - - - - -

C Allegretto

54

Fl. 1 *p* *tr* *cresc*

Fl. 2 *p* *tr* *cresc*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *(pp)*

Cl. 2 *(pp)*

Fg. 1

Fg. 2

54

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

54

S. *(pp)* *(tutti) p*
men, a - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri -

A. *(pp)*
men, a - men, a - men.

T. *(pp)*
men, a - men, a - men.

B. *(pp)*
men, a - men, a - men.

54

Vln. I *pp* *pizz* *pizz* *p* *arco*

Vln. II *pp* *pizz* *pizz* *p* *arco*

Vla. *legato* *pp* *pizz* *p* *arco*

Vc./Cb. *pizz* *pp* *pizz* *p* *arco*

(pp) [orig. p] *(p)*

64

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

64

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

64

S.

A.

T.

B.

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in glo -

74

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

74

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

74

S.

A.

T.

B.

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.

D

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

cresc *(p)*

p Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei - i Pa - tris,
p Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei - i Pa - tris,

D

92

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

102 E

Fl. 1 *p* *cresc*

Fl. 2 (a2) *p* *cresc*

Ob. 1 *p* *cresc* [orig.]

Ob. 2 *p* *cresc* [orig.]

Cl. 1 *p* *cresc*

Cl. 2 *p* *cresc*

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. *p* a - - - - - men. Cum *p*

A. *p* a - - - - - men. Cum *p*

T. Cum

B. Cum

102 E

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* arco

Vc./Cb. *p* Celli only

120

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

120

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

20

S.

A.

T.

B.

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - -

tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - -

tu in glo - - ri a De - i Pa - tris, a - men, a - - -

146

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

146

f De - i Pa - tris, a - men, De - i Pa - tris, a - - men.

f De - i Pa - tris, a - men, De - i Pa - tris, a - - men.

a De - i Pa - tris, a - men, De - i Pa - tris, a - - men.

f ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.

146

f

f

f

f

155 **G**

Fl. 1 *cresc* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *cresc* *(mf cresc)*

Ob. 2 *cresc*

Cl. 1 *cresc* *f*

Cl. 2 *cresc* *f*

Fg. 1

Fg. 2

155

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

155 *ff*

S. *ff* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A. *ff* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T. *ff* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

B. *ff* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

155 **G**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *ff*

181 **H**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A. *f*

T. *f*

B. *f*

181 **H** A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

191

Fl. 1 *p* *cresc*

Fl. 2 *p* *cresc*

Ob. 1 *p* (*cresc*)

Ob. 2 *p* (*cresc*)

Cl. 1 *p* *cresc*

Cl. 2 *p* *cresc*

Fg. 1

Fg. 2

191

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

191

S. *f*
A - men, a - - - men, a - - - men, *f* a - men, a - men.

A. *f*
a - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

T. *f*
- - - - - men, a - - - - men, (*f*) a - men, a - men.

B. *f*
- - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

I

201

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

201

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

201

S.

A.

T.

B.

201

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

cresc

pp

Cum

I

pp

pp

pp

pp

211

Fl. 1 *pp* *pp sempre*

Fl. 2 *pp* *pp sempre*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *pp* *pp sempre*

Cl. 2 *pp* *pp sempre*

Fg. 1

Fg. 2

211

Tpa. 1 *pp* *pp (a2) sempre*

Tpa. 2 *pp* *pp sempre*

Tpt. 1 *pp* *pp sempre*

Tpt. 2 *(a2) pp* *(p)* *pp sempre*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

211

S. *pp*

A. *pp* cum San - cto Spi - ri -

T. *pp* cum San - cto Spi - ri -

B. *pp* cum San - cto Spi - ri -

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri -

211

Vln. I *pp sempre*

Vln. II *pp sempre*

Vla. *pp sempre*

Vc./Cb. *pp sempre*

221

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

221

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

221

S.

A.

T.

B.

221

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.

f

f

dolce (f)

f

(pp)

(a2)

(pp)

(pp)

(pp)

(a2)

(pp)

(pp)

(a2)

(pp)

(pp)

231

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

231

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

231

S.

A.

T.

B.

231

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

(*cresc*)

ff

(*f sempre*)

ff

cresc

(*ff*) [*orig. f*]

(*f sempre*)

(*ff*)

J

241

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

241

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

241

S.

A.

T.

B.

241

J

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

A - - men, a - - men, a - -

A - - men, a - - men, a - -

A - - men, a - - men, a - -

281

Fl. 1 dolce pp

Fl. 2 dolce pp

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 pp

Cl. 2 pp f

Fg. 1

Fg. 2

281

Tpa. 1 (a2) (pp) f

Tpa. 2 (pp) f

Tpt. 1 pp sempre f

Tpt. 2 pp sempre f

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

281

S. men, a - - - - - pp men, a - men, a - f

A. men, a - - - - - pp men, a - men, a - f

T. men, a - - - - - pp men, a - men, a - f

B. men, a - - - - - pp men, a - men, a - f

281

Vln. I f

Vln. II f

Vla. f

Vc./Cb. f

299

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

299

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

299

S.

men, a - men, a - - - men,

A.

men, a - men, a - men, a - - - men,

T.

men, a - men, a - men, a - men,

B.

- men, a - men, a - men, a - men,

299

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

M

308

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

308

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

308

S.

A.

T.

B.

308

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

a men, a - men, a - - - men, ff a - - - -

a men, a - men, a - men, a - - - men, ff a - - - -

a men, a - men, a - men, a - men, ff a - - - -

a men, a - men, a - men, a - men, a - men, M

325

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

325

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

325

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

333

Fl. 1 dolce f dolce

Fl. 2 dolce f dolce

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 p f p

Cl. 2 p f p

Fg. 1

Fg. 2

333

Tpa. 1 f

Tpa. 2 f

Tpt. 1 f

Tpt. 2 f

Tbn. 1

Tbn. 2 (f)

Tbn. 3 (f)

Timp. (f)

333

S. a - men, a - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men,

T. a - men, a - men, a - men,

B. a - men, a - men, a - men,

333

Vln. I N O

Vln. II

Vla. (f)

Vc./Cb. (f)

P

343
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
343
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
343
S.
A.
T.
B.
343
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

352

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

352

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

352

S.

men, a - - men, a - - -

A.

men, a - - men, a - - -

T.

men, a - - men, a - - -

B.

352

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

ff

358 Fine

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

358 Fine

men.

men.

men.

men.

358 Fine

XI. Credo

com grande orquestra

Allegretto

Flauta 1 *f*

Flauta 2 *f*

Oboé 1 *f*

Oboé 2 *f*

Clarinetas em Sib 1 *f* *dolce*

Clarinetas em Sib 2 *f*

Fagote 1

Fagote 2

Trompa em Fá 1 *f*

Trompa em Fá 2 *f*

Trompete em Sib 1 *f*

Trompete em Sib 2 *f* [orig. in unis with Tpt 1]

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Trombone 3 *f*

Tímpanos *f*

Sopranos

Altos

Tenores

Baixos

Violinos I *f*

Violinos II *f*

Violas *f*

Violoncelos/Contrabaixos *f*

9

Fl. 1
(p) [orig. dolce] sfz

Fl. 2
(p) [orig. dolce] sfz

Ob. 1
p (sfz) [orig. cresc]

Ob. 2
p (sfz) [orig. cresc]

Cl. 1
p sfz

Cl. 2
sfz

Fg. 1
p (sfz) [orig. fl]

Fg. 2
p (sfz) [orig. fl]

Tpa. 1
p sfz

Tpa. 2
p sfz

Tpt. 1
p sfz

Tpt. 2
p (a2) (p) sfz

S.
p Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

A.
p Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

T.
p Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

B.
p Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

Vln. I
p cresc

Vln. II
p cresc

Vla.
p cresc

Vc./Cb.
p cresc

18

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

18

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

18

S.

A.

T.

B.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

pp

pp

pp

pp

cresc

più cresc

p

p

ter - - rae,

ter - - rae,

ter - - rae,

ter - - rae,

A

23

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *(p) [orig. mf]*

Fg. 2 *(p) [orig. mf]*

23

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *(a2) p (p)*

23

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem fa - cto - rem

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem fa - cto - rem

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem fa - cto - rem

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem fa - cto - rem

A

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

38

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

38

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

38

S.

A.

T.

B.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, o - mni - um

- si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, o - mni - um

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, o - mni - um

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, o - mni - um,

47

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2 *dolce*

Ob. 1 *dolce* (*p*)

Ob. 2 *dolce* (*p*)

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *[dolce]*

Fg. 2 *[dolce]*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp.

S. *f*
et in - vi - si - bi - li - um,

A. *f*
et in - vi - si - bi - li - um,

T. *f*
et in - vi - si - bi - li - um,

B. *f*
et in - vi - si - bi - li - um,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

C

57

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

57

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

57

S. *solo f*

A. *solo f* et in u - num
et in u - num

T.

B.

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

f

(f) [orig. pp]

solo f

solo f

f

C

C1

65

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

65

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

65

S.

A.

T.

B.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

Do - mi-num Je - sum Chris - tum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, *f* et *f* tutti ex Pa - tre

Do - mi-num Je - sum Chris - tum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, *f* et ex Pa - tre

et ex Pa - tre

f et ex Pa - tre

C1

74

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

74

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

74

S.

A.

T.

B.

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

na - tum an - te fo - mni - a sae - - cu - la et ex Pa - tre na - tum

na - tum an - te fo - mni - a sae - - cu - la et ex Pa - tre na - tum

na - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la et ex Pa - tre na - tum

na - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la et ex Pa - tre na - tum

84

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

84

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

84

S.

A.

T.

B.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

an - te om - ni - a, an - te om - ni - a, an - te *f*om - ni - a sae - cu - la, *f*

an - te om - ni - a, an - te om - ni - a, an - te *f*om - ni - a sae - cu - la, *f*

an - te om - ni - a, an - te om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu - la, *f*

an - te om - ni - a, an - te om - ni - a, an - te *f*om - ni - a sae - cu - la, *f*

(f) *[orig. ff]*

(f) *[orig. ff]*

(f) *[orig. ff]*

94 **D**

Fl. 1 *f* [dolce] [cresc]

Fl. 2 *f* [cresc]

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *p* *cresc*

Cl. 2 *f* *p* *cresc*

Fg. 1 *f* *dolce* [cresc]

Fg. 2 *f* *dolce* [cresc]

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. an - te om - - ni - a sae - cu - la,

A. an - te om - - ni - a sae - cu - la,

T. an - te om - - ni - a sae - cu - la,

B. an - te om - - ni - a sae - cu - la,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

E

Musical score for the E section, measures 103-106. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The score features dynamic markings such as *f* (forte), *cresc* (crescendo), and *p* (piano). A section marked **E** begins at measure 103. The woodwinds and strings play sustained notes, while the flutes and clarinets have melodic lines with dynamic changes. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes.

122

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

sfz

pp

(sfz) [orig. cresc]

cresc

p

(sfz) [orig. f]

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

cresc

cresc

cresc

cresc

lu - men, lu - men de lu - mi - ne,

lu - men, lu - men de lu - mi - ne,

lu - men, lu - men de lu - mi - ne,

lu - men, lu - men de lu - mi - ne,

122

cresc

cresc

cresc

cresc

F

130

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

più cresc

Cl. 2

Fg. 1

(p) [orig. mf]

Fg. 2

(p) [orig. mf]

130

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

(a2)

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

130

S.

A.

T.

B.

De - um ve - rum de De - o, de De - o

De - um ve - rum de De - o, de De - o

De - um ve - rum de De - o, de De - o

De - um ve - rum de De - o, de De - o

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

G

139

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp. *f*

S. *f*
ve - ro, ge - ni - tum non fa -

A. *f*
ve - ro, ge - ni - tum non

T. *f*
ve - ro, ge - ni - tum non fa -

B. *f*
ve - ro, ge - ni - tum non fa -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

139

G

147

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

147

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

147

S.

A.

T.

B.

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri

fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, con - subs tan - ti - a - lem Pa - tri

ctum con - subs - tan - ti a - lem Pa - tri, con - subs tan - ti - a - lem Pa - tri

ctum con - subs - tan - ti a - lem Pa - tri, con - subs tan - ti - a - lem Pa - tri

H

156

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

156

Tpa. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

156

S.

A.

T.

B.

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

(sfz) p

(sfz) p

sfz p p

sfz p p

p

p

sfz p

sfz p

f

p

p

p

p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

per quem om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos

per quem om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos

per quem om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos

per quem om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

165

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

cresc *f* *ff*

cresc *f* *ff*

(cresc) *f* *f*

(cresc) *f* *f*

(f) *ff*

(f) *ff*

cresc *(f)* *ff*

cresc *(f)* *ff*

p *cresc* *(f)*

p *cresc* *(f)*

f

f

cresc *f* *ff*

cresc *f* *ff*

cresc *f* *ff*

cresc *f* *ff*

cresc *(f)* *[orig. f]* *ff*

cresc *(f)* *[orig. f]* *ff*

cresc *(f)* *[orig. f]* *ff*

(f) *(ff)*

ho - mi-nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

ho - mi-nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

ho - mi-nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des -

ho - mi-nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

[orig. f] *ff*

[orig. f] *ff*

[orig. f] *ff*

(f) *(ff)*

184

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

184

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

184

S.

A.

T.

B.

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

dolce (*<* *>*)

(dolce) *<* *>*

p (*<* *>*)

p (*<* *>*)

Segue subito: Et incarnatus

191

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

191

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

191

S.

A.

T.

B.

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

p

pp

pp

Segue subito: Et incarnatus

XII. Et incarnatus

Andantino agitato
sempre ligado e pianissimo

Flauta 1 *p*

Flauta 2 *p*

Oboé 1 *pp* (a2)

Oboé 2 *pp* (a2) *(pp)*

Clarineta em Si \flat 1 *pp*

Clarineta em Si \flat 2 *pp*

Fagote 1 *p* *p* *(pp)*

Fagote 2 (a2) *p* *p* *(pp)*

Andantino agitato
sempre ligado e pianissimo

Soprano solo *pp*
Et in - car - na - - tus est, et in - car -

Alto solo *pp*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Tenor solo *pp*
Et in - car na - tus est, et in - car - na -

Baixo solo *pp*
Et in - car - na - tus, in - car -

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (a2)

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2 (a2)

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

na - tus, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 cto, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi -
 tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi -
 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi -

A

27

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 *sfz(pp)*

Fg. 2 *sfz(pp)*

A

27 *pp*

S. solo

cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - - -

A. solo *pp*

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri -

T. solo *pp*

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi -

B. solo *pp*

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri -

42

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

42

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

gi - ne, ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne, et ho -

a, ex Ma - - ri - - a Vir - - - gi - ne, et ho -

ne, ex Ma - - ri a Vir - - gi - ne, et ho -

a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne, et ho -

(pp)

(a2)

(pp)

(a2)

pp

pp

pp

pp

B

56

Fl. 1 (p)

Fl. 2 (p)

Ob. 1 (p)

Ob. 2 (a2) (p)

Cl. 1 (p) (a2)

Cl. 2 (p)

Fg. 1 (p)

Fg. 2 (a2) (p)

B

56

S. solo
mo fa ctus. est.

A. solo
mo fa ctus. est.

T. solo
mo fa ctus. est.

B. solo
mo fa ctus. est.

70

Fl. 1 *(pp)*

Fl. 2 *(pp)*

Ob. 1 *(a2)* *(pp)*

Ob. 2 *(pp)*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp* *(a2)*

Fg. 1 *(p)* *[orig. mf]*

Fg. 2 *(a2)* *(p)* *[orig. mf]*

70

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

Segue subito "Crucifixus"

81

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp* (a2)

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p* (a2) [orig. in unis w/ Bsn I]

81

Segue subito "Crucifixus"

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

XIII. Crucifixus

Andante sostenuto

The score is for the Crucifixus movement, marked 'Andante sostenuto'. It features a large woodwind section with Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in Bb 1 & 2, and Bassoons 1 & 2. The brass section includes Trumpets in F 1 & 2 and Trombones in Bb 1 & 2. The string section consists of Violins I & II, Violas, and Violoncellos/Contrabassos. Vocal soloists (Sopranos, Altos, Tenors, Basses) enter in the final measure with the text 'Cru - - - - ci -'.

Key performance instructions include dynamics such as *p*, *pp*, *dolce*, *(pp)*, *(sfz)*, and *(a2)*. The woodwinds and strings play sustained notes or rhythmic patterns, while the vocalists perform a simple, solemn line.

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.
fi - - xus, e - - - ti -

T.
fi - - xus, e - - - ti -

B.
fi - - xus, e - - - ti -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

A

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

am pro no - - - - bis,
am pro no - - - - bis,
am pro no - - - - bis,
am pro no - - - - bis,

17
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
17
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
17
S.
A.
T.
B.
17
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc./Cb.

p *p* *p* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*
p (a2) *p* (a2) *p* *cresc*
cru - - ci - fi - xus, *cresc* - ti - am pro
cru - - ci - fi - xus, *cresc* - ti - am pro
cru - - ci - fi - xus, *cresc* - ti - am pro
cru - - ci - fi - xus, *cresc* - ti - am pro
3 *3* *3* *3* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

21

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

21

S.

A.

T.

B.

no - - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

no - - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

no - - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

no - - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

3 3 3 3

27 **B**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *(p)*

Ob. 2 *(p)*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 *(p)*

Fg. 2 *(p)*

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *pp*

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *pp*

A. *pp* pas - sus *(pp)*

T. *pp* pas - sus, *(pp)* pas - - -

B. *pp* pas - sus, *(pp)* pas - - -

Vln. I *(p)* **B**

Vln. II *pizz* *p*

Vla. *pizz* *p*

Vc./Cb. *pizz* *pp*

32

Fl. 1
(p) pp

Fl. 2
(p) pp

Ob. 1
p pp

Ob. 2
p pp

Cl. 1
pp dolce

Cl. 2
pp p

Fg. 1
pp

Fg. 2
pp

Tpa. 1
(p)

Tpa. 2
(p)

Tpt. 1

Tpt. 2

S.
(p)

A.
et se (p) pul - - tus, se - pul - - tus est,
sus et se - pul - - tus est,

T.
(p) sus et se - pul - - tus est,

B.
(p) sus et se - pul - - tus est,

Vln. I
3 3 3 3
arco pizz pp

Vln. II
arco pp pizz

Vla.
arco pp pizz (unis.)

Vc./Cb.
arco pp pizz p

Segue Et Resurrexit

38

Fl. 1 *dolce* *pp* *smz*

Fl. 2 *p* (*smz*) *pp* (*smz*)

Ob. 1 *p* [*orig. pp*] (*pp*) [*orig. p*] (*smz*)

Ob. 2 ^(a2) *p* [*orig. pp*] (*pp*) [*orig. p*] (*smz*)

Cl. 1 (*p*) [*orig. pp*] (*pp*) (*smz*)

Cl. 2 *p* [*orig. pp*] (*pp*) (*smz*)

Fg. 1 (*p*) [*orig. pp*] (*pp*) (*smz*)

Fg. 2 (*p*) [*orig. pp*] (*pp*) (*smz*)

Tpa. 1 *pp* [*orig. in unis, w/ Bsn I*]

Tpa. 2 ^(a2) *pp*

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *pp*

A. *pp* et se - pul - - tus est.

T. *pp* et se - pul - - tus est.

B. *pp* et se - pul - - tus est.

38 *pp* *smz*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

XIV. Et Resurrexit

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flautas 1 e 2, Oboés 1 e 2, Clarinetas em Si♭ 1 e 2, Fagotes 1 e 2, Trompas em Fá 1 e 2, Trompetas em Si♭ 1 e 2, Trombones 1, 2, e 3, Tímpanos, Sopranos, Altos, Tenores, Baixos, Violinos I e II, Violas, and Violoncelos/Contrabaixos. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Sopranos, Altos, Tenores, Baixos) enter with the lyrics 'Et re-sur-re-xit,' in the final measure of the page. The instrumental parts, including strings and woodwinds, play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as *ff* [orig. *f*] throughout the score.

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur -

et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur -

et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur -

et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur -

12

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

re - - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

re - - xit, ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

re - - xit, ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

re - - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

20

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

A

ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras, *p* solo

ptu - ras, se cun - dum scri - ptu - ras, *p* solo as -

ptu - ras, se cun - dum scri - ptu - ras, *p* solo as -

ptu - ras, se cun - dum scri - ptu - ras, *p* solo as -

A *pizz* *p*

unis. pizz *p*

pizz *p*

p

(p) [orig. fl]

(p) [orig. fl]

pizz *p*

pizz *p*

pizz *p*

p

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

p

p [orig. sfz]

(p) [orig. ff]

p

(p) [orig. ff]

p

p [orig. pp]

p

p [orig. pp]

(p)

(a2) (p) [orig. f]

(p)

(p) [orig. f]

(p)

(a2)

(p)

p

p

cresc

et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

cen-dit, et as - cen-dit in coe-lum se - det ad dex te-ram Pa tris,

cen-dit, et as - cen-dit in coe-lum se - det ad dex - te-ram Pa - tris,

cen-dit, et as - cen-dit in coe-lum Pa - tris,

arco

arco

arco

arco

arco

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

B **B1**

40

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

40

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

40

S.

A.

T.

B.

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

p

(p) [orig. f sempre]

(p) [orig. f sempre]

(f) [orig. ff]

(f) [orig. ff]

(f) [orig. ff]

(f) [orig. ff]

f

f

f

f

em Mi \flat

B **B1**

51 C

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

51

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2 *(f) [orig. ff]*

Tbn. 3 *(f) [orig. ff]*

Timp. *(f) [orig. ff]*

51

S. *tutti f* *(f) [orig. ff]*

A. *tutti f* et i - te-rum ven -

T. *tutti f* et i - te-rum ven -

B. *tutti f* et i - te-rum ven -

51 et C i - te-rum ven -

Vln. I *f* *tr.*

Vln. II *f* *tr.*

Vla. *f* *tr.*

Vc./Cb *f*

59

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

59

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

59

S.

A.

T.

B.

59

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc./Cb.

tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

tu - rus est cum glo - ri a, cum glo - ri - a

tu - rus est cum glo - ri a, cum glo - ri - a

tu - rus est cum glo - ri a, cum glo - ri - a

tr tr

(ff) (ff) (ff) (ff)

D

66

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

66

S.

ju - di - ca - re vi - vos et mor -

A.

ju - di - ca - re vi - vos et mor -

T.

ju - di - ca - re vi - vos et mor -

B.

ju - di - ca - re vi - vos et mor

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

D

E

79

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

-tu - os, *pp* et - mor - tu - os,

tu - os, *pp* et - mor - tu - os,

tu - os, *pp* et - mor - tu - os,

tu - os, et - mor - tu - os,

93

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

pp
cresc
pp
cresc
p
cresc
p
cresc

F

105

Fl. 1 *p* *ff [orig. f]*

Fl. 2 *p* *ff [orig. f]*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p* *ff [orig. f]*

Cl. 2 *p* *ff [orig. f]*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *ff [orig. f]*

Tbn. 2 *ff [orig. f]*

Tbn. 3 *ff [orig. f]*

Timp. *ff [orig. f]*

S. *ff [orig. f]* - jus

A. *ff [orig. f]* - jus

T. *ff [orig. f]* - jus

B. *ff [orig. f]* - jus

cu - jus

F

Vln. I *ff [orig. f]* *ff*

Vln. II *ff [orig. f]* *ff*

Vla. *ff [orig. f]* *ff*

Vc./Cb *ff [orig. f]* *ff*

113

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

113

Tpa. 1

ff [orig. f]

Tpa. 2

ff [orig. f]

Tpt. 1

ff [orig. f]

Tpt. 2

ff [orig. f]

Tbn. 1

ff [orig. f]

Tbn. 2

ff [orig. f]

Tbn. 3

ff [orig. f]

Timp.

113

S.

re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum

A.

re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum

T.

re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum

B.

re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

125 G⁽⁴⁾

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

125

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

25

S.

A.

T.

B.

125 G

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

G1

134

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *tr*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1 *f* *p*

Fg. 2 *f* *p*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f* *p*

Tpt. 2 *f* *p*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp. *f*

S. *ff* *p*

A. *ff* *p*

T. *ff* *p*

B. *ff* *p*

134 *G1* *qui* cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc./Cb *f* *p*

143

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc./Cb.

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phae - tas, qui lo -

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phae - tas, qui lo -

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phae - tas, qui lo -

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phae - tas, qui lo -

152

Fl. 1 *ff* *dolce* **H**

Fl. 2 *ff* *(dolce)*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff* *(dolce)*

Cl. 2 *ff* *(dolce)*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

152

Tpa. 1 *(ff)*

Tpa. 2 *(ff)*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *(ff)*

Tbn. 2 *(ff)*

Tbn. 3 *(ff)*

Timp. *(ff)*

152

S. *ff* *(ff)*

A. *ff* *(ff)*

T. *ff* *(ff)*

B. *ff* *(ff)*

cu - tus est per Pro - phae - tas,

cu - tus est per Pro - phae - tas,

cu - tus est per Pro - phae - tas,

cu - tus est per Pro - phae - tas,

152

Vln. I *ff* *(ff)* **H**

Vln. II *ff* *(ff)*

Vla. *ff*

Vc./Cb *ff*

163

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

163

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

163

S.

A.

T.

B.

163

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

p

p

pizz

p

p

p

(p) [orig. f]

dolce

dolce

solo

et u - nam, et u - nam san - ctam Ca tho - li - cam et

I

174

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

174

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

174

S.

A - pos - to - li - cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle si - am,

A.

T.

B.

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

arco

184

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2 (a2)

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

184

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

184

S.

A. *solo*
con - fi - te - or, con - fi - te - or, u - num ba -

T.

B.

184

Vln. I *pizz* *arco*

Vln. II *pizz (p)* *arco*

Vla. *pizz (p)* *arco*

Vc./Cb *p* *pizz* *arco*

(p)

J

195

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

195

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

195

S.

A.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto res - sur-

T.

B.

195

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc./Cb.

J

p *cresc* *p*

cresc *p*

cresc *p*

cresc *p*

206

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

206

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

206

S.

A.
re - cti - o - - nem mor - tu - o - - rum.

T.

B.

206

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

f *p* *pizz* *arco*

K

217

Fl. 1 *ff [orig. f]*

Fl. 2 *ff [orig. f]*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *ff [orig. f]*

Cl. 2 *ff [orig. f]*

Fg. 1

Fg. 2

217

Tpa. 1 *ff [orig. f]*

Tpa. 2 *ff [orig. f]*

Tpt. 1 *ff [orig. f]*

Tpt. 2 *ff [orig. f]*

Tbn. 1 *ff [orig. f]*

Tbn. 2 *ff [orig. f]*

Tbn. 3 *ff [orig. f]*

Timp. *ff [orig. f]*

217 *tutti ff [orig. f]*

S. *tutti ff [orig. f]* et vi - tam ven tu - - ri,

A. *tutti ff [orig. f]* et vi - tam ven tu - - ri,

T. *tutti ff [orig. f]* et vi - tam ven tu - - ri,

B. *tutti ff [orig. f]* et vi - tam ven tu - - ri,

217 **K** *arco*

Vln. I *ff [orig. f]* *ff*

Vln. II *ff [orig. f]* *ff*

Vla. *ff [orig. f]* *ff*

Vc./Cb *ff [orig. f]* *ff*

223

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

223

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

223

S.

A.

T.

B.

223

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

ven - tu - ri sae - cu - li A - - men, A - - men, vi - tam ven -
 ven - tu - ri sae - cu - li A - - men, A - - men, vi - tam ven -
 ven - tu - ri sae - cu - li A - - men, A - - men, vi - tam ven -
 ven - tu - ri sae - cu - li A - - men, A - - men, vi - tam ven -

228

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

228

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

228

S.

A.

T.

B.

228

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

tu - - ri sae - cu - li A - men, A - f men, A - - - -

tu - - ri sae - cu - li A - men, A - f men, A - - - -

tu - - ri sae - cu - li A - men, A - f men, A - - - -

tu - - ri sae - cu - li A - men, A - f men, A - - - -

(f)

(f)

(f)

(f)

(f) [orig. ff]

(f) [orig. ff]

(f)

(f)

(f)

(f)

236 **L**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

men, A - - men, *f* A - men, *ff* et
men, A - - men, *f* A - men, *ff* et
men, A - - men, *f* A - men, *ff* et
men, A - - men, A - men, et

L

245

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

245

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

245

S.

A.

T.

B.

245

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li A - men,

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li A - men,

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li A - men,

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li A - men,

254 **M**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Tpa. 1
Tpa. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
S. (ff)
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc./Cb.

A - - men, A - - - men, A - - -
A - - men, A - - - men, A - - -
A - - men, A - - - men, A - - -
A - - men, A - - - men, A - - -

259

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

259

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

259

S.

A. men.

T. men.

B. men.

259

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

XV. Sanctus

Andante Maestoso

Flauta 1 *ff*

Flauta 2 *ff*

Oboé 1 *ff*

Oboé 2 *ff*

Clarineta em Si \flat 1 *ff*

Clarineta em Si \flat 2 *ff*

Fagote 1 *ff*

Fagote 2 *ff*

Trompa em Fá 1 *ff*

Trompa em Fá 2 *ff*

Trompete em Si \flat 1 *ff*

Trompete em Si \flat 2 *ff*

Trombone 1 *ff*

Trombone 2 *ff*

Trombone 3 *ff*

Tímpanos *ff*

Sopranos *f* *(f) [orig. ff]*

Altos *f*

Tenores *f*

Baixos *f*

Violinos I *f*

Violinos II *f*

Violas *f*

Violoncelos/
Contrabaixos *f* *sciolte*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

A Allegretto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Trombone 1, 2, and 3, and Timpani. The music is in common time (C) and begins at measure 11. Dynamics include *p* (piano) and *p [orig. f]* (piano original forte). There are various articulations and slurs throughout the score.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri -". The music is in common time (C) and begins at measure 11. Dynamics include *p* (piano). There are various articulations and slurs throughout the score.

A Allegretto

Musical score for strings, including Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.). The music is in common time (C) and begins at measure 11. Dynamics include *p* (piano). There are various articulations and slurs throughout the score.

29

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

in ex cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

in ex cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

38 **B1** **B2**

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp. *f*

S. *f* sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis,

A. *f* sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis,

T. *f* sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis,

B. *f* sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis,

Vln. I *f* **B1** **B2**

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc./Cb.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

legato

D [XVI. Benedictus]
Andante Sostenuto

63

Fl. 1 *dolce* *(p)*

Fl. 2 *dolce* *(p)*

Ob. 1 *soli* *p* *(p)*

Ob. 2 *soli* *p* *(p)*

Cl. 1 *p* *(p)*

Cl. 2 *p* *(p)*

Fg. 1 *legato* *(p)* [orig. a2 in f]

Fg. 2 *(p)* [orig. a2 in f]

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. *Solo* *p* *cresc* *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

A. *Solo* *p* *cresc* *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

T. *Solo* *p* *cresc* *p*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

B. *Solo* *p* *cresc* *p*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi -

63 **D** [XVI. Benedictus] - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

[al *♩*] **E** [Sanctus - Allegretto]

69

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *p* (*pp*)

Ob. 2 *p* (*pp*)

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1 (*pp*)

Fg. 2 (*pp*)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. *pp* *p*
ne Do - - mi - ni. Ho - san- na, ho - san - na in__ ex -

A. *pp* *p*
ne Do - - mi - ni. Ho - san- na, ho - san - na in__ ex -

T. *pp* *p*
ne Do - - mi - ni. Ho - san- na, ho - san - na in__ ex -

B. *pp* *p*
ne Do - - mi - ni. Ho - san- na, ho - san - na in__ ex -

69 Do - mi - ni. [al *♩*] **E** [Sanctus - Allegretto]

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc./Cb. *p*

103

Fl. 1 *f* *p* **G2**

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Fg. 1 *f* *p*

Fg. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp. *f*

S. *f* (*f*)

A. *f* (*f*)

T. *f* (*f*)

B. *f* (*f*)

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Vln. I *f* **G2**

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc./Cb. *f*

118

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

118

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

118

S.

A.

T.

B.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

118

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

XVII. Agnus Dei

Andantino

Flauta 1 *p*

Flauta 2 *p*

Oboé 1 *p* *cresc*

Oboé 2 *p* *cresc*

Clarinetas em Si \flat 1 *p*

Clarinetas em Si \flat 2 *p*

Fagote 1 *dolce* *cresc*

Fagote 2 *dolce* *cresc*

Trompa em Fá 1

Trompa em Fá 2

Trompete em Si \flat 1

Trompete em Si \flat 2

Sopranos *p* *cresc*
A - gnus De - - - i qui tol - - - lis pec -

Altos *p* *cresc*
A - gnus De - i qui tol - - - lis pec -

Tenores *p* *cresc*
A - gnus De - i qui tol - - - lis pec -

Baixos *p* *cresc*
A - gnus De - i qui tol - - - lis pec -

Andantino

Violinos I *p* *cresc*

Violinos II *p* *cresc*

Violas *p* *cresc*

Violoncelos/Contrabaixos *p* *cresc*

13

Fl. 1 (dolce) cresc

Fl. 2 (dolce) cresc

Ob. 1 cresc

Ob. 2 cresc

Cl. 1 dolce cresc

Cl. 2 (dolce) [orig.] cresc

Fg. 1 cresc

Fg. 2 cresc

Tpa. 1 pp

Tpa. 2 pp

Tpt. 1 pp

Tpt. 2 pp

S. solo p tutti cresc
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re ³ no - -

A. solo p tutti cresc
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - -

T. solo p tutti cresc
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - -

B. solo p tutti cresc
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - -

Vln. I arco cresc

Vln. II arco cresc

Vla. arco cresc

Vc./Cb arco cresc

20

Fl. 1 *dolce* *(p)* **A**

Fl. 2 *(p)* *(p)*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *(dolce)* *(p)*

Cl. 2 *(dolce)* *(p)*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *p*
bis, A - gnus De - - i qui tol - lis pec -

A. *p*
bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec -

T. *p*
bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec -

B. *p*
bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec -

Vln. I *p* *cresc* **A**

Vln. II *p* *cresc*

Vla. *p* *cresc*

Vc./Cb *p*

27

Fl. 1 *cresc* (p)

Fl. 2 *cresc* (p)

Ob. 1 *cresc* *p* (*p*)

Ob. 2 *cresc* *p* (*p*)

Cl. 1 *p* (p)

Cl. 2 *p* (p)

Fg. 1 *cresc* *p* (*p*)

Fg. 2 *cresc* *p* (*p*)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *cresc* *p*
ca - ta mun - - - di mi - se - re - re,

A. *cresc* *p*
ca - ta mun - - - di mi - se -

T. *cresc* *p*
ca - ta mun - - - di mi - se -

B. *cresc* *p*
ca - ta mun - - - di mi - se -

Vln. I *pizz* *p*

Vln. II *pizz* *p*

Vla. *pizz* *p*

Vc./Cb *cresc* *p*

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
(*p*)

Ob. 2
(*p*)

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1
(*p*)

Fg. 2
(*p*)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *solo*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A. *p* *solo*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

T. *p* *solo*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B. *p* *solo*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

40

Fl. 1 *p* **B**

Fl. 2 *p* *p*

Ob. 1 *(p) [orig. dolce]* *p*

Ob. 2 *(p) [orig.]* *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Fg. 1 *(p) [orig. dolce]* *p*

Fg. 2 *(p) [orig. dolce]* *p*

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *tutti p*
bis, A - gnus De - - - i qui

A. *tutti p*
bis, A - gnus De - i qui

T. *tutti p*
bis, A - gnus De - i qui

B. *tutti p*
bis, A - gnus De - i qui

Vln. I *B arco* *p*

Vln. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc./Cb *arco* *p*

45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb

cresc

p

pizz

tr

tol - - - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis,

tol - - - lis pec - ca - ta mun - di do - na

tol - - - lis pec - ca - ta mun - di do - na

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

cresc

p

pizz

tr

p

pizz

p

51

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb.

(p)

p

f

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,

arco

p

arco

p

arco

p

C

57

Fl. 1 (p)

Fl. 2 (p)

Ob. 1 (p)

Ob. 2 (p)

Cl. 1 pp

Cl. 2 pp

Fg. 1 (p)

Fg. 2 (p)

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *p*
do - na no - bis pa - - cem,

A. *p*
do - na no - bis pa - - cem,

T. *p*
do - na no - bis pa - - cem,

B. *p*
do - na no - bis pa - - cem,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* [orig. pp, and then p]

Vc./Cb *p*

72

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

S. *(mp)* do - na no - bis pa - - cem, *p* pa - - *pp*

A. *(mp)* do - na no - bis pa - - cem, *p* pa - - *pp*

T. *(mp)* do - na no - bis pa - - cem, *p* pa - - *pp*

B. *(mp)* do - na no - bis pa - - cem, *p* pa - - *pp*

Vln. I *pizz* *p* *arco* *pp*

Vln. II *pizz* *p* *arco* *pp*

Vla. *pizz* *p* *arco* *pp*

Vc./Cb *pizz* *p* *arco* *pp*

78

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 *3* *(pp)*

Fg. 2 *(pp)*

78

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

78

S. *cem, pa - - cem.*

A. *cem, pa - - cem.*

T. *cem, pa - - cem.*

B. *cem, pa - - cem.*

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc./Cb *smz*