

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Sob estrelas

Valsa-canção

Dedicatória: Ao escritor Gastão Pereira da Silva.

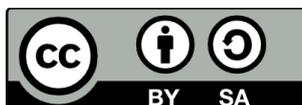
A música desta valsa-canção tem por base a melodia do Canto do aventureiro, de O Guarani, de Carlos Gomes

voz, piano  
(*voice, piano*)

3 p.



9790696527530



MUSICA BRASILIS



Parece até que a  
alma da lua  
é que descanta,  
escondida  
na garganta  
dêsse galo,  
a soluçar!

## GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)  
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07  
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Film para impressão em off-set. Evitar contacto com a mão.

SOB ESTRÉLAS

Valsa-canção

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Piano-canto ou piano-solo.

Ao escritor Gastão Pereira da Silva.

# SOB ESTRÊLAS

A música desta valsa-canção tem por base a melodia do "Canto do aventureiro" de "O Guarany" de Carlos Gomes. \* Campinas, S. Paulo, 11-7-1836. + Belém, Pará, 16-9-1896.

VALSA-CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Bem moderato

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Bem moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note chord (F#4, A4, C5) followed by a quarter note melody (F#4, A4, B4, C5). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment (F#2, A2, C3). The piece concludes with a 'rall.' marking and a final chord (F#4, A4, C5).

Canto

Quando o Campo San-to do céu lou-re - jar - se de eri - san - tos  
*mf a tempo* hei de num can - -  
 (com profunda saudade)

The vocal line is in 3/4 time, marked 'Canto' and 'mf a tempo'. The melody is simple and lyrical, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

lu - mi - - no - sos e a sau-da-de bran-ca dos rai-os for - mo - sos  
 to er-guer cho - ran-do *mf*

The vocal line continues with the lyrics 'lu - mi - - no - sos e a sau-da-de bran-ca dos rai-os for - mo - sos' and 'to er-guer cho - ran-do'. The piano accompaniment remains a steady eighth-note accompaniment.

do lu - ar a - cor - dar, fi - ta o céu em seus pri -  
*f* *mf*

The vocal line continues with the lyrics 'do lu - ar a - cor - dar, fi - ta o céu em seus pri -'. The piano accompaniment remains a steady eighth-note accompaniment.

mo - res áu - reas flo - res a bri - lhar! Fi ta o céu em

The vocal line concludes with the lyrics 'mo - res áu - reas flo - res a bri - lhar! Fi ta o céu em'. The piano accompaniment remains a steady eighth-note accompaniment.

seus ful - go - res mi - nhas do - res a can - tar... a can -

tar... a can - tar!... E, da bri - sa num bran - do res - pi - ro,

um sus - pi - ro has de ou - vir... um sus - pi - ro has de ou - vir!... Eu - ma

lá - gri - ma nos de - lu - bros da noi - te ca - 1ª ir! Em - punhando a 2ª lhar! Do lu - ar

o can - dor faz a dor des - per - tar, o a - mor a - cor - dar a dor, a

dor, a dor in - ten - sa de te a - mar... a - - mar!...