

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Guarda esta flor

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

## CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



NOTA: Este ORIGINAL, para piano-canto ou piano-solo,  
é o indicado para IMPRESSÃO, porque foram feitas tôdas  
as emendas necessárias. Obrigado.

# GUARDA ESTA FLOR

CANÇÃO  
Para piano-canto  
e piano-solo



# GUARDA ESTA FLOR

## CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Moderato e sentimental

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, starting with a series of chords and moving towards a more active eighth-note pattern.

flor, a flor que mais sau-do - sa ti-nha em meu

Vocal line 1, starting with a fermata on the first note. The melody is in the right hand, with piano accompaniment in the left hand.

pei - to, o meu jar-dim de má - goas; flor que a-do - rei

Vocal line 2, continuing the melody with piano accompaniment.

com a - fe-to ar - den - te... re-sum-bra os pran-tos do e-ter-no a -

Vocal line 3, continuing the melody with piano accompaniment.

mor do e-ter-no a-mor com que te a - mei!

Vocal line 4, starting with a fermata and a *len.* marking. The piano accompaniment includes markings: *molto rall*, *f rit. (lamentoso)*, and *ff a tempo.* A *2<sup>a</sup>* marking indicates a second ending.

que diz as má - goas que eu te-nho nal - ma e que a - mei mais que a

vi - dal A - cei - ta a flor, a flor que eu mais cui - da - va, que nem a

mor - te cruel fa - rá mur - char a flor, que eu tan - to a - ma - - - - va...

1ª  
Guarda esta

1ª parte  
Guarda esta flor,  
a flor que mais saudosa  
tinha em meu peito,  
o meu jardim de mágoas;  
flor que adores com afeto ardente...  
resumbra os prantos do eterno amor...  
do eterno amor  
com que te amei!

1ª parte  
Guarda esta flor,  
e vai depô-la um dia  
no caro leito  
do repouso eterno!  
Guarda esta flor no teu peito insontel...  
Num canto da alma  
guarda esta flor,  
guarda esta flor,  
de meu amor!

2ª parte  
Oh, sim, guarda esta flor,  
que diz as mágoas  
que eu tenho nalma  
e que amei mais que a vida!  
Aceita a flor,  
a flor que eu mais cuidava,  
que nem a morte  
cruel  
fará  
murchar  
a flor, que eu tanto amava...

Composições lítero-musicais

DE

Catullo da Paixão Cearense

PARA

Piano-Canto e Piano-Solo:

- |   |   |
|---|---|
| <p>AO LUAR — Modinha.</p> <p>O CÉGO — Canção-dolente.</p> <p>CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção.</p> <p>O REGATO — Valsa.</p> <p>BEM-TI-VI — Canção.</p> <p>U ALICRIM DA LAGÔA — Canção.</p> <p>BÓCA DI ISTRÊLA — Marcha.</p> <p>A CHÓÇA DO MONTE — Canção.</p> <p>GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção.</p> <p>TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a colaboração de Edmundo Octavio Ferreira.</p> <p>TU PASSASTE POR ÊSTE JARDIM — Canção, com a colaboração de Alfredo Dutra.</p> <p>MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.</p> <p>A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com a colaboração de J. Garcia Cristo.</p> <p>PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>SERENATA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>ALVORADA DO SERTÃO — Canção.</p> <p>APOLLONIA PINTO — Valsa.</p> <p>CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada.</p> <p>LIONÓ — Canção-dolente.</p> <p>U ROÇADO — Canção-dolente.</p> <p>EH! BAMBÊRA! EH! BAMBÊRÁ! — Canção.</p> <p>CABÓCA BUNITA — Canção-dolente.</p> <p>FECHEI O MEU JARDIM — Canção.</p> <p>CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.</p> | <p>OS OLHOS DELA — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.</p> <p>O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colaboração de Pedro de Alcântara.</p> <p>NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a colaboração de Irineu de Almeida.</p> <p>PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.</p> <p>O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração de Albertino Pimentel.</p> <p>TEU PÉ — Canção.</p> <p>U POETA DU SERTÃO — Canção.</p> <p>LUAR DO SERTÃO — Canção.</p> <p>VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.</p> <p>RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.</p> <p>O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção.</p> <p>FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração de Joaquim Antônio da Silva Calado.</p> <p>VAI, Ó MEU AMOR, AO CAMPO SANTO — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.</p> <p>LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada.</p> <p>SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.</p> |
|---|---|