

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Ai de mim!

Dedicatória: À memória do ator conterrâneo João Colás.

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a  
alma da lua  
é que descanta,  
escondida  
na garganta  
dêsse galo,  
a soluçar!

## GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)  
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07  
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

AI DE MIM!

Canção

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.

AI DE MIM !

## Canção

Foi um sonho te querer com doido amor,  
foi loucura penhorar-te o coração,  
dá-me, mesmo assim ferido, esse penhor!...  
Não te peço, nem te imploro gratidão.  
Guardo dentro deste peito, por te amar,  
uma dor, que sempre e sempre cresce mais...  
Nem a tua ingratidão me vem matar,  
nem a tua ingratidão me abranda os ais!

Ai de mim!  
Ai de mim!  
Por que matar-me assim...  
Por que matar-me assim?

Ai de mim!  
Ai de mim!  
Por que matar-me assim...  
Ai de mim!  
Ai de mim!

Este amor, ó, este amor me foi fatal!  
Nunca mais o meu sossego encontrarei!  
Tu, travesse, sorridente e jovial,  
eu, em busca de minha alma que te dei!  
Mas não posso te dizer por que razão  
é mais doce o azedume deste dor...  
Serei teu e teu será meu coração...  
Não te posso, ó, não, negar tão santo amor.

Ai de mim, etc.

Fim.

CATULLO de PALMIRIO CEARENSE

À memória do ator conterrâneo João Colás.

# AI DE MIM!

CANÇÃO

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

BEM MODERATO

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'BEM MODERATO'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

(Vagaroso)

Canto Foi um so\_nho te que\_rer com doi\_do a - mor, — foi lou -

The vocal line begins with a 'Canto' marking. The piano accompaniment is marked 'mf' and '(bem saudoso)'. The music is in 2/4 time and continues with a similar accompaniment pattern to the introduction.

cu - ra pe\_nho\_rar te o co\_ra - ção, — dá - me, mes\_moas sim fe\_ri\_do\_ês se pe -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal line.

nhor!... Não te pe\_ço, nem te im\_plo-ro gra-ti - dão. — Guardo Ai de

The piano accompaniment continues, with a first ending (1ª) and a second ending (2ª) marked above the staff. The dynamic is 'mf'.

mim! Ai de mim! Por que ma\_tar me as - sim? Por que ma\_tar me as -

The piano accompaniment concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The music ends with a final chord.

sim? \_\_\_\_\_ Ai de mim! \_\_\_\_\_ Ai de mim! Por que ma-tar-me as-

*cresc.* - - - -

sim...Ai de mim! Ai de mim! \_\_\_\_\_ Es - te a -

*f*

Ao  $\%$   
com  
repetição

mim!

*pp* FIM

AI DE MIM