

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Ai de mim!

Dedicatória: À memória do ator conterrâneo João Colás.

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

AI DE MIM!

Canção

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.

AI DE MIM !

Canção

Foi um sonho te querer com doido amor,
foi loucura penhorar-te o coração,
dá-me, mesmo assim ferido, esse penhor!...
Não te peço, nem te imploro gratidão.
Guardo dentro deste peito, por te amar,
uma dor, que sempre e sempre cresce mais...
Nem a tua ingratidão me vem matar,
nem a tua ingratidão me abrandará os ais!

Ai de mim!
Ai de mim!
Por que matar-me assim...
Por que matar-me assim?

Ai de mim!
Ai de mim!
Por que matar-me assim...
Ai de mim!
Ai de mim!

Este amor, ó, este amor me foi fatal!
Nunca mais o meu sossego encontrarei!
Tu, travesse, sorridente e jovial,
eu, em busca de minha alma que te dei!
Mas não posso te dizer por que razão
é mais doce o azedume deste dor...
Serei teu e teu será meu coração...
Não te posso, ó, não, negar tão santo amor.

Ai de mim, etc.

Fim.

CATULLO de PALMIRIO CEARENSE

À memória do ator conterrâneo João Colás.

AI DE MIM!

CANÇÃO

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

BEM MODERATO

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'BEM MODERATO'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, and B2-D2-F#2. The piece ends with a fermata over the final chord.

(Vagaroso)

Canto

Foi um so_nho te que_rer com doi_do a - mor, — foi lou -

The vocal line is in 2/4 time, marked '(Vagaroso)'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment is marked 'mf' and consists of a series of chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, and B2-D2-F#2. The piece ends with a fermata over the final chord.

cu - ra pe_nho_rar te o co - ra - ção, — dá - me, mes_moas_sím fe_ri_dôês se pe -

The piano accompaniment is in 2/4 time, marked '(Vagaroso)'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, and B2-D2-F#2. The piece ends with a fermata over the final chord.

nhor!... Não te pe_ço, nem teim_plo ro gra_tí - dão. — Guardo

1ª

2ª

Ai de

The piano accompaniment is in 2/4 time, marked '(Vagaroso)'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, and B2-D2-F#2. The piece ends with a fermata over the final chord.

mim! Ai de mim! Por que ma_tar me as - sím? Por que ma_tar me as -

cresc.

f

The piano accompaniment is in 2/4 time, marked '(Vagaroso)'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, and B2-D2-F#2. The piece ends with a fermata over the final chord.

sim? _____ Ai de mim! _____ Ai de mim! Por que ma-tar-me as-

crese. - - - -

sim...Ai de mim! Ai de mim! _____ Es - te a -

f

Ao $\%$
com
repetição

mim!

pp FIM

AI DE MIM