

Anônimo, obras da coleção Canções Populares do Brasil

Perdão, Senhor, meu Deus

Editoração: Marcílio Lopes

Instituição: Biblioteca Nacional da França

Coletânea: Canções Populares do Brasil

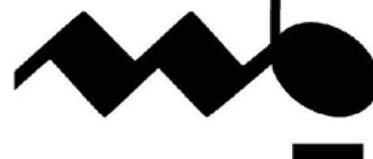
Fonte: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10072119b/f1.item>

VOZ
(voice)

1 p.



9 790802 329577



MUSICA BRASILIS

Perdão, Senhor, meu Deus

Anônimo,
obras da coleção Canções Populares do Brasil

Andante

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second staff has a measure number '6' at the beginning and dynamics *f* and *p*. The third staff has a measure number '13' at the beginning. The fourth staff has a measure number '19' at the beginning, a first ending bracket with two endings, and a *rall* (rallentando) marking. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

Perdão, Senhor, meu Deus, minh'alma sente,
E não pode deixar de não sentir!
Se eu disser que eu não sinto, eu sinto sempre
É melhor confessar do que mentir.

Eu sinto e sinto tanto, que não posso
Minha dor, meu sofrer aniquilar!
Já não pode a razão salvar-me agora...
Quer o fado que eu ame, eu hei de amar.

É meu fado adorá-la! Amor cegou-me,
E o cego é sempre cego em face à luz!
O amor nos vem de Deus, e Deus protege
Quem carrega, a sofrer, tão Santa Cruz!

Eu vejo na mulher pura, inocente,
O que há de mais belo a conceber!
Se o amor da mulher não vence o homem,
Não existe na terra outro poder.