

Antonio Carlos Gomes (1836–1896)

Fosca

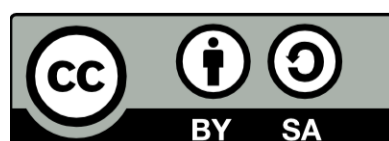
Cena e Ária (Délia) - 3º ato

Ária

Instituição: Fundação Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro)

voz, orquestra
(voice, orchestra)

20 p.



MUSICA BRASILIS

Fosca

3º Ato, nº 14 – Cena e Ária Délia

A. Carlos Gomes

Largo maestoso pesante ♩ = 76

Flautim

Flauta

Oboés 1, 2

Clarinetas em Si♭ 1, 2

Clarone

Fagotes 1, 2

Largo maestoso pesante ♩ = 76

Trompas em Fá 1, 2

Trompas em Fá 3, 4

Cornetas em Si♭ 1, 2

Trompetes em Fá 1, 2

Trombones 1, 2, 3

Címbasso

Largo maestoso pesante ♩ = 76

Tímpanos (D - A)

Bumbo

Harpa

Délia

Largo maestoso pesante ♩ = 76

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flm. (Flute):** *tr* (trill) in the 4th measure.
- Fl. (Flute):** *tr* (trill) in the 4th measure.
- Ob. 1, 2 (Oboe):** *solo* and *p* (piano) in the 1st measure; triplets and sextuplets in the 4th measure.
- Cl. em Si^b 1, 2 (Clarinet):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Cln. (Clarinete):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Fg. 1, 2 (Fagote):** *pp* (pianissimo) in the 1st measure; *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Tpa. em Fá 1, 2 (Trompa):** *p* (piano) in the 1st measure; *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Tpa. em Fá 1, 2 (Trompa):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Cnt. em Si^b 1, 2 (Cornete):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Tpt. em Fá 1, 2 (Trompete):** *solo* and *p* (piano) in the 1st measure; *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Tbn. 1, 2, 3 (Trombone):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Cimb. (Cimbalão):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Tímp. (Tímpano):** *solo* and *pp* (pianissimo) in the 3rd measure; *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Bumbo (Bateria):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Hp. (Harpa):** No notation.
- Délia (Vocal Soloist):** No notation.
- Vln. I (Violino I):** *ff pesante* (fortissimo pesante) in the 4th measure.
- Vln. II (Violino II):** *pp* (pianissimo) in the 1st measure; *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Vla. (Viola):** *pp* (pianissimo) in the 1st measure; *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Vc. (Violoncelo):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.
- Cb. (Contrabaixo):** *ff* (fortissimo) in the 4th measure.

17 **Allegro mosso** ♩ = 184

Instrumentation and Part Labels:
Fm.
Fl.
Ob. 1, 2
Cl. em Si♭ 1, 2
Cln.
Fg. 1, 2
Tpa. em Fá 1, 2
Tpa. em Fá 1, 2
Cnt. em Si♭ 1, 2
Tpt. em Fá 1, 2
Tbn. 1, 2, 3
Cimb.
Timp.
Bumbo
Hp.
Délia
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Performance Markings:
- *f* (forte)
- *stacc.* (staccato)
- *ff* (fortissimo)
- *solo*
- *a2* (second ending)
- *cres.* (crescendo)
- *ff* (fortissimo)

Musical score for Act 3, Scene 14 of the opera Fosca by Antônio Carlos Gomes. The score includes parts for various instruments and vocalists:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Melodic lines with trills and grace notes.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Supportive melodic lines.
- Clarinets (Cl. em Si♭ 1, 2):** Supportive melodic lines.
- Clarinets (Cl. em Fá 1, 2):** Supportive melodic lines.
- Trumpets (Tpa. em Fá 1, 2):** Harmonic support with accents.
- Trumpets (Tpt. em Fá 1, 2):** Harmonic support with accents.
- Trumpets (Tbn. 1, 2, 3):** Harmonic support with accents.
- Drummers (Cimb., Tímp., Bumbo):** Rhythmic accompaniment.
- Harps (Hp.):** Supportive accompaniment.
- Vocalists:** Cantor (Cnt. em Si♭ 1, 2) and Délia.
- Violins (Vln. I, II):** Melodic and harmonic support.
- Viola (Vla.):** Harmonic support.
- Violoncello (Vc.):** Harmonic support.
- Double Bass (Cb.):** Harmonic support.

Key performance markings include accents (>), slurs, and dynamics such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The score is marked with measure numbers 24 and includes the instruction *In Fa* for the timpani part.

31 *poco riten.* *affrett. un poco*

Ftm.

Fl. *> marc.* *ff*

Ob. 1, 2 *> marc.* *ff*

Cl. em Sib 1, 2 *> marc.* *ff*

Cln.

Fg. 1, 2 *solo marc.* *ff*

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Sib 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

Tímp.

Bumbo

Hp.

Délia

Ahi - mè! do ve so no? le orri - bi li vo - - - - - ci, le lar - - - - - ve fe -

Vln. I *poco riten.* *affrett. un poco*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante moderato

37

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Si \flat 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si \flat 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

Andante moderato

37

Tímp.

Bumbo

Hp.

Andante moderato

Délia

ro - - - - ci nell' om - - - - bre sva - nir Ma all' al-ma smar - ri-ta, che tor-naal-la vi-ta, si schiu-deun a - bis-so d'immen-so mar-tir!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Calmo

f >

p

sfz

dim.

44 Allegro mosso agitato $\text{♩} = 160$

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Sib 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

44 Allegro mosso agitato $\text{♩} = 160$

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Sib 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

44 Allegro mosso agitato $\text{♩} = 160$

Tímp.

Bumbo

44

Hp.

Délia

Ahi! che pur trop - - - po con si - ni - stra lu - - - ce al - - - la men - - - te tur -

44 Allegro mosso agitato $\text{♩} = 160$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Si^b 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si^b 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

smarrita

Tímp.

Bumbo

Hp.

Délia

ba - tail ver - ba - le - na! Al mio Pao - lo ra - pi - - ta... tra - sci - na - - ta da quei de - mo - ni fra bes-temmie or -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

tutta forza

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Si \flat 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si \flat 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

Tímp.

Bumbo

Hp.

Délia

ren - de alla na - ve cor - sa - - - - ra! un rug - gir cu - po d'on - de... di ven - ti... di mi - nac - ciee

cupo

ten.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *tutta forza* *ppp* *sotto voce*

ff *tutta forza* *ppp* *sotto voce*

ff *tutta forza* *ppp* *sotto voce*

ff *tutta forza* *pp* *sotto voce e sciolte*

ff *tutta forza* *pp* *sotto voce e sciolte*

69 **Lento** **f** **pp** **Andante** ♩ = 60

Fm. **f** **pp**

Fl. **f** **pp**

Ob. 1, 2 **f** **pp** *a 2*

Cl. em Sib 1, 2 **f** **pp** *solo* **f** *vibrato* *dim.* **pp** *3*

Cln.

Fg. 1, 2 **f** **pp**

Tpa. em Fá 1, 2 **f** **pp** **Andante** ♩ = 60

Tpa. em Fá 1, 2 **f** **pp**

Cnt. em Sib 1, 2 **f** **pp**

Tpt. em Fá 1, 2 **f** **pp**

Tbn. 1, 2, 3 **f** **pp**

Cimb. **f** **pp**

Tímp. **f** **pp** **Andante** ♩ = 60

Bumbo *sola* **pp**

Hp.

Délia *ten.*
pian-ti! poi que-sta tom ba e del-la mor-teil ge-lo...

Vln. I **f** **pp** **Andante** ♩ = 60 *pizz.* **p**

Vln. II **f** **pp** *pizz.* **p**

Vla. **f** **pp** *pizz.* **p**

Vc. **f** **pp** *pizz.* **p**

Cb. **f** **pp** *pizz.* **p**

78 **Andante meno agitato quasi allegretto** $\text{♩} = 192$

Fm.

Fl. *cupo*

Ob. 1, 2 *solo cupo*

Cl. em Si \flat 1, 2 *cupo* *solo*

Cln.

Fg. 1, 2 *p sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *solo* *pp dolce*

Tpa. em Fá 1, 2 *a²* *sfz* *sfz* *sfz*

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si \flat 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

78 **Andante meno agitato quasi allegretto** $\text{♩} = 192$

Tímp. *pp*

Bumbo

78

Hp.

Délia *agitato* *pp dolce*
 Ad og-ni mo-ver lon-tan di fron-da, ad og-ni fran-ger cu-po del - l'on-da tut-ta mi sen-to nel mio spa - ven - to rab-bri-vi - dir! In-van lo spi - ri-to sol-levo a Di - o, non tro-va

78 **Andante meno agitato quasi allegretto** $\text{♩} = 192$

Vln. I *arco cupo* *pp* *espress.* *pp dolce*

Vln. II *arco cupo* *pp* *espress.* *pp dolce*

Vla. *arco cupo* *pp* *espress.* *pp dolce*

Vc. *arco* *sfz* *sfz* *sfz* *pp dolce*

Cb. *arco*

85 **Andante animato** ♩ = 50

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Si^b 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si^b 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

Tímp.

Bumbo

Hp.

Délia

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la - gri - me più l'oc - chio mi - o! A qual sor - te ser - ha - ta son - i - - - o? Qual sup - pli - zio m'ap - pres - tan co -

cantabile dolce

cupo

espress.

divisi

pizz.

col canto

pp

90

Fm. *col canto*

Fl. *col canto*

Ob. 1, 2 *col canto*

Cl. em Si^b 1, 2 *solo*

Cln. *col canto*

Fg. 1, 2 *col canto*

Tpa. em Fá 1, 2 *col canto*

Tpa. em Fá 1, 2 *col canto*

Cnt. em Si^b 1, 2 *col canto*

Tpt. em Fá 1, 2 *col canto*

Tbn. 1, 2, 3 *col canto*

Cimb. *col canto*

Tímp. *col canto*

Bumbo *col canto*

90

Délia

stor?.. Al - lo stra - zio cru - de - le, gran Di - o, l'af - fran - to cor, l'af - fran - to mio cor non reg - geal - lo stra-zio, lo stra-zio cru -

90

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

96 **Poco più mosso** ♩ = 76

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Si^b 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

96 **Poco più mosso** ♩ = 76

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si^b 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

96 **Poco più mosso** ♩ = 76

Tímp.

Bumbo

Délia

dell' E Pao - lo! o - ve fia des - so? ah! spen - to for - se ne - la lot - ta tre - men - da...

96 **Poco più mosso** ♩ = 76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

espress.

String.

pp

pp

pp

String.

String.

String.

105 **Mosso**

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Si \flat 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si \flat 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

Tímp.

Bumbo

105 **Mosso**

Délia

o pri - gio - nier... di que - stin fa - mi, a cui e leg - ge es - ser spie - ta - ti! (in estasi) Ri - ve - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

marc.

p

solo

f

114 *Andante moderato assai* ♩ = 60 *animando* *poco affrett.*

Fm.

Fl.

Ob. 1. 2

Cl. em Si^b 1. 2

Cln.

Fg. 1. 2

Tpa. em Fá 1. 2

Tpa. em Fá 1. 2

Cnt. em Si^b 1. 2

Tpt. em Fá 1. 2

Tbn. 1. 2. 3

Cimb.

Tímp.

Bumbo

114 *Andante moderato assai* ♩ = 60

114

Délia

der - lo vor - rei... per din - gle anche una vol - ta... io t'a - mo! ein un su - pre - mo ba - cio spi - rar l'al - ma be - a - ta Oh

114 *Andante moderato assai* ♩ = 60 *animando* *poco affrett.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

122 **Allegro agitato** $\text{♩} = 160$

Fm. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* 8^{va}

Ob. 1, 2 *f* *ff*

Cl. em Sib 1, 2 *f* *ff*

Cln.

Fg. 1, 2 *f*

Allegro agitato $\text{♩} = 160$

Tpa. em Fá 1, 2 *ff*

Tpa. em Fá 1, 2 *ff*

Cnt. em Sib 1, 2 *f* *a 2*

Tpt. em Fá 1, 2 *f* *a 2*

Tbn. 1, 2, 3 *f* *ff*

Cimb.

122 **Allegro agitato** $\text{♩} = 160$

Tímp.

Bumbo

Délia *f* *stacc.* *ff* *p*
 ciel! Che mai dis si? pie - tà pie - tà! Ah! lo tenga Id - dio lon-tan dal - la ne-fa-sta

Allegro agitato $\text{♩} = 160$
 (8^{va})

Vln. I *f* *stacc.* *ff* *p*

Vln. II *f* *stacc.* *ff* *p*

Vla. *f* *stacc.* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

129 **Andante** ♩ = 60

Fm.

Fl. *p dolce*

Ob. 1, 2 *solo p dolce*

Cl. em Si^b 1, 2 *solo p dolce*

Cln.

Fg. 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si^b 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

129 **Andante** ♩ = 60

Tímp.

Bumbo

129 **Andante** ♩ = 60

Délia

sp - piag-giaove tan - to e - gli sof - fri Lo tenga Id - di - - - - - o lon - tan, lon - ta - - - -

Vln. I *divisi*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*

136

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

Cl. em Si^b 1, 2

Cln.

Fg. 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Tpa. em Fá 1, 2

Cnt. em Si^b 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

136

Timp.

Bumbo

136

Délia

no ah! lo ten - ga Id - di - o lon - - - - tan - - - - lo tenga Id - dio lon -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

141

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2 *solo*
p dolce

Cl. em Si^b 1, 2 *ppp*

Cln.

Fg. 1, 2 *solo*
p *ppp*

Tpa. em Fá 1, 2 *ppp*

Tpa. em Fá 1, 2 *ppp*

Cnt. em Si^b 1, 2

Tpt. em Fá 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Cimb.

141

Tímp.

Bumbo

141

Délia *con portamento*
tan! lon - tan... lon - tan... lon - tan!

141

Vln. I *dolce*
p *dim.*

Vln. II *dolce*
p *dim.* *divisi*

Vla. *dolce*
p *dim.* *divisi*

Vc. *dim.*

Cb.