

# Antonio Carlos Gomes (1836–1986)

## Maria Tudor

Ópera em quatro atos

Texto: Emilio Praga

Editor-chefe: Luiz Fernando Malheiro

Consultoria editorial: Guilherme Bernstein

Editores: Thiago Rocha

Instituição: Fundação Biblioteca Nacional

voz, coro e orquestra sinfônica  
(*voice, choir and symphony orchestra*)

### Partes

#### [1º Ato – p.1](#)

[1 – Prelúdio – p.3](#)

[2 – Coro e Banda – p.33](#)

[3 \(A\) – Romanza,  
Giovanna – p.49](#)

[3 \(B\) – Cena e  
Frase – p.67](#)

[3 \(C\) – Cena e  
Frase – p.72](#)

[4 – Cena – p.89](#)

[5 – Serenata – p.97](#)

[6 – Cena e  
Duetto – p.111](#)

[7 – Aria Gilberto – p.147](#)

[8 – Cena Finale I – p.163](#)

#### [2º Ato – p.179](#)

[9 – Coro – p.181](#)

[10 – Cena – p.203](#)

[11 – Madrigale – p.219](#)

[12 – Brindisi – p.245](#)

[13 – Cena e duetto:  
Maria e Fabiani – p.263](#)

[14 – Cena Racconto,  
sestetto – p.299](#)

#### [3º Ato – p.329](#)

[15 – Scenetta  
dell'ironia – p.331](#)

[16 – Romanza – p.342](#)

[17 – Cena e  
Duetto – p.352](#)

[18 – Cena e  
Baccanale – p.377](#)

[19 – Sarabanda – p.395](#)

[20 – Inno della  
Regina – p.408](#)

[21 – Danza  
Burlesca – p.415](#)

[22 – Cena e Duetto  
dell'anello – p.431](#)

[23 – Finale IIIº – Pezzo  
concertato – p.442](#)

#### [4º Ato – p.485](#)

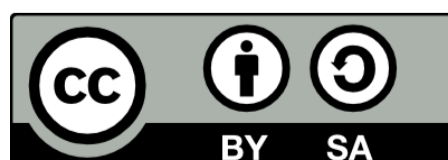
[24 – Monologo e  
Aria – p.487](#)

[25 – Della grida  
N. 2 – p.517](#)

[26 – Aria Don Gil – p.535](#)

[27 – Gran Cena  
Dramattica \(Duetto Maria  
e Giovanna\) – p.553](#)

612 p.



MUSICA BRASILIS

Esta é a versão 1.0 da edição concluída em 31 de Dezembro de 2024; seu original de referência foi publicado pela editora Ricordi, em 1879, em Milão (Itália).

## **Instrumentação**

Flautim  
Flauta 1, 2 e 3  
Oboés 1–2 (Corne-inglês)  
Clarinetas 1–2 em Si bemol  
Fagotes 1–2  
Trompas 1–2 em Fá  
Trompas 3–4 em Fá  
Cornetas 1–2 em Si bemol  
Trompetes 1–2 em Si bemol  
Trombones 1–2–3  
Bombardino  
Banda interna  
Percussões 1  
(Pratos, Bumbo, Caixa)  
Percussões 2  
(Campana, Triângulo)  
Harpa  
Solistas  
Coros  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

## **Personagens**

MARIA TUDOR, Rainha da Inglaterra  
GIOVANNA, órfã  
FABIANO FABIANI, Conte de Clanbrassil, favorito da Rainha  
Don GIL DI TARRAGONA, Embaixador da Espanha preso pela rainha  
GILBERTO, operário  
Um Pagem  
Lord MONTAGU  
Lord CLINTON  
Um Araldo

## **Coros:**

Senhores, Lordes, Cavaleiros, Cortesãos,  
Damas, Cantores de Avinhão

## **Corpo de baile:**

Bufão, Paggeti, Cavaleiro, Dama, Ondine, Najadi, Satirelli.

## **Extras:**

Paggetti, Coppeiros, o Rei de Armas, o Lord Mayor, o Lord Chancellor,  
o Lord Camareiro, os Quatro Barões da Coroa, os Vinte e Cinco  
Cavaleiros da Ordem da Jarreteira, Músicos, Dois Trombetistas, Dois  
Xerifes, o Carrasco, o Carcereiro, Soldados. Um Enviado Espanhol.





- A numeração das cenas é sequencial;
- Na grade, os instrumentos com transposições de época foram transpostos para instrumentos modernos e suas respectivas transposições.



1º ato



# Maria Tudor

ópera em quatro atos

Libretto de  
Emílio Praga

A. Carlos Gomes

1º ato

1 – Preludio

Allegro mosso

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Clarone

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Cornete em Dó

Trompetes 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

(Mi - Lá)

Ímpano

Pratos

Bumbo

Triângulo

Tamburo 1

Triângulo

Tamburo 2

Harpa

Maria Tudor

Giovanna

Fabiano Fabiani

Don Gil de Terragona

Gilberto

Lord Montague

Lord Cinton

Un Araldo

Coro – Soprano unísono

Coro – Soprano 1

Coro – Soprano 2

Coro – Tenor

Coro – Baixo

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

6

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*cresc. sempre molto*

**A**

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*p*

*pp* sotto voce

1.

*pp* sotto voce

*pp* sotto voce

*ppp*

20

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*p*

*pp*

*mf*

*f*

*vibrato*

*pizz.*





**B**

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ppp cresc. poco a poco*

a2

*ppp cresc. poco a poco*

a2

*ppp cresc. poco a poco*

*ppp cresc. poco a poco*

G.C.

arco

V

*ppp cresc. poco a poco*

arco

V

*ppp cresc. poco a poco*

*ppp cresc. poco a poco*



©

Flm *ff* *ff tutta forza*

Fl *ff* *ff tutta forza*

Ob *ff* *ff tutta forza*

Cl em Lá *ff* *ff tutta forza*

Fag

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Cnt *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp *ff* *fff*

Perc 1 *ff* *Trg. & Tamb.*

Perc 2 *ff*

Vln I *ff* *ff tutta forza*

Vln II *ff* *ff tutta forza*

Vla *ff* *ff tutta forza*

Vlc

Ctb



50

Flm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Trg.

Tamb.

*ff*

*p*



60

59

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Lá  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Cnt  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Perc 1  
Perc 2  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb



**D**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Lá  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Cnt  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Perc 1  
Perc 2  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*a2*  
*marcato*  
*p*  
*dim.*  
*1&2, 3*  
*Trg.*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*marcato*  
*marcato*



80

**E**

Fm  
*ff* *tutta forza*

Fl  
*ff* *tutta forza*

Ob  
*ff* *tutta forza*

Cl em Lá  
*ff* *tutta forza*

Fag  
*ff* *tutta forza*

Tpa 1-2  
*ff* *tutta forza*

Tpa 3-4  
*ff* *tutta forza*

Cnt  
*ff* *tutta forza*

Tpt  
*ff* *tutta forza*

Tbn  
*ff* *tutta forza*

Bomb  
*ff* *tutta forza*

Timp  
*ff*

Perc 1  
*ff*

Perc 2  
*ff*

**E**

Vln I  
*ff* *tutta forza*

Vln II  
*ff* *tutta forza*

Vla  
*ff* *tutta forza*

Vlc  
*ff* *tutta forza*

Ctb  
*ff* *tutta forza*





92

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

F

100

Largo - molto lento

Score for measures 100-106, measures 101-106 are present.

Instrument parts shown:

- Fm
- Fl
- Ob
- Cl em Lá
- Fag
- Tpa 1-2
- Tpa 3-4
- Cnt
- Tpt
- Tbn
- Bomb
- Timp (Mi - Si)
- Perc 1
- Perc 2

Dynamic markings: *p*, *sfz*, *pp*.

Performance instructions: *1.*, *a2*.

F

Largo - molto lento

Score for measures 107-113, measures 108-113 are present.

Instrument parts shown:

- Vln I
- Vln II
- Vla
- Vlc
- Ctb

Dynamic markings: *pp*, *sfz*, *pp*.

Performance instructions: *v*, *tr*.







**G** Largo – cantabile espressivo

Score for woodwinds and percussion. Instruments listed on the left: Fm, Fl, Ob, Cl em Lá, Clr, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Cnt, Tpt, Tbn, Bomb, Timp, Perc 1, Perc 2. The Clr part features a 'solo' section with a melodic line. The other instruments have rests.

**G** Largo – cantabile espressivo

Score for strings and double bass. Instruments listed on the left: Vln I, Vln II, Vla, Vcl, Ctb. The Vln I part starts with *pp* and ends with *f*. The Vln II and Vla parts start with *pp* and *pizz.*. The Vcl part starts with *pp*. The Ctb part starts with *pp*. The score includes dynamic markings and articulation symbols like *div.* and *pizz.*.



131

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Clr

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*mf*

*p dim. stent.*

*mf*

*stent.*

*dim.*

*arco*

*mf*

*arco*

*stent.*

*dim.*

*stent.*

*dim.*

*arco*

*mf*

*arco*

*stent.*

*dim.*

*p dim.*



Ⓜ

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Clr

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bom

Timp

Perc 1

Perc 2

Hp

Ⓜ

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

1.

2.

3

5

3

3

*p*

*sfz*

1.

*sfz*

*sfz*

a2

*sfz*

*p*

*f*

V

*sfz*

div.

*sfz*

*sfz*

*sfz*



150

**Fm**  
**Fl**  
**Ob**  
**Cl em Lá**  
**Clr**  
**Fag**  
**Tpa 1-2**  
**Tpa 3-4**  
**Cnt**  
**Tpt**  
**Tbn**  
**Bomb**  
**Timp**  
**Perc 1**  
**Perc 2**  
**Hp**  
**Vln I**  
**Vln II**  
**Vla**  
**Vlc**  
**Ctb**

*p* *p espress.* *f* *pp*  
*p cantabile* *p* *f*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*



154 *affrett.*

**Instrumentation:** Flm, Fl, Ob, Cl em Lá, Clr, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Cnt, Tpt, Tbn, Bomb, Tímp, Perc 1, Perc 2, Hp, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb.

**Key Signature:** Three sharps (F#, C#, G#).

**Tempo/Character:** *affrett.* (accelerando).

**Dynamic Markings:** *pp dolce*, *cresc.*, *p*, *ff*.

**Performance Instructions:** *affrett.*, *1.*, *1; 2&3*.

**Technical Markings:** *s* (sforzando), *a2* (second octave), *3* (triplets).



2 – Coro e Banda

Andante tranquilo

1

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Triângulo

Tamburo 2

Don Gil de Terragona

Coro – Tenor

Coro – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

[original: em Dó]

a2

*p*

1.

*pp sotto voce*

*sfz p*

*pp sotto voce*

*sfz p*

*pp sotto voce*

*sfz p*

Andante tranquilo





20

19 *poco rit.*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

C-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mf* *p* *pppp* *sotto voce*

*mf* *p* *pppp* *sotto voce*

*mf* *p* *pppp* *sotto voce*

*pizz.*

*pizz.*

Lordi

La

*poco rit.*

**A**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

C-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1. Cavalieri

2.

reg - gia tri - pu - dia nell' - or - gia e nel san - gue, nel vi - no, nell' - òr \_\_\_\_\_ Il po - po - lo ha fa - me Il po - po - lo lan - gue Il po - po - lo

*f* > *p*      *p* < *mf* >      *p* < *mf* >

*mf*      *mf*      *f*

*mf*      *mf*      *f*

marcato unis.

*mf* arco

3 3











55

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

D. Gil

C-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*marcato*

1&2; 3

gi - na Fa-bia - ni am - ma - liò No!

la pa - tria pe - ri - ce la pa - tria ru - i - na!

la pa - tria pe - ri - ce la pa - tria ru i - na!



66 **Allegro marcato** **Tempo primo**

Fm

Fl

Ob <sup>a2</sup>

Cl em Si

Fag <sup>a2</sup>

Tpa 1-2 <sup>a2</sup>

Tpa 3-4 <sup>a2</sup>

Tpt <sup>a2</sup>

Tbn <sup>1&2: 3</sup> <sup>a3</sup>

Bomb <sup>3</sup>

Timp

Perc 2

D. Gil

tra le boc-che san mu-te gli o-rec-chie san sor-di m'i-lu-mi-nalil

C-T <sup>8</sup>

Don Gil noi tof-fri-amo il brac-cio dei Lor-di pos - sen - tele fe - del

Cl-B

Don Gil noi tof-fri-amo il brac-cio dei Lor-di pos - sen - tele fe - del

**Allegro marcato** **Tempo primo**

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p* div.

Vlc *p*

Ctb *p*

72 **Allegro marcato come prima** *rit.*

**Instrumental Parts:**

- Flm: Flute
- Fl: Flute
- Ob: Oboe (a2)
- Cl em Lá: Clarinet in B-flat (a2)
- Fag: Bassoon (a2)
- Tpa 1-2: Trumpets 1-2 (a2)
- Tpa 3-4: Trumpets 3-4 (a2)
- Tpt: Trombone (a2)
- Tbn: Bass Trombone (1&2; 3, a3)
- Bomb: Bombardone
- Timp: Timpani
- Perc 2: Percussion 2
- D. Gil: Double Bass

**Vocal Parts:**

- C-T: Soprano
- Cl-B: Bass

**Lyrics:**

ciel  
ter - gia - mo del fan - go la ma - cu - la im-mon da che in fron - te por -  
ter - gia - mo del fan - go la ma - cu - la im-mon da chelin fron - te por -

**Allegro marcato come prima** *rit.*

75 **Tempo primo**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

**Tamburro della scena**

Perc 2

D. Gil

C-T

Cl-B

**Tempo primo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ppp sotto voce*

*ppp sotto voce*

si - len - zio S'ac - cos - ta la ron - da par - ti - te

tian si - len - zio Par -

tian si len - zio Par -



80

79

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Perc 2  
D. Gil  
C-T  
Cl-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

1.  
tian  
tian

86

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

D. Gil

C-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



6 *cresc. sempre e affrettando*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag <sup>a2</sup>

Tpa 1-2

Tpa 3-4 <sup>a2</sup>

Tpt

Tbn

Bomb

Timp *f*

Gio

Fab

Vln I *cresc. sempre e affrettando*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

10

col canto *ritenuto*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Recitativo

Gio

o - gni ru - mor di pas - si o - gnir vi - brar di vo - ci en - trolal mio cor ha un[?]ec-co di ter -

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

col canto *ritenuto*

**A** Tempo primo

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl em Si<sub>b</sub>  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb  
 Timp

Gio  
 Fab

ror!

3  
é l'om-bra is - tessa pie - na di pa -

**A** 1º Tempo

Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

*p* < > < > *cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p*

**B** **Meno mosso**  
**Andante** *più mosso*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb

(Ré - Lá)

Timp

Gio  
u - re co - me gli oc - chi di pian - to e il sen d'af - fan - ni... *presto* (scuotendosi)  
Che Lio - ne Ho a me s'ap -

Fab

**B** **Meno mosso**  
**Andante** *più mosso*

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb





Andante giusto

Orchestral score for measures 1-4. Instruments include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in E-flat (Cl em Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombone (Tbn), Bombardone (Bomb), and Timpani (Timp). The Oboe and Bassoon parts feature triplets and are marked *p*. The Clarinet and Bassoon parts have long notes with slurs and are also marked *p*. The Trombone part has a note marked *a3*. The Timpani part has a note marked *a2*. The strings are marked *p*.

Vocal line for Gioconda (Gio) with lyrics: ven - to! Ed or... co - me sal - var - mi? E il mio fal-lo a Gil - ber-to, ahi-mè, ce -

Andante giusto

String score for measures 1-4. Instruments include Violin I (Vin I), Violin II (Vin II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The strings are marked *p* and play pizzicato (pizz.) for the first three measures. In the fourth measure, the Violoncello and Contrabasso parts switch to arco (arco).



**D** Lento assai

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

**D** Lento assai

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

40 **Andante sostenuto**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

*cantabile espressivo*

3 3 3 3

Quan-ti rag-gi del ciel In te bril-lar veg-gi-o, O mio va-go Lio-nell Hai de' pal-pi-ti

**Andante sostenuto**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

44

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mie - i Fa-to-un so - lo so - spir... O mio va - go Lio - nell... Sol - guar - dar - ti vor -

**E**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

**E**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

col canto

*dolcissimo*

1.

*p*

rei E be - a - ta mo - rir!

arco

*mf* espressivo

50

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E quan-ti dol-ci ra-i Tra-sfon-de-re sai nel suon, Se tu a me can-tan-do

*f* *p* *espress.*

arco *f* *p*

arco *f* *p*

arco *f* *p*

arco *f* *p*

*p*

54

*ritenuto* **F**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

va - i La me-sta tua can - zon! E quan-ti dol-ci ra - i Tra-sfon-der sai nel suon, di tua me-sta can - zon!

*vuoto* *ritenuto* **F**

*p*





63

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*ff*

*sfz*

*dim.*

*col canto*

*a2*

*arco*

Un per-ver-so a-ma-tor?... No, no, no il tuo la - bro non può men - tir! No, no, no il la-bro tuo non può men-

6

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*1. dolce p*

*dolcissimo*

*pp*

*f*

*col canto*

tir! Trop - po bel - lo tu se - i Per po - ter - mi tra - dir! No!

70 **Lento**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Hp  
Gio  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

il tuo la - bro non può men - tir!

**Lento**  
pizz. arco  
f p cresc. pp  
pizz. arco  
f p cresc. dim. pp  
pizz. arco  
f p cresc. dim. pp  
pizz. arco  
f p cresc. dim. pp  
pizz. arco  
f p cresc. dim. pp



10

Meno assai Lento e misurato

8

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(confusa)

Di te... in at-te-sa... io sta - va... Af - fa - ti - ca - to sei?

chè sul-la de-ser - ta vi - a, an-ge-lo mí - o? per-chè? Sil...

*p* *pp* *f* *pp* *p* *p* *p*

1. *p* a2 a2

14

Flm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Glb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ma con - vien ch'io tor - ni Trail fu - moe lo stri - dor del - la fu - ci - na. Do - po le

*pp*

*pp*





**A** *Andante mosso* *poco affrettando* *ritenuto*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

van - na? Gio - van - na? m'a - mi tu?

**A** *Andante mosso* *pizz.* *poco affrettando* *ritenuto* *arco*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

3 (C) – Cena e Frase

Andante mosso non troppo

1

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trombones 1-2-3

Bombardino

Giovanna

Gilberto

Andante mosso non troppo

colle sordine

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo



10

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Buo-na not-ta, Gil - ber - to tu se-guir-me non vuoi?

pa-ce, an-ge-lo mi - o... Con-vien ch'io tor - ni Trail fu-moe lo stri-dor del-la fu - ci - na. Do-po le

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



**A** *Andante mosso* *poco affrettando* *ritenuto*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

Ohi-me!

van - na? par - la, par - la, m'a - mi tu?

**A** *Andante mosso* *pizz.* *poco affrettando* *ritenuto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

arco

arco

25 **Meno**  
*lentamente*

Fm

Fl

Ob *pp*

Cl em Si *pp*

Fag *pp* *pp dolce* *col canto* *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio *riten.* *ten.*  
E-ro=u-n'or-fa-na fan - ciul - la... Cré-a-tu-ra del do - lor... Tu mi de-sti=e pa-ne[?]e cul - la, Su' di me ve-glia-sti[?]o - gnor! Gior-ni lie-ti[?]e gior-ni

Gilb

Vln I **Meno**  
*arco* *lentamente* *col canto*  
*pp* *p* *col canto*

Vln II *arco* *div.* *col canto*  
*pp* *p* *ppp*

Vla *col canto*  
*pp* *p* *ppp*

Vlc *col canto*  
*pp* *p*

Ctb *p*







40

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

1.

*ten.*

del Del-le tue pie-tà leg - gia - dre Ser-bo-il me-mo-re sug - gel. lo per te dai rei cer - ta-mi Del-la vi-ta=im-mu - ne son... Per te \_\_\_ sem-pre un'o-ra-



50

Lento

49

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p dolce*

*p dolce*

*pp*

1.

1&2

3

O - gni af - fet - to è ge - li - do se - a - mor non

Lento

52 **Animato**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

*declamato*

è! Fu - ne - sto m'è il pian - to tu - ol... La fer - vi - da o - ra - zion cal - pe - sto, Ab - bor - ro i no - mi te - ne - ri di pa - dre e di fra -

**Animato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

56 1º Tempo

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

tell... U - na pa-ro-la es - ta - ti - ca d'a-mor... nul - l'al-tro bra - mo! Ah! Im-men - sa - men - te t'a - mo, fan-ciul - la mia fe-

1º Tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

60 *meno*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Gil - ber - tol...  
dell... Che! Pian - gi?... La tua gen - ti - le ca - ri - tà con - fon - do. Mi per - do - na. Gio -

*capo* *meno*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*ritenuto a piacere*

64

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Recitativo

Gilb  
van - na... Or va, ri - tor - na nel - la nos - tra ca - pan - na e[ti]l ciel ti

Vln I  
*f* *p*

Vln II  
*f* *p*

Vla  
*f* *p*

Vlc  
*f* *p*

Ctb  
*f* *p*



70

67 1º Tempo

Flm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

guar - di.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.º

*p*

*f* *espress.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

72 **Largo** **Lento**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Gio

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*Ad - di - o!*

*Ad - di - o! Gio - van - na Ad - di - o...*

*ritenuto a piacere*

*ten.*

*ten.*

*p*

*p*

4 – Scena

**1** **Lento** *col canto*

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2 em Sib

Trombones 1–2–3

Bombardino

Tímpano

Don Gil de Terragona

Gilberto

*lento* **p** *cupo* **f** **pp** *rifletendo*

Con-fu - sa, mu - ta e - ra Gio - van - na... e in cor - di leg - ger - le mi strug - go e te - mo in - sie - me... Di che

**Lento** *col canto* *col canto*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

6 *smorz. col canto*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Tímp

D. Gil

Gilb

*f con trasporto*

*fraseggiando*

te - mo?... El - la m'a - ma. È il mio so - spet - to non è. Che a - mo - ro - sa fol -

*smorz. col canto*

Vln I

*f deciso*

*f p*

Vln II

*f deciso*

*f p*

Vla

*f deciso*

*f p*

Vlc

*f deciso*

*f p*

Ctb

*f deciso*

*f p*

10 *più mosso* *agitato*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si<sup>b</sup>  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
D. Gil  
Gilb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

li - al Non più... non più!... *Recitativo* M'at - ten - do - no al la - vo - ro... *deciso* Sper - da le va - ne

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

**A** Allegro

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

(impedendo il passo a Gilberto)

D. Gil

Gilb

lar - ve[?]il nuo - vo so - le!

me... \_\_\_\_\_ Un a-

A te che[?]im-por-ta? Chi sei tu?

**A** Allegro

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

20

18 **Poco meno**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si<sup>b</sup>  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp

D. Gil  
mi - co... In quel-la por - ta un ri-val ce-la - to sta... La don-na è

Gilb  
Va... Non ho a - mi - ci... Che vuoi dir?

**Poco meno**

Vln I  
*p* *ff*

Vln II  
*p* *ff*

Vla  
*p* *ff*

Vlc  
*p* *ff*

Ctb  
*p* *ff*

(accostandosi con insinuazione a Gilberto)  
*cupo riten.*

22 **Andante**

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

D. Gil

Gilb

**Andante**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ppp sotto voce*

*ppp sotto voce*

*ppp sotto voce*

*parlato, sotto voce, agitato*

*dolcemente*

co - sa D'o - gni per - la più pre - zio - sa!...

Se[?]a quel - l'u - scio ve - glie - ra - i, Que - sta not - te il ver sa -

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



**B** Allegro *in tempo col canto*

Flm  
Fl  
Ob  
Cl em Si-  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb

D. Gil  
Gilb

(esce precipitosamente) *a piacere*

prai... At - ten-di... At-ten - di... Fer - ma! Fug-gi... ma tor-ne-

(allontanandosi)

Vil men-zo - gna!... La don-na mia co-no-sco! Val... Val...

**B** Allegro *in tempo col canto*

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

31 **Lento** **Andante sostenuto**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
D. Gil  
Gilb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*ppp sotto voce*  
*ppp sotto voce*  
*pp*  
*cupo*  
ra - il Le tor-tuo-se spi - re del dub - bio ri - con - du - con sem - pre sul - l'or - me pri - me...  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*

5 – Serenata

Allegretto

1

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em F $\flat$

Trombones 1-2-3

Bombardino

Triângulo  
Tamburo 2

Pratos  
Bumbo  
Triângulo  
Tamburo 1

Harpa

Fabiano Fabiani

Don Gil de Terragona

(ridendo)

Ah!... Ah!... Ah!... l'a - man - te can - ta!...

Allegretto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

10

9

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ritardando

ritardando

14 **Andante assai languido** *rall.*

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab

(da lontano) *a piacere* *ten.* *leggiere e più mosso*

Se al - l'o - ra bru - na... Can - tar ti sen - to, Quan - do la

D. Gil

Vln I **Andante assai languido** *rall.*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

17 *Allegretto* *rall.* *a tempo*

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab  
lu - na sem - bra d'ar - gen - - - to... *ten.* Al - la dol - *leggiero*

D. Gil

*Allegretto* *rall.* *a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

20 *Andante mosso* *poco rit.* *a tempo*

Cl em Si<sup>b</sup> *ppp*

Fag *ppp*

Tpa 1-2

Hp *p*

Fab  
cis - si - ma Tua me - lo - di - a Co - si ri - spon - de L'a - ni - ma mi - a: Ah! Il tuo

D. Gil

*Andante mosso* *poco rit.* *a tempo*

Vln I

Vln II *pizz.* *p*

Vla *pizz.* *p*

Vlc *pizz.* *p*

Ctb *pizz.* *p*

24 **Andantino animato**  
a2

Cl em Si<sup>b</sup> *p* *pp dolce*

Fag *p* *pp dolce*

Tpa 1-2

Hp

Fab  
8 can - to rin - no - vel - la le de - li - zie del - l'a - mor... Can - ta

D. Gil

**Andantino animato**

Vln I

Vln II *pizz.* *p*

Vla *pizz.* *p*

Vlc *pizz.* *p*

Ctb *pizz.* *p*



30

28

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sem - pre, can - ta[2]o bel - la, Can - ta[2]an - cor, can - ta[2]an - cor!...

*pp dolce*

arco  
*molto legato e sostenuto*  
*pp*

**A** **Più mosso, ma non troppo**

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab

D. Gil

Van - ne<sup>o</sup> can - tor, del - la tua bel - la, in

Detailed description: This system includes staves for Clarinet in E-flat (Cl em Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Piano (Hp), Flute (Fab), and Double Bass (D. Gil). The tempo is 'Più mosso, ma non troppo'. The woodwinds and piano have rests. The trumpets play a melodic line starting in the second measure, marked with a first octave (a2) and piano (p). The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The double bass part has a melodic line with triplets. The vocal line (D. Gil) has lyrics: 'Van - ne<sup>o</sup> can - tor, del - la tua bel - la, in'.

**A** **Più mosso, ma non troppo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

pp molto legato

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

arco

pp molto legato

Detailed description: This system includes staves for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The tempo is 'Più mosso, ma non troppo'. All string parts are marked 'arco' (arco) and 'pp molto legato'. The Violin I part begins with a triplet of eighth notes. The Violin II part has a melodic line with triplets. The Viola part has a melodic line with triplets. The Violoncello part has a melodic line with triplets. The Contrabasso part starts with a pizzicato (pizz.) chord in the first measure, then joins the melodic line. The Violin I part has lyrics: 'Van - ne<sup>o</sup> can - tor, del - la tua bel - la, in'.

35

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

8<sup>va</sup>---

brac - cio... Es - sa cor - re<sup>al</sup> - l'a - mor, tu cor - ri<sup>al</sup>

37 **1° Tempo** *rall.*

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab *come prima* *ten.* *leggiere e più mosso*  
Quan - do il sor - ri - so — Ti sta sul la - bro, Che par va -

D. Gil  
lac - cio!

**1° Tempo** *rall.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

40 **Allegretto** *rall.* **col tempo**

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fob

D. Gil

**Allegretto** *rall.* **a tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ghis - si - mo Fior di ci - na - - - - bro, O - gni ter -

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

**B** *Andante mosso* *poco rit.* *a tempo*

Cl em Si<sup>b</sup> *pp*

Fag *pp*

Tpa 1-2

Hp *p*

Fab  
re - na Me - mo - ria ob - bli - a Nel mor - mo - rar - ti L'a - ni - ma mi - a... ah! Il sor -

D. Gil

**B** *Andante mosso* *pizz.* *poco rit.* *a tempo*

Vln I *pizz.*

Vln II *pizz.*

Vla *pizz.*

Vlc *pp* *pizz.*

Ctb *pp*

50

47 **Andantino assai mosso**  
a2

Cl em Si<sup>b</sup> *p* *pp dolce*

Fag *p* *pp dolce*

Tpa 1-2

Hp

Fab *pp dolce*  
ri - so che ti ab - bel - la Mi ri - vel - la il tuo can - dor... Ri - di sem - pre... Ri - di, o

D. Gil

**Andantino assai mosso**

Vln I

Vln II *pizz.* *p*

Vla *pizz.* *p*

Vlc *pizz.* *p*

Ctb *pizz.* *p*

52

*più mosso* *poco rall.*

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Hp

Fab  
bel - la, Ri - di<sup>2</sup>an - cor!... Ri - di<sup>2</sup>an - cor!...

D. Gil

Vln I  
*arco* *pp* *p*

Vln II  
*arco* *p*

Vla  
*arco* *p*

Vlc  
*arco* *molto legato e sostenuto* *pp* *p*

Ctb  
*pizz.* *arco* *p*



6 – Scena e Duetto

Allegro vivo

1

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Giovanna

Fabiano Fabiani

Allegro vivo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

5

Fm  
*ff*

Fl  
*ff*

Ob  
*ff*  
a2  
1.

Cl em Si  
*ff*

Fag  
*ff*  
1.

Tpa 1-2  
*ff*

Tpa 3-4  
*ff*

Tpt  
*ff*

Tbn  
*ff*

Bomb  
*ff*

Timp

Gio  
nel - lo! Oh! gio - ia!

Fab  
Oh! gio - - - ia!

Vln I  
*ff*

Vln II  
*ff*

Vla  
*ff*

Vlc  
*ff*

Ctb  
*ff*

10

9

*meno*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

*a2*

*ff tutta forza*

Tpa 1-2

*ff tutta forza*

Tpa 3-4

*ff tutta forza*

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

*ritenuto molto*

Per que - sta not - te non ver - rà Gil -

Fab

*meno*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

13 **1º Tempo** *ritenuto a piacere*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

*riten.*

ber - to. So - li sa - re - mo...

*ritenuto a piacere*

Oh! fan - ciul - l'a - do -

**1º Tempo** *ritenuto a piacere*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**A** Andante

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn), and Basses (Bomb). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The Bassoon part provides harmonic support with chords and dynamics *p*. The strings (Tpa, Tbn, Bomb) are marked with rests.

Vocal score for the first system, measures 1-4. The Soprano (Gio) and Bass (Fab) parts are shown. The Soprano part includes the lyrics "Oh! Lio - nel - lo!". The Bass part includes the lyrics "ra - ta, più non sor - ri - di? Del - la mia me -".

**A** Andante

Orchestral score for the second system, measures 1-4. The score includes staves for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The Violin I part starts with a *p* dynamic and includes the instruction "4ª corda". The Viola part features a *p* dynamic and the instruction "div.". The Violoncello part includes a *p* dynamic and the instruction "espressivo". The Contrabass part is marked with rests.

21

Ftm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*espress.*

*unis.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

lò - de ob-blia - sti già vo - to?... Can - ta sem - pre, can - ta?o

**B** Andante mosso

Musical score for woodwinds: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Si (Cl em Si), and Bassoon (Fag). The Flute part includes dynamics *p* and *(1.)*. The Oboe and Clarinet parts include dynamics *p* and *1.*. The Bassoon part is marked with a rest.

Musical score for brass instruments: Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombone (Tbn), and Bombardone (Bomb). All parts are marked with a rest.

Musical score for Timpani (Timp), marked with a rest.

Vocal line for Gioconda (Gio) with lyrics: "No! Lio - ne - lo... no! que - sto co - re". The melody includes a triplet of eighth notes.

Vocal line for Fabrice (Fab) with lyrics: "bel - la!...".

**B** Andante mosso

Musical score for strings: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The Violin I and II parts include dynamics *p* and the instruction *arco*. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts include dynamics *p*.

30

29

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Più sor - ri - der non sa!... Ta - mo... ma pian - go!... Sen - to nel



34 col canto

**Woodwinds:** Fm, Fl, Ob, Cl em Si, Fag

**Brass:** Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt, Tbn, Bomb, Timp

**Strings:** Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb

**Vocal Parts:** Gio, Fab

**Lyrics:**  
Gio: co - re un an - go - scio - so mor-sol... *ten.* Se non è ri -  
Fab: L'a - more è gio - ia!

**Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the orchestral parts.

**Performance Instructions:** *col canto* (with voice) is indicated for the woodwinds and strings.

**C** *a tempo*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag <sup>a2</sup>  
*fp dim.*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio  
mor - sol... Pen - so<sup>2</sup>a Gil - ber - to, al po - ve-ro<sup>2</sup>ab-ban - do - na - to... e *ten.*

Fab

**C** *a tempo* col canto

Vln I *p* col canto

Vln II *p* col canto

Vla *p* col canto

Vlc *p* col canto

Ctb *fp dim.* col canto

46 *a tempo*

Fm

Fl

Ob (1.)

Cl em Si<sup>1.</sup>

Fag 1. *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio  
pian - go; A quel pen - sier le sta - ti - che Mie vi - si - on in - fran - go... E

Fab

Vln I *a tempo*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

51

Flm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1–2  
Tpa 3–4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Gio  
Fab  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

chie - go[?] al ciel soc - cor - so... Ma non mi[?] a - scol - ta il ciel! no, Ah!

*ff*  
*ff* *stentate*  
*ff* *stentate*  
*ff* *stentate*  
*ff* *stentate*  
*ff* *stentate*

div.

60

**D** Poco meno affrettando più mosso

Flm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Gio  
Fab  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Ta - mo! Ma las - cia - mi, Lo vis - ta il ciel...  
No, L'a - mo - re re è gio - ia!

www.musicabrasilis.org.br

**Allegro**  
*affrettando e espressivo*

63 *meno* *affrettando e espressivo* *rall.*

Fm

Fl

Ob  
*1.*  
*ppp dolcissimo*

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2  
*1.*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio  
*p dolce*  
Se non è ri - mor - so... Ah! No, del la - scia - mi... Pie - tà, pie - tà Lio -

Fab

Vln I  
*meno* *ppp dolcissimo* *affrettando e espressivo* *rall.* *smorzando*

Vln II  
*ppp*

Vla  
*ppp*

Vlc  
*ppp*

Ctb  
*ppp*

70

68 **Largo**  
**Lentamente**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Gio  
Fab  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

nel - lo! Tu soi cru - de - le!  
L'a - mo - re re - gio - ial

*pp* *a2* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*f* *p* *pp*

**E** Andante giusto

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl em Sib  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb

(Mib - Sib)

Timp  
 Gio  
 Fab

Ter - gi le la - gri-me, Scor - da[il] ri - mor - so, Spe - ra[te] sor - ri - di-mi, O mia fe - del...

**E** Andante giusto

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb



81

Fm

Fl

Ob  
*p* *dolcissimo*

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag  
*p*

Tpa 1-2  
*p*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab  
*animando*  
L'a - mo - re l'e - sta-si È del cre - a - to, Un cuor be - a - to, un cuor che

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*  
arco

Ctb  
*p*

*animando e crescendo*

88

Fm

Fl

Ob

Cl em Si-

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

a2

1.

*p*

1.

*p*

1.

*p*

Non, non, non far ch'io sia sper-giu-ra Pie-tà, Lio - nell! Pie-tà, Lio - nell! Non far ch'io si - a

pal-pi-tal... Dal tuo bel vi - so Fug-ga il ter - ror; L'a-mo-re è ri - so, Non è do -

*animando e crescendo*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

pizz.

100

97 *animato* *col canto*

Fm

Fl

Ob *a2*

Cl em Si

Fag *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt *1.* *p*

Tbn *p*

Bomb *p*

Timp

Gio  
sper - giu - ra[?]al ciell... Pie - tà, Lio - nell Pie - tà, Pie - tà, Pie - tà, Lio - nell

Fab  
lor. Non è do - lor. L'a - mo-re[?]è gio - ia! Non è do - lor, non, non è do - lor!...

Vln I *animato* *col canto* *p*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb *arco*

**F** Più animato

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag

Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb

Timp

Gio  
Fab

Pen - so[2]a Gil - ber - to, [2]al po - ve - ro[2]ab-ban - do - na - to... e

**F** Più animato

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*dolce*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

110

108 1º Tempo *affrettando*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio  
pian - go, e pian - go! Pie - tà, Pie - tà, Lio -

Fab  
L'a - mo - re  $\text{re}^{\text{re}}$  è ri - so, Non è do - lor.

1º Tempo *affrettando*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**G** *Allegro agitato*

**Woodwinds:** Flm, Fl, Ob, Cl em Si $\flat$ , Fag

**Brass:** Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt, Tbn, Bomb

**Percussion:** Timp

**Strings:** Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb

**Voice:** Gio

Lyrics: nell Non far ch'io si - a sper - giu - ra al ciell... Non

**Second System:** **G** *Allegro agitato*

**Woodwinds:** Flm, Fl, Ob, Cl em Si $\flat$ , Fag

**Brass:** Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt, Tbn, Bomb

**Percussion:** Timp

**Strings:** Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb

**Voice:** Gio

120

col canto *affrettando*

Fm

Fl *ff* *8va* col canto

Ob *ff* col canto

Cl em Si *ff* *a2* *3* *3* *3* col canto

Fag *ff* *a2* *3* *3* *3* col canto

Tpa 1-2 *ff* col canto

Tpa 3-4 *ff* col canto

Tpt *ff* col canto

Tbn *ff* *1; 2&3* col canto

Bomb *ff* *3* *3* *3* col canto

Timp *ff* col canto

Gio *ff* col canto  
far \_\_\_\_\_ ch'io sia sper - giu - ra al ciel!... Pie - tà, Pie - tà, Lio - nell

Fab *ff* col canto

Vln I *ff* *ff* col canto *affrettando*

Vln II *ff* *ff* col canto

Vla *ff* *ff* col canto

Vlc *ff* *3* *3* *3* *ff* col canto

Ctb *ff* *3* *3* *3* *ff* col canto

**H** **Moderato**

**Fm**

**Fl**

**Ob**

**Cl em Si**

**Fag**

*pp*

**Tpa 1-2**

**Tpa 3-4**

**Tpt**

**Tbn**

*ff*

*ppp*

**Bomb**

*ff*

*ppp*

**Timp**

(Si - Fá#)

*ppp*

**Gio**

Ah!

*sottovoce*

**Fab**

**Moderato**

Sen - ti, la not - te è tar - da...

**Vln I**

*ppp* *sottovoce*

**Vln II**

*ppp* *sottovoce*

**Vla**

*ppp* *sottovoce*

**Vlc**

*ppp* *sottovoce*

**Ctb**

*ppp* *sottovoce*



128

Flm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*pp*

*pp*

declamato

No, te - mo quel - l'al - ta - re

Il cie - lo è fos - co. Vie - - - ni...

1 Andante cantabile

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl em Si<sup>b</sup>  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb

Timp  
 Gio  
 Fab

*dolcemente sotto voce*

Me-co deh vie-ni! Il pla-ci-do tuo fo-co-lar ne-ra-scon - da... So-li noi si - mo!... La te-ne-bra ve-glia su noi pro - fon - da...

1 Andante cantabile

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

140

139

**Instrumental Parts:**  
 Fm, Fl, Ob, Cl em Si, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tbn, Bomb, Timp, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb

**Vocal Parts:**  
 Gio: Non far ch'io si - a Non far ch'io si - a sper-giu - ra al ciell... Pie - tà, Lio - nel!  
 Fab: Vie - ni all'eb-brez - ze ca - re... Ah! all'eb - brez - - - ze del so - spir!

**Performance Instructions:**  
*p*, *cresc.*, *col canto*, *a2*, *pp*, *p dolce*, *1.*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*

**1** Allegro mosso agitato

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl em Si  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb

Gio  
 Fab

declamato  
 No! Mi par che al li-mi-te di quel-l'al - ta - re mi deb-ba un ful - mi-ne in-ce - nen-ri!...

declamato  
 Vie - ni! Vie - ni!... Ti ras - se -

**1** Allegro mosso agitato

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

152

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ppp cresc. e affretando*

*pp*

*pp*

*ppp cresc. e affretando*

*ppp cresc. e affretando*

*ppp cresc. e affretando*

*ppp cresc. e affretando*

*ppp cresc. e affretando*

No, te - mo l'al - ta - re No, no, no, no.  
re - na, Non ri - bel - lar - ti al Dio d'a - mo - rel Vie - nil...

*ppp cresc. e affretando*

160

**K** Agitato declamato

Flm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb

Timp

Gio  
Ah! \_\_\_\_\_ il san-to rag-gio t'in-non-da il vi-sol Del pa-ra-di-so mi sem-bri un an-ge-lo!

Fab

**K** Agitato declamato

Vln I  
*ff pp*

Vln II  
*ff pp*

Vla  
*ff pp*

Vlc  
*ff pp*

Ctb  
*ff*

**Andante maestoso Grandioso marcato**

**L**

*ff tutta forza* *sostenuto* *affrettando*

Fm

Fi

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

in Láb

Timp

Gio

Fab

**Andante maestoso Grandioso marcato**

**L**

*ff tutta forza* *ff tutta forza* *ff tutta forza* *ff tutta forza* *ff tutta forza* *affrettando*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ta - mo! io t'a - mo! tu mi do - ni[us] il ciell

Vie - nil

170

168 *più mosso affettato*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*8va*

*a2*

L'a - mo - re  $\square$  è gio - ia! Non è do - lor!

T'a - - - - - mol T'a -



172 **1º Tempo**

Fm

Fl

Ob  
1.  
*ppp* *dolcissimo*

Cl em Si  
*ppp* *dolcissimo* (muda in Lá)

Fag  
*ppp* *dolcissimo*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp  
in Dó 3 *pp*

Gio  
un fiel di voce  
*pp* *dolcissimo*  
- - mo! Ta - mo! Ta - mo! Ta - mo!

Fab  
*pp* *dolcissimo*  
Ta - mo! Vie - ni! Vie - ni!...

**1º Tempo**  
*meno*

Vln I  
*ppp* *dolcissimo*

Vln II  
*ppp* *dolcissimo*

Vla  
*ppp* *dolcissimo*

Vlc  
*ppp* *dolcissimo*

Ctb

180



Andante espressivo

affrettando

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab



Andante espressivo

affrettando

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

184 **Allegro**

**Woodwinds:**  
Fl (Flute)  
Ob (Oboe)  
Cl em Si (Clarinet in Si)  
Fag (Bassoon)  
Tpa 1-2 (Trumpets 1-2)  
Tpa 3-4 (Trumpets 3-4)  
Tpt (Trumpet)  
Tbn (Trombone)  
Bomb (Bombardone)

**Strings:**  
Vln I (Violin I)  
Vln II (Violin II)  
Vla (Viola)  
Vlc (Violoncello)  
Ctb (Double Bass)

**Percussion:**  
Timp (Timpani)  
Gio (Snare Drum)  
Fab (Bass Drum)

**Performance Instructions:**  
- **Allegro** (Tempo)  
- **ff** (fortissimo)  
- **tutta forza espressivo** (all the force, expressive)  
- **mf** (mezzo-forte)  
- **1.** (First ending)  
- **a2** (Second ending)  
- **(muta in Si)** (change to Si)

190

1° Tempo

rallentando e dim.

188

1.

*ppp* *dolcissimo*

1.

*ppp* *dolcissimo*

1.

*ppp* *dolcissimo*

1.

*ppp* *dolcissimo*

a3

*ppp* *sotto voce*

1° Tempo

*ppp* *dolcissimo*

*ppp* *dolcissimo*

*ppp* *dolcissimo*

*ppp* *dolcissimo*

pizz.

arco

*pp*

7 – Aria Gilberto

**Lento** *ritenuto a piacere*

1

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2 em Sib

Trombones 1–2–3

Bombardino

Tímpano (Mib - Sib)

Pratos  
Bumbo  
Triângulo  
Tamburo 1

Gilberto

Ve - len del dub - bio, che mi atto-schi l'al - ma, La tua vit - ti-ma[?]io son!

**Lento** *ritenuto a piacere*

Violino I *con fuoco*

Violino II *con fuoco*

Viola *div. col canto* *con fuoco*

Violoncelo *con fuoco*

Contrabaixo *col canto* *col canto* *con fuoco*

4

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.  
*fp* *smorzando*

3.  
*fp* *smorzando*

Sem - pre di - nan - zi Mi sta lo spet-tro di quel-

corta

6

*p*

*p*

*p*

*p*

7

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

l'u - om! Chi mai Sa - rà? Qual tris - te dè - mo - ne lo man - da Sul mio cam -

10 *più mosso*

col canto

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gilb

min?... Vor - rei vin - cer me stes - so... al - lon - ta - nar - mi... È va -

*più mosso*

col canto

col canto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



**A** Andante mosso

Orchestral score for the first system, measures 1-4. Instruments include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in E-flat (Cl em Si<sub>b</sub>), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones (Tbn), and Bombardone (Bomb). The Oboe part features a melodic line with triplets and dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*. The Bombardone part has dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*. The rest of the instruments are silent.

Score for Timpani (Timp) and Percussion 1 (Perc 1), both of which are silent in this system.

Vocal line for the first system. The lyrics are: no!... Ar - ca - na for - za Più pos - sen - te di me qui mi tra - sci - na!

**A** Andante mosso

Orchestral score for the second system, measures 1-4. Instruments include Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The Violin and Viola parts have dynamic markings *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*. The Violoncello part has dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. The Contrabasso part has a dynamic marking *f*. The Viola part includes markings for *pizz.* and *arco*.

17

Fm

Fl

Ob *col canto*

Cl em Si *p*

Fag *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc I

Gilb

An - co - ra[?]il tor - vo[?]ac - cen - to Di quell' - i - gno - to den - tro[?]il cor mi

Vln I *col canto*

Vln II *col canto*

Vla *col canto*

Vlc *col canto*

Ctb *p*

**B** Allegro deciso 1º Tempo

Flm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Perc 1

Gilb  
suo - - - - - na: Gran Dio!... Chi mai ri - do - na \_\_\_\_\_ Al' co-re[2]a - man - te

**B** Allegro deciso 1º Tempo

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

24

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

la per - du - ta fe - de? *cupo* Mor - ta - le[?]an-

*pp*

30

Andante giusto

Fm  
 Fl  
 Ob a2  
 Cl em Si a2  
 Fag 1. *ppp sotto voce*  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb  
 Timp  
 Perc I *p* *ppp*  
 Gilb  
 go - scia!... Pen - sier tre - men - do! Co - me! un si - ca - rio Nel - l'om - bra at - ten - do!... Sul suo ve - ro - ne Lo sguar - do in -

Andante giusto

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb *ppp sotto voce*  
 pizz.



40

*poco rit.*

39

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gilb

fe - a? Chi mai? Chi mai? Chi mai tol - se la pa - ce che vi - ver mi fe - a?... El - la m'in-

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*





50

**D** *a tempo*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Perc I  
Gilb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*1.*  
*p*  
*pp dim.*  
*1.*  
*p*  
*ten.*  
cor!... Chi mai mi tol - se il dol - ce so - gno Che nel - la pa - ce vi - ver mi fe - a?  
*a tempo*  
*p*  
*pp dim.*  
*f*  
*pp dim.*  
*f*  
*pp dim.*

53 E

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gilb  
*declamato*  
 Ma che!... fol - li - el... fan - ta - si - mi! Not - tur - ne vi - si - ol! No!... La mia donna è un

Vln I *f deciso* E *col canto* *ff*

Vln II *f deciso* *col canto* *ff*

Vla *f deciso* *col canto* *ff*

Vlc *f deciso* *col canto* *ff*

Ctb *col canto* *ff*

60

57 **Allegro mosso deciso**

Musical score for measures 57-60. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in E-flat (Cl em Si), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombone (Tbn), Bombardone (Bomb), Timpani (Timp), Percussion I (Perc I), Harp (Hp), Guitars (Gio), Double Bass (Fab), Double Bass (D. Gil), and Vocal parts (Gilb, L. Mont). The woodwinds and brass parts feature a *ff* dynamic marking starting at measure 59. The vocal part for Gilb has lyrics: "an - ge - lo!... Un for - sen - na - to(2)io son!... Ah".

**Allegro mosso deciso**

Musical score for measures 60-63, featuring string parts: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The strings play a rhythmic pattern with a *ff* dynamic marking starting at measure 61.

62

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Hp

Gio

Fab

D. Gil

Cilb

L. Mont

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a2

a2

(1; 2&3)

(1&2; 3)

G.C.

no!...

8 – Scena Finale I

Allegro mosso deciso

1

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

in Mi

Tímpano

Don Gil de Terragona

Gilberto

*ritenuto indeciso*

Ep - pur... non so - gna - il... Tut - to è si - len - zio!

Allegro mosso deciso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

6 *poco rit.*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

D. Gil

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*poco rit.*

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

*presto, declamato quasi sotto voce*

Spiar po - trem nel - l'om-bra as - si... Vie - ni... t'af - fre - ta...

tran - quil-la è la ca - sal... An - cor tu qui... de-mòn!...

**A** 1º Tempo

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Si (Cl em Si), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trompete (Tpt), Trombone (Tbn), Bombardino (Bomb), Timpani (Timp), and Double Bass (D. Gil). The woodwinds and bassoon have melodic lines starting with a piano (*p*) dynamic. The Oboe part includes a second ending marked 'a2'. The percussion parts are mostly rests, with some chords at the end of the section.

**A** 1º Tempo

Musical score for strings. The score includes staves for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts have melodic lines starting with a piano (*p*) dynamic. The Contrabasso part is mostly rests.

20

14 **Andante mosso** *affrettando* **Allegro**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si<sup>b</sup>  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Gio  
Fab  
D. Gil  
Gilb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

È col - tol... Fa - bia - nil...  
Cie - lo!... Chi è là! Ma questo è un so - gno...

*div.*  
*fp smorzando*  
*pp*  
*un.*  
*div.*  
*p*  
*f*



**Andante** *rallentando* **Allegro** *rall.*

21

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

**Andante** *rallentando* **Allegro** *rall.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ta - ci...

*pp* *dolcissimo*

unis.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ten.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

**B** Andante mosso

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl em Si  
 Fag

Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb

Timp  
 Perc 1

Gio  
 Fab  
 D. Gil  
 Gilb

*p dolcemente*

Ad - dio, Lio - nel - lo!

*p dolcemente*

Ad - dio, Gio - van - na!

Ah! gl'in -

**B** Andante mosso

Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

32 *affrettando* *più mosso*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Perc 1  
Gio  
Fab  
D. Gil  
Gilb  
Vin I  
Vin II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Do - ma - ni al ve - spro  
Si! Do - ma - ni! Do - ma - ni! al ve - spro...  
Ta - ci...  
fa - mil...  
*tutti uniti*  
*affrettando* *più mosso*  
*pp* *ff cresc.*  
*pp* *ff cresc.*  
*pp* *ff cresc.*  
*pp* *ff cresc.* *pizz.*

40

rall.

38

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ppp* *dolcissimo* (Fabiani parte)

Ti guar-di-d - di - o... Ad - di - ol...

nel - la ca - pan - nal... Ad - di - ol...

*ppp* *dolcissimo* *rall.* *dim.*

50

**Allegro**

Fm

Fl

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc I

Hp

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

L. Mont

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

(Dó - Mi)

*p*

*ff*

G. C. & Piatti

Ahl... A - i - tal piè -

Ar - re - sta, in - sa - no...

Ahl... L'ab - bo - mi - na - zio - nel In - fa - mel

*f cresc.*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

51

Ftm

Fl

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Tímp

Perc 1

Hp

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

L. Mont

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tal

Ven - det - ta[ca] - vra - i

*in tempo*

(marcate nem calmo dell'ira)

I - gno - ri tu d'a -



60

**D**

Poco meno

Fm

Fl

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Hp

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

L. Mont

Musical score for Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl em Sib), and Bassoon (Fag). The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Bassoon part features a melodic line starting with a first fingering (1.) and includes dynamic markings *p dolce* and *p dolce*.

Musical score for Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn), and Bombardone (Bomb). All parts are mostly rests.

Musical score for Timpani (Timp) and Percussion 1 (Perc 1). Both parts are mostly rests.

Musical score for Harp (Hp). The harp part features a melodic line with a *8va* marking and a fermata.

Musical score for Viola (Vla) and Contrabass (Cb). The Viola part has a long note with a fermata. The Contrabass part has a long note with a fermata. The lyrics "Ah!..." and "Sen - za" are written below the Viola staff.

Musical score for Double Bass (D. Gil) and Bassoon (Gilb). Both parts are mostly rests.

Musical score for Lyre (L. Mont). The lyre part has notes with accents (*^*) and the lyrics "In - fa - mel" and "In - fa - mel" are written below.

**D**

Poco meno

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Musical score for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb). The Violin parts are mostly rests. The Viola and Violoncello parts feature melodic lines with dynamic markings *p dolce* and *p dim.*. The Contrabass part has a long note with a fermata. The instruction "col canto" is written above the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello staves.



**E** Andante mosso

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

in Si

Timp

Perc 1

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

vel rag - gian - te stel - la lo con - tem - plo il tuo splen - dor... Dor - mi

**E** Andante mosso  
leggie destinte

div. *pp*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

pizz. *pp*

Ctb

68

Fm

Fl

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

1.

*p* *legate*

*p* *pp dolce*

o-ve so-no?

sem - pre, dor - mi, o bel - la... Dor - mi an - cor... Dor - mi an - cor!

arco

*pp*

72 *poco più mosso*

Fm

Fl

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Gio

Fab

D. Gil

Gilb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*p dolce legato*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*poco più mosso*

*(8<sup>va</sup>)*

Oh - mel - piè -

Ven - det - ta e mor - te a - vrai, se fi - di in me... Do -

lo vo - glio tru - ci - dar - lo e mo - rir! Do -



2º ato



2º ato

9 – Coro

Allegro energico, assai mosso

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Pratos  
Bumbo  
Triângulo  
Tamburo

Coro de cavaleiros – Tenor

Coro de cavaleiros – Baixo

Allegro energico, assai mosso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

This page of the musical score for Maria Tudor, Act 2, page 2, features the following instruments and parts:

- Flt:** Flute part, mostly silent with rests.
- Fl 1-2:** Flute 1 and 2 parts, mostly silent with rests.
- Ob:** Oboe part, mostly silent with rests.
- Cl em Lá:** Clarinet in E-flat part, playing a melodic line starting in measure 9 with a *pp* dynamic.
- Fag:** Bassoon part, mostly silent with rests.
- Tpa 1-2:** Trumpet 1 and 2 parts, mostly silent with rests.
- Tpa 3-4:** Trumpet 3 and 4 parts, mostly silent with rests.
- Tpt:** Trombone part, mostly silent with rests.
- Tbn:** Trombone part, mostly silent with rests.
- Bomb:** Bombardone part, mostly silent with rests.
- Timp:** Timpani part, playing a rhythmic pattern starting in measure 9 with a *f dim.* dynamic, transitioning to *pp* in measure 10.
- Perc I:** Percussion part, mostly silent with rests.
- CV - T:** Cymbals part, mostly silent with rests.
- CV - B:** Cymbals part, mostly silent with rests.
- Vln I:** Violin I part, playing a melodic line starting in measure 9 with a *pp* dynamic.
- Vln II:** Violin II part, playing a melodic line starting in measure 9 with a *pp* dynamic.
- Vla:** Viola part, playing a rhythmic pattern starting in measure 9 with a *f dim.* dynamic, transitioning to *pp* in measure 10.
- Vlc:** Cello part, playing a rhythmic pattern starting in measure 9 with a *f dim.* dynamic, transitioning to *pp* in measure 10.
- Ctb:** Double Bass part, mostly silent with rests.



14

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

14

Timp

14

Perc I

CV - T

CV - B

14

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

solo

*p cresc.*

1.

*p cresc.*

*p*

*p*

1. solo

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

CV - T

CV - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

19

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

a2

*cresc.*

a2

*cresc.*

a2

a3

*cresc.*

a2

1&2 3

19

*cresc.*

19

19

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

25

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

25

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

25

Timp

25

Perc I

CV - T

CV - B

25

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

29

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

29

Timp

29

Perc 1

*ff con garbo*

CV - T

Vi - va, il re del-la ful-gi-da men-sa, Vi-va, il ge - nio del -l'or-gia e del can - to, Ev - vi - - - va! Il su -

*ff con garbo*

CV - B

Vi - va, il re del-la ful-gi-da men-sa, Vi-va, il ge - nio del -l'or-gia e del can - to, Ev - vi - - - va! Il su -

29

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

G. C. & Piatti

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

38

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

38

Timp

Perc 1

CV - T

CV - B

38

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to Del - la reg - gia, Del - reg - gia, splen - dor!

per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to Del - la reg - gia, splen - dor!

1&2, 3

a2

1; 2&3

1; 2&3

**A**

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

CM - S1

CM - S2

CV - T

CV - B

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

55

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

CM - S1

CM - S2

CV - T

CV - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

cen - to ri - splen - de — La gai - ez - za sui vol - ti\_e nei cor.

ez - za e - gli\_ha nei vol - ti\_e nei cor.

*ff*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

61

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

CM - S1

CM - S2

CV - T

CV - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*pp* *cresc.*

*f*

*pp* *cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp* *dolcissimo*

*cresc.*

*pp* *dolcissimo*

*ppp* *dolce e legato*

*cresc.*

*ppp* *dolce e legato*

*cresc.*

*ppp* *dolce e legato*

*cresc.*

*ppp* *dolce e legato*

*cresc.*

*ppp* *dolce e legato*

*cresc.*

Il su - per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to Del - la reg - gia, del - l'An - glia splen -

Il su - per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to Del - la reg - gia, del - l'An - glia splen -





76

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

CM - S1

CM - S2

CV - T

CV - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vi - va, il re. Vi - va, vi - va il re.

Vi - va, il re. Vi - va, vi - va il re.

re. Vi - va, il ge - nio del - l'An - glia splen - dor.

re. Vi - va, il ge - nio del - l'An - glia splen - dor.

1&2; 3

1&2; 3

**B**

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

CM - S1

CM - S2

CV - T

CV - B

**B**

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

1.

*p*

1.

*p*

81

1.

*p*

81

81

pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p* pizz.

*p*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

1.

*p*

88

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

88

Timp

88

Perc I

L. Mont

L. Clint

CS - T

CS - B

88

Vln I

Vln II

Vla

arco

*p*

*p*

Ctb

95

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

1.

*p*

a2

95

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

95

Timp

95

Perc I

L. Mont

L. Clint

*sotto voce*

Da - gli\_o - no - ri, dal plau - so ra - pi - to, Ei si cul - la in un sog - no d'a - mor!

CS - T

CS - B

95

Vln I

Vln II

arco

*p*

div.

Vla

Vlc

Ctb

102

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

102

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

102

Timp

102

Perc 1

102

L. Mont

Ei si cul-la, in un sog - no d'a - mor. \_\_\_\_\_ Ei si cul-la, in un sog - no d'a - mor. \_\_\_\_\_

L. Clint

CS - T

At-ten - diam! At-ten -

CS - B

At-ten - diam! At-ten -

arco

102

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

109

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

109

Timp

109

Perc I

L. Mont

L. Clint

CS - T

CS - B

109

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

At-ten - diam! Si-mu - liam! Si-mu - liam! Si-mu - liam!

At-ten - diam! Si-mu - liam! At-ten - diam! Si-mu - liam!

diam! At-ten - diam! Si-mu - liam! Si-mu - liam! Si-mu - liam!

diam! At-ten - diam! Si-mu - liam! Si-mu - liam! Si-mu - liam!

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

114

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

1. solo

*p cresc.*

114

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

114

Timp

114

Perc 1

L. Mont

L. Clint

CS - T

CS - B

114

Vln I

Vln II

Vla

Vic

*p cresc.*

arco

Ctb

*p cresc.*



**D**      *Andante*      *Recitativo a piacere*      *Allegro*

Flt      *ff*

Fl 1-2      *ff*

Ob      *ff*

Cl em Lá      *ff*

Fag      *ff*

Tpa 1-2      *ff*

Tpa 3-4      *ff*

Tpt      *ff*

Tbn      *ff*

Bomb      *ff*

Timp      *ff*

Perc 1

L. Mont      *ff*

L. Clint      *ff*

CM – S1      *ff*

CM – S2      *ff*

CS – T      *ff*

CS – B      *ff*

CV – T      *ff*

CV – B      *ff*

Vin I      *ff*

Vin II      *ff*

Vla      *ff*

Vlc      *ff*

Ctb      *ff*

Vi - - - va!

Vi - va, il re del-la ful - gi-da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - giale del can - - - tol!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Vi - - - va!

1º tempo

125

*ff*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

*ff*

*ff*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

*ff*

*f*

1; 2 (3 Tacet)

1; 2&3

125

Timp

*f*

G. C. & Piatti

125

Perc 1

*ff*

L. Mont

L. Clint

CM - S1

CM - S2

CS - T

CS - B

CV - T

CV - B

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

Vi - va, il re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - va, il ge - nio del - l'or - gia e del can - to, Ev -

125

1º tempo

*ff*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

131

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

L. Mont

L. Clint

CM - S1

CM - S2

CS - T

CS - B

CV - T

CV - B

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

G. C. & Piatti

vi - - - - va! Vi - va,il re! Vi - va,il re! Vi - va,il re del - la ful - gi - da men - sa.

138

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

L. Mont

L. Clint

CM - S1

CM - S2

CS - T

CS - B

CV - T

CV - B

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

Ev - vi - - - - val! Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

del - la ful - gi - da men - sa, Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

Vi - - - - - va, il re! Vi - val

re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

Ev - vi - - - - val! Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

Ev - vi - - - - val! Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

re del - la ful - gi - da men - sa, Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

Ev - vi - - - - val! Vi - val Vi - val! Vi - val! Vi - va, il re! Vi - val

G. C. & Piatti

10 – Scena

Moderato

*più mosso*

Flautim

Flautas 1–2

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Lá

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2 em Sib  
[original: em Fá]

Trombones 1–2–3

Bombardino

Fabiano Fabiani

*a piacere*

Gra - zie vi ren - do, il - lu - stri ca - va - lie - ril A - mo l'in - no che pal - pi - ta che sfu - ma, Co - me la spum - ma dei vo - stri bi -

Lord Montague

Lord Clinton

Coro de mulheres – Soprano 1

Coro de mulheres – Soprano 2

Coro de senhores – Tenor

Coro de senhores – Baixo

Coro de cavaleiros – Tenor

Coro de cavaleiros – Baixo

Moderato

*più mosso*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

**A** Allegro mosso

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Fab

L. Mont

L. Clint

CM - S1

CM - S2

CS - T

CS - B

CV - T

CV - B

chier!

Sem - pre cor - te - se, Gen - ti - le, og - nor! Del suo pa - e - se So - mi - gli a, ai fior!

Cor - te - - - se o - gnor!

Cor - te - - - se o - gnor!

Sem - pre cor - te - se, Gen - ti - le, og - nor! Del suo pa - e - se So - mi - gli a, ai fior!

Sem - pre cor - te - se, Gen - ti - le, og - nor! Del suo pa - e - se So - mi - gli a, ai fior!

Sem - pre cor - te - se, Gen - ti - le, og - nor! Del suo pa - e - se So - mi - gli a, ai fior!

Sem - pre cor - te - se, Gen - ti - le, og - nor! Del suo pa - e - se So - mi - gli a, ai fior!

1; 2 (3 Tacet)

*f* *ff*

**A** Allegro mosso

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *ff*

*a tempo*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Fab

L. Mont

L. Clint

CM - S1

CM - S2

CS - T

CS - B

CV - T

CV - B

*a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**B** *Andante moderato* *rall.* *in tempo misurato*

Flt  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Mra  
Fab  
L. Clint

16

Buon di, si - gno - ril La mia gai - ez - za in voi tra - sfu - sa ve - de - re io vuò

**B** *Andante moderato* *arco rall.* *tr.* *in tempo misurato*

Vln I *col canto* *p dolce*

Vln II *col canto*

Vla *col canto*

Vlc *col canto*

Ctb *col canto*



21

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

21

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

21

Mra

Fab

L. Clint

21

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

Per - ché la no - stra co - mu - ne, eb - rez - za non di - vi - de - te, Clin - ton?

*p*

*fz*

div.

*fz*

*p*

*p*

*fz*

*fz*

*p*

Pas -

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

L. Clint

sò per me del fa - ci - le ri - so l'e - tàl

Ren - der-vi il fior di gio-ven - tù sa - prem...

Può tut - to Vo - stra Ma,e-

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*tr*

*legatissimo*

*tr*

*legatissimo*

*legatissimo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

unis.

**C** Andante mosso

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

L. Clint

La vo - stra ma - no, Lord Mon - ta - gu...

stà!...

**C** Andante mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rall.

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

L. Clint

*abbandon audaci*  
Per te il mio co-re!

Per tut-ti un dol-ce ri-so tu ha-i... e nul-la per me?

rall.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p cantabile*

**D** Allegro mosso, come 1º

Flt  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Mra  
Fab  
L. Mont  
L. Clint  
CM-S1  
CM-S2  
CS-T  
CS-B  
CV-T  
CV-B

*p cresc.* *f*

38

Stra - na bon - tà! Stra - no fa - vor! Tan - to cor -

Tan - to cor - te - se non fu giam - ma - il Tan - to cor -

Stra - na bon-tà! Stra - no fa-vor!

Stra - na bon-tà! Stra - no fa-vor!

**D** Allegro mosso, come 1º

Vin I  
Vin II  
Via  
Vlc  
Ctb

*p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

*marcato*

43 *poco più animato*

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Sib *a2*

Fag *v*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *a2*

Tpt *f*

Tbn *f*

Bomb *f*

Mra

Fab

L. Mont *simulando e rimettendosi al coro di cavalieri*  
te - se non fu giam - mail L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel L'a-

L. Clint  
te - se non fu giam - mail L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel

CM - S1  
L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel L'a-

CM - S2  
L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel L'a-

CS - T  
L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel L'a-

CS - B  
L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel

CV - T  
L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel L'a-

CV - B  
L'a - mor di tut - ti es - ri s'in - chi - na,a tel

Vin I *poco più animato* *ff* *pp*

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

49

Flt *pp dolce* *rall.*

Fl 1-2 *pp dolce*

Ob *pp dolce*

Cl em Sib *pp dolce*

Fag *pp* *pp dolce*

Tpa 1-2 *pp* *ppp*

Tpa 3-4 *ppp*

Tpt *ppp sotto voce*

Tbn *ppp sotto voce*

Bomb *ppp sotto voce*

Mra Vi, ar - ri - da, il ciel, si - gno - - - - ril

Fab Bel - la re -

*rimettendosi*

L. Mont mor di tut - ti cuo - ri s'in - chi - na, a tel

L. Clint *bassi soli* *tutti* A tel A tel

CM - S1 mor di tut - ti cuo - ri s'in - chi - na, a tel

CM - S2 mor di tut - ti cuo - ri s'in - chi - na, a tel

CS - T mor di tut - ti cuo - ri s'in - chi - na, a tel

CS - B *bassi soli* *tutti* A tel A tel

CV - T mor di tut - ti cuo - ri s'in - chi - na, a tel

CV - B *bassi soli* *tutti* A tel A tel

Vin I *pp* *dolce* *rall.*

Vin II *pp* *dolce*

Vla *pp* *dolce*

Vlc *pp* *dolce*

Ctb *pp* *dolce*

**E** Andante mosso

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

58

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

58

Mra

Fab

Pgg

gi-na, il lab - bro tu - o si,at-te - gia a sor-ri - so,in - can - te - vo-le... Chi ma - i, Chi cre-de-

*Recitativo, a piacere*

**E** Andante mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



63

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

Pgg

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

La don-na

*marcato e con forza*

ri - a che il po-po-lo ti chia - ma "Ma-ri - a la san-gui - na - ria?" Og-gi smen-ti - sci la tua fie-ra fa - ma!

**ff**

*lento, col canto*

68

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp* *sotto voce*

*con dubitare, cambiamento d'accento*

68

Mra

va - ria Si - co - me il mar! Ma che! Non ha tuo - na - to que - sta se - ra, il can - no - ne che ci an - nun - cia la fin d'un sup - pli -

Fab

Pgg

*lento, col canto*

68

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Musical score for Maria Tudor, Act 2, page 37. The score includes parts for Flute, Flutes 1-2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpets 1-2 and 3-4, Trombone, Bombardone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part for the soprano (Mra) includes the lyrics: 'zia - to? Al du-ca di Suf - folk es - ser fa - ta - le do-vrà quel tuon tra po - co!'.

78

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Allegro

rall.

78

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

78

Mra

Fab

Pgg

I can-tor' d'A-vi - gno-ne un ma-dri - ga-le Sciog-lier vor - ri-an... Ve - ni - te!

S'in-nol-tri - no

78

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*brilhante*

*tr*

*Allegro*

*rall.*

11 – Madrigale

Allegro

Flautim

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Triângulo  
Tamburro

Harpa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

9

a2

*pp*

*pp*

*p*

*p cresc.*

*p*

*crescendo*

*p*

*crescendo*

*pp*

*crescendo*

*pp*

*crescendo*

13

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p cresc.*

1.

1; 2&3





22

Flt *f*

Fl 1-2 *pp*

Ob *f pp*

Cl em Sib *f*

Fag *pp*

22

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

22

Timp

Perc 2

22

Vin I *f* pizz. div.

Vin II *f* pizz.

Vla *f* pizz.

Vlc *f* pizz.

Ctb *f* pizz.

**A**      **Andantino mosso** *poco rall.*

Flt  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag

30  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb

30  
Timp

S (soli)  
Cor - se Ci - pri - gna, a rin - trac - ciar Cu - pi - do; Per val - li, e mon - fi, er - ran - do, an - dò, col la - bro, e, il cor sol lui chia - mò...

S e C (Soli)  
Cor - se Ci - pri - gna, a rin - trac - ciar Cu - pi - do; Per val - li, an - dò, sol lui sol lui chia - mò...

T (Soli)  
8  
Al -

B (Soli)  
bbp  
Er -

S (Cori)  
C (Cori)  
T (Cori)  
B (Cori)

**A**      **Andantino mosso** *poco rall.*

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*a tempo*

35

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

35

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

35

Timp

S (soli)

*ff con tutta forza*

al ge-me-bon-do gri - do Ri - spo - se al - fin E do - po lun - ga\_e-

Se C (Soli)

*ff con tutta forza*

Al - ge-me-bon-do gri - do Ri - spo-se\_al-fi - ne ri - spo-se\_al-fin! E do - po lun - ga\_e-

T (Soli)

*ff con tutta forza*

l'a-mo-ro-so ge-me-bon-do gri - do Ri - spo - se al - fin, ri - spo-se\_al-fin! E do - po lun - ga\_e-

B (Soli)

*ff con tutta forza*

ran - do\_an - dò An - - - - - dò... E do - po lun - ga\_e-

S (Cori)

*ff con tutta forza*

E do - po lun - ga\_e-

C (Cori)

*ff con tutta forza*

E do - po lun - ga\_e-

T (Cori)

*ff con tutta forza*

E do - po lun - ga\_e-

B (Cori)

*ff con tutta forza*

E do - po lun - ga\_e-

*a tempo*

35

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rall.

40

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

40

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

40

Timp

S (soli)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mor

S e C (Soli)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mor

T (Soli)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mo -

B (Soli)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mo -

S (Cori)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mo -

C (Cori)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mo -

T (Cori)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mo -

B (Cori)

tà Si ri - tro - va - ro su di,un tro - no d'ôr La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a - mo -

rall.

40

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vivacissimo

45

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

45

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

45

Timp

S (Soli)

Si ri - tro - va - ro su di un tro - no d'ô - ro Si ri - tro - va - ro su di un tro - no d'ô - ro tro - va -

S e C (Soli)

Si ri - tro - va - ro su di un tro - no d'ôr Si ri - tro - va - ro su di un tro - no d'ô - ro Si tro -

T (Soli)

re tro - va -

B (Soli)

re Si tro -

S (Cori)

re

C (Cori)

re

T (Cori)

re

B (Cori)

re

Vivacissimo

45

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

55 *lento* **Largo**

Flt  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag

55  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb

55  
Timp

S (soli)  
ro La De - a La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

S e C (Soli)  
va - ro La De - a del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

T (Soli)  
ro La De - a La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

B (Soli)  
va - ro La De - a del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

S (Cori)  
La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

C (Cori)  
La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

T (Cori)  
La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

B (Cori)  
barit. soli  
La Dea del - la bel - tà E,il nu - me del - l'a-

55 *lento* **Largo**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

**B** Vivacissimo

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gra - - - zio - - - so

S (soli)

Se C (Soli)

T (Soli)

B (Soli)

S (Cori)

C (Cori)

T (Cori)

B (Cori)

mor!

**B** Vivacissimo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



69

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

69

Timp

Mra

è il ma - dri - gall Lor - di, v'al - le - ta?

S (soli)

Se C (Soli)

T (Soli)

B (Soli)

S (Cori)

C (Cori)

T (Cori)

B (Cori)

69

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*col canto*

76

Flt *f* *ff*

Fl 1-2 *f* *ff*

Ob *f* *ff*

Cl em Sib *ff*

Fag <sup>a2</sup> *f* *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp

Mra *ff* Tro - vie - ri, un - al - tro

L. Mont *ff* Sil - Gra - zio - so, in - ver!

L. Clint *ff* Sil - Gra - zio - so, in - ver!

CM - S1 *ff* Sil - Gra - zio - so=in - ver!

CM - S2 *ff* Sil - Gra - zio - so=in - ver!

CS - T *ff* Sil - Gra - zio - so, in - ver!

CS - B *ff* Sil - Gra - zio - so, in - ver!

CV - T *ff* Sil - Gra - zio - so, in - ver!

CV - B *ff* Sil - Gra - zio - so, in - ver!

76

Vin I *f* *ff* *col canto*

Vin II *f* *ff*

Vla *f* *ff*

Vlc *f* *ff*

Ctb *f* *ff*

85

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

85

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

85

Timp

85

Hp

85

Mra

can - to.....

85

Vln I

pizz.

Vln II

pizz.

Vla

pizz.

Vlc

pizz.

Ctb

pizz.

*ritard.* *riten.*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

*ad libitum* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

*ritard.* *riten.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Andante maestoso  
col canto accel.

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

S (soli)

T (Soli)

B (Soli)

La Pro - ven - za, è la ter - ra dei can - ti, La Pro - ven - za, è la ter - ra dei fior; Le sue

Andante maestoso  
col canto accel.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizz.

105

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Tímp

Hp

S (soli)

T (Soli)

B (Soli)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

F13

1.

Quan - do, il -

Quan - do, il -

don - ne, han leg - giad - ri sem - bian - ti, re - gi - ne al - le Cor - ti d'a - mor.

**D** *Un poco più animato* *col canto*

Fl 3  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
S (soli) *molto stacc.*  
S e C (Soli) *molto stacc.*  
T (Soli) *molto stacc.*  
B (Soli) *molto stacc.*  
S (Cori)  
C (Cori)  
T (Cori)  
B (Cori)  
Vin I  
Vin II  
Vla  
Vlc *pizz.*  
Ctb *pizz.*

so - le le mes - si fe - con - da, Quan - do ba - ciai bei grap - po - li d'or Mil - le a -  
Quan - do il so - le fe - con - da, i bei grap - po - li d'o - ro gli a - man -  
so - le le mes - si fe - con - da, Quan - do ba - ciai bei grap - po - li d'o - ro gli a - man -  
Quan - do il so - le fe - con - da, l bei grap - po - li d'o - ro gli a - man -  
Il soll Fe - con - - - -

109

109

a2

1.

1.





117

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

S (soli)

S e C (Soli)

T (Soli)

B (Soli)

S (Cori)

C (Cori)

T (Cori)

B (Cori)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ven-za, è la ter - ra dei can - ti, La Pro - ven - za, è la ter - ra dei fior; Le sue don - ne han leg - giad - ri sem - bian - ti, re - gi - ne al - le Cor - ti d'a -

ven - za, è la ter - ra dei can - ti, La Pro - ven - za, è la ter - ra dei fior; Le sue don - ne han leg - giad - ri sem - bian - ti, re - gi - ne al - le Cor - ti d'a -

ven - za, è la ter - ra dei can - ti, La Pro - ven - za, è la ter - ra dei fior; Le sue don - ne han leg - giad - ri sem - bian - ti, re - gi - ne al - le Cor - ti d'a -

ven - za, è la ter - ra dei can - ti, La Pro - ven - za, è la ter - ra dei fior; Le sue don - ne han leg - giad - ri sem - bian - ti, re - gi - ne al - le Cor - ti d'a -

ven - za, è la ter - ra dei can - ti, La Pro - ven - za, è la ter - ra dei fior; Le sue don - ne han leg - giad - ri sem - bian - ti, re - gi - ne al - le Cor - ti d'a -

ven - za, è la ter - ra dei can - ti, La Pro - ven - za, è la ter - ra dei fior; Le sue don - ne han leg - giad - ri sem - bian - ti, re - gi - ne al - le Cor - ti d'a -

portamento

ppp dim.

ppp dim.

portamento

portamento

**Vivacissimo**

Flt

Fl 1-2  
*pp staccatissimo*  
1.

Ob  
*pp staccatissimo*

Cl em Sib  
*pp staccatissimo*

Fag  
*pp staccatissimo*  
1.

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2  
**Trg.** *sistro o triangolo*

S (Soli)  
*staccatissimo*  
Quan - do, il so - le le mes - si fe - con - da, Quan - do ba - ciai bei

S e C (Soli)  
*staccatissimo*  
Quan - do, il so - le le mes - si fe - con - da, Quan - do ba - ciai bei

T (Soli)  
mor.

B (Soli)  
mor.

S (Cori)  
mor.

C (Cori)  
mor.

T (Cori)  
mor.

B (Cori)  
mor.

**Vivacissimo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

130

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Tímp

Perc 2

S (soli)

S e C (Soli)

T (Soli)

B (Soli)

S (Cori)

C (Cori)

T (Cori)

B (Cori)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

grap - po - li d'or

Mil - le,a - man - - - ti con fron - - -

grap - po - li d'or

Mil - le,a - man - - - ti, a -

Mil - le,a - man - - - ti con fron - - -

Mil - le,a - man - - - ti, a -

Mil - le,a - man - - - ti con fron - - -

Mil - le,a - man - - - ti, a -

Mil - le,a - man - - - ti, a -

136

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Tímp

Perc 2

S (solli)

S e C (Solli)

T (Solli)

B (Solli)

S (Cori)

C (Cori)

T (Cori)

B (Cori)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*Lento* *rall.*

*f* *p*

ti gio - con - de pei col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

man - - - ti, pe - i col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

ti gio - con - de pei col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

man - - - ti, pe - i col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

ti gio - con - de pei col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

man - - - ti, pe - i col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

ti gio - con - de pei col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

man - - - ti, pe - i col - li Van pei col - li e si ba - cian fra

*f* *f* *f* *f*

*Lento* *rall.*

**F** Largo

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Sib *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff* 1&2; 3 1&2; 3

Bomb *ff*

Timp *ff*

S (soli) lor.

S e C (Soli) lor.

T (Soli) lor.

B (Soli) lor.

S (Cori) lor.

C (Cori) lor.

T (Cori) lor.

B (Cori) lor.

**F** Largo

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

This page contains the musical score for Act 2, page 64 of the opera Maria Tudor by Antônio Carlos Gomes. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes:** Fl 1-2
- Woodwinds:** Ob (Oboe), Cl em Sib (Clarinet in B-flat), Fag (Bassoon)
- Brass:** Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tpt (Trumpet), Tbn (Trombone), Bomb (Bombardone)
- Percussion:** Timp (Timpani)
- Vocalists:** S (soli), S e C (Soli), T (Soli), B (Soli), S (Cori), C (Cori), T (Cori), B (Cori)
- Strings:** Vln I, Vln II, Vla (Viola), Vlc (Violoncello), Ctb (Contrabaixo)

The score begins at measure 151. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are mostly silent on this page, indicated by horizontal lines with bar lines. The instrumental parts are active, with the strings providing a steady accompaniment and the woodwinds and brass adding texture and color.

12 – Brindisi

Moderato

col canto

Lento

Flautim

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Cornete em Sib

Trompetes 1-2 em Sib

[original: em Fá]

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

G. C. & Piatti colpo di cannone da lontano

colpo e tremolo

Pratos  
Bumbo  
Triângulo  
Tamburo  
Triângulo  
Tamburro

*ff*

Harpa

Maria Tudor

Fabiano Fabiani

(ironicamente)

Pa - ce, al

Lord Montague

*f*

È ca - du - ta, u - na te - sta!

Lord Clinton

*f*

È ca - du - ta, u - na te - sta!

Coro – Soprano

*f*

È ca - du - ta, u - na te - sta!

Coro – Tenor

*f*

È ca - du - ta, u - na te - sta!

Coro – Baixo

*f*

È ca - du - ta, u - na te - sta!

Moderato

col canto

Lento

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

recit., col canto

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Tímp

Hp

Mra

Fab

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

1; 2; 3  
*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp devotamente*      *a Fabiani, con subitaneo cambiamento d'accento*

Mi - se - re - re!      Con - te,      to - gli dal fian - co quel pug -

Du - ca di Sùf - folk!      Mi - se - re - re!

*pp devotamente*

Mi - se - re - re!

*pp devotamente*

Mi - se - re - re!

*pp devotamente*

Mi - se - re - re!

*pp devotamente*

Mi - se - re - re!

*pp devotamente*

Mi - se - re - re!

recit., col canto



**A** Poco più mosso, in tempo *poco affret.* *a tempo*

Flt

Fl 1-2 *p* *f*

Ob *p* *f*

Cl em Sib

Fag *p* *f*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp *8va* *loco*

Mra *3* *3* *3*  
nol ed al suo po - sto po-ni la man - dó - la Ho il cor lan-gui-do e stan-co, Can-ta-mi in ri-ma qual-che tua pa-

Fab

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

**A** Poco più mosso, in tempo *pizz.* *poco affret.* *a tempo* *arco*

Vln I *p* *f* *p* *arco*

Vln II *p* *f* *p* *arco*

Vla *p* *f* *p* *arco*

Vlc *p* *f* *p* *arco*

Ctb *p*

*mosso*

12

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Fab

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

*mosso*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

ro - la

lo can - te - rò m'è leg - ge, il tuo vo - ler, ma non vuo' la man -

*f deciso*

*f deciso*

*f deciso*

*f deciso*

*f deciso*

**B** Allegro mosso

Flt *col canto* *lunga*

Fl 1-2 *f* *lunga*

Ob *lunga*

Cl em Sib *f* *lunga*

Fag *f* *lunga*

Tpa 1-2 *lunga*

Tpa 3-4 *3.* *f* *lunga*

Cnt *lunga*

Tpt *lunga*

Tbn *lunga*

Bomb *lunga*

Timp *lunga*

Perc 1 *lunga*  
G.C.  
*ff*  
Trg. & Tamburo

Perc 2 *lunga*  
colpo e tremolo

Hp *lunga*

Mra *lunga*

Fab *a piacere* *lunga con voce tonante*  
dó - la... A me, il bic - chie - re! *lunga* Be -

L. Mont *lunga*

L. Clint *lunga*

Coro - S *lunga*

Coro - T *lunga*

Coro - B *lunga*

**B** Allegro mosso *col canto* *lunga*

Vin I *lunga*

Vin II *lunga*

Vla *lunga*

Vlc *lunga*

Ctb *lunga*

**Allegro mosso, marcato**

Flt *f*

Fl 1-2 *f*

Ob *f*

Cl em Sib *f*

Fag *f*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *f*

Cnt *ff con tutta forza*

Tpt *ff con tutta forza*

Tbn *ff con tutta forza*  
1; 2 (3 Tacet) 1; 2 (3 Tacet) 1; 2 (3 Tacet) 1; 2&3

Bomb *f*

Timp *f*

Perc 1 *f*

Perc 2 *f* **Tamburro**

Fab *f*  
viam! Che ben s'ap - pai - a la mor - te, ad un fe - stin! Il nap - po, al-la man - na - ia! Il san-gue, al vin!

L. Mont *f* Be-

L. Clint *f* Be-

Coro - T *f* Be-

Coro - B *f* Be-

**Allegro mosso, marcato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



**D** *molto ritenuto*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Fab

Be - viam! nel ca-li-ce d'a-mor son Be-viam! Vuo - tiam la cop-pa d'or! Chi in ter-ra mai non be-ve?

*pp dolce* *f* *f* *pp come un eco* *declamato a piacere* *p*

**D** *molto ritenuto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



Allegro moderato

55

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

stacc. e marcato

8

Fab

pal - pi-to e la vi - ta È un'-eb-brez - za u - ni-ver - sal! — Quan-do be - vo, Cre - do a Je-ho - va, Cre - do al - l'a - ni-ma im-mor-

Allegro moderato

55

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



62 Flt *poco più mosso* *più mosso e animando*  
*ff*

Fl 1-2 *ff* *p cresc. poco a poco*

Ob a2 1. *ff* *p cresc. poco a poco*

Cl em Sib *ff*

Fag *ff* *p cresc. poco a poco*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 a2 *f*

Cnt *f*

Tpt *f*

Tbn *f*

Bomb *f*

62 Timp

Fab 8 *p cresc. poco a poco*  
 tal! Si ri - sa - na o - gni fe - ri - ta Nel - le - ter - no bac - ca - sa - na o - gni fe -

Vln I arco *ff* *poco più mosso* *più mosso e animando*  
*ff* *p cresc. poco a poco* *pp*

Vln II arco *ff* *p cresc. poco a poco* *pp*

Vla arco *ff* *p cresc. poco a poco* *pp*

Vlc arco *ff* *p cresc. poco a poco* *pp*

Ctb *ff* *p cresc. poco a poco* *pp*



**L'istesso tempo**

75

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

75

Tímp

Fab

8

nal! Be - viam! Be - viam! Be - viam!

L. Mont

8

Ah, su! Vuo -

L. Clint

Ah, su! Vuo -

Coro - T

8

Ah, su! Vuo -

Coro - B

Ah, su! Vuo -

**L'istesso tempo**

75

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Tempo primo

78

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff* a2 1. solo *ppp sotto voce*

Cl em Sib *ff* 1. solo *ppp sotto voce*

Fag *ff* a2

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff* a2

Cnt *ff* a2

Tpt *ff* a2

Tbn *ff* 1; 2&3 1; 2&3 1; 2&3 1; 2&3

Bomb *ff*

Tímp

Fab *8* *sotto voce*

L. Mont *8* *sotto voce*  
tiam la cop - pa d'or! e me chia - mo, il san - gue, il - vin! - Si ri -

L. Clint *8* *sotto voce*  
tiam la cop - pa d'or! e me chia - mo, il san - gue, il - vin! - -

Coro - T *8* *sotto voce*  
tiam la cop - pa d'or! e me chia - mo, il san - gue, il - vin! - Si ri -

Coro - B *8*  
tiam la cop - pa d'or! e me chia - mo, il san - gue, il - vin! - -

78

Vin I *ff* *ppp sotto voce*

Vin II *ff* *ppp sotto voce*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

Più mosso e animando, come prima

82

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

82

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Cnt

Tpt

Tbn

Bomb

1.

a2

82

Tímp

82

Fab

L. Mont

L. Clint

Coro - T

Coro - B

sa - na o - gni fe - ri - ta Nel - l'e - ter - no bac - ca - na - le, si ri - sa - na o - gni fe - ri - ta Nel - l'e -

*cresc. sempre*

*stacc. sotto voce*

*cresc. sempre*

Vuo-tiam la cop - pa d'or! Vuo-tiam la cop - pa d'or! Vuo-tiam la cop - pa d'or! Me chia-mo,il san-gue,al-vin Me chia-mo,il san-gue,al-vin Su! Su! Be - via - mo! Be -

*cresc. sempre*

*stacc. sotto voce*

*cresc. sempre*

Vuo-tiam la cop - pa d'or! Vuo-tiam la cop - pa d'or! Vuo-tiam la cop - pa d'or! Me chia-mo,il san-gue,al-vin Me chia-mo,il san-gue,al-vin Su! Su! Be - via - mo! Be -

Più mosso e animando, come prima

82

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

*ppp sotto voce*

*ppp sotto voce*

*ppp sotto voce*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*



Tempo primo

93

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Sib *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Cnt *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp *ff*

Perc 1 *ff*  
G. C. & Piatti  
Tamburro

Perc 2 *ff*

Fab

L. Mont *ff*  
d'or!  
viam! Che ben s'ap - pai - a la mor - te, ad un fe - stin! Me chia - - mo, il san - gue, il -

L. Clint *ff*  
viam! Che ben s'ap - pai - a la mor - te, ad un fe - stin! Me chia - - mo, il san - gue, il -

Coro - T *ff*  
viam! Che ben s'ap - pai - a la mor - te, ad un fe - stin! Me chia - - mo, il san - gue, il -

Coro - B *ff*  
viam! Che ben s'ap - pai - a la mor - te, ad un fe - stin! Me chia - - mo, il san - gue, il -

Tempo primo

93

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*  
divisi

Ctb *ff*





13 – Scena e duetto: Maria e Fabiani

Allegro

Flautim

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Maria Tudor

Fabiano Fabiani

Musical score for woodwinds. The Flautas 1-2 part has a dynamic marking of *f brillante*. The other parts are currently blank.

Musical score for brass. The Trompetas 1-2 part has a marking *[original: em Fá]*. The other parts are currently blank.

Musical score for Timpano, currently blank.

Musical score for Maria Tudor. The first note has a dynamic marking of *f* and the instruction *con impeto*. The lyrics are *Be - stem - mi, a - tor!*

Musical score for Fabiano Fabiani, currently blank.

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Musical score for strings. All parts are currently blank.

5

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

5

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

5

Timp

5

Mra

Fab

*recit., spensieratamente*

La fan - ta - sia di - sfo - go col - la can - zon, bel - la re - gi - na

5

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*meno mosso          misurato          Presto*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Timp

Mra

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*severamente, a Fabiani*

*volgendosi agli alti, aspramente*

pausa

1. solo

*Per men a-tra.e-re - si-a Più d'un au - da-ce,ho con-dan-na-to,al ro-go! E voi che ri-pe-te-ste,il reo blas - fe-ma, V'al-lon-ta - na-te...*

mi - al!

**A** Lento

Flt  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag

Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb

Timp

L. Mont  
L. Clint  
CS - T  
CS - B  
CV - T  
CV - B

*pp sotto voce*  
*mormorando sottovoce e muovendosi lentamente*

An-dia-mo... Se tal è il suo vo-ler... L'or-gia d'a-mor sot-ten-tri Al-l'or-gia del bic-chier!

An-dia-mo... Se tal è il suo vo-ler... L'or-gia d'a-mor sot-ten-tri Al-l'or-gia del bic-chier!

An-dia-mo... Se tal è il suo vo-ler... L'or-gia d'a-mor sot-ten-tri Al-l'or-gia del bic-chier!

An-dia-mo... Se tal è il suo vo-ler... L'or-gia d'a-mor sot-ten-tri Al-l'or-gia del bic-chier!

An-dia-mo... Se tal è il suo vo-ler... L'or-gia d'a-mor sot-ten-tri Al-l'or-gia del bic-chier!

An-dia-mo... Se tal è il suo vo-ler... L'or-gia d'a-mor sot-ten-tri Al-l'or-gia del bic-chier!

**A** Lento

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*pp sotto voce pizz.*

*pp sotto voce pizz.*

*pp sotto voce pizz.*

*pp sotto voce pizz.*

*pp sotto voce*

**Allegretto moderato**

26

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

*pp dolce*

*ppp dolcissimo*

26

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

*tutti, lentamente sgombrano la scena  
meno Maria e Fabiani*

CM - S2

CS - T

CS - B

CV - T

CV - B

An-di-am!

An-di-am!

An-di-am!

An-di-am!

An-di-am!

**Allegretto moderato**

26

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*affret. riten. rall.*

36

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

CM - S2

CS - T

CS - B

CV - T

CV - B

36

*arco*

*f*

*affret. riten. rall.*

*p* arco

*p* arco

*p* arco

*p* arco

*p*

**B** Largo

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

47

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

47

Mra

Fab

*sorridendo*  
O va-go tro-va-to-re di can-

*lentamente*  
Oh! il leg-gia-dro, a-na - te - ma

*inclinandosi con eleganza*  
Se, a star so-lo con te, don - na, m'i-mpo-ni!

**B** Largo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*p < f*

*col canto*

52

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

52

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

52

Mra

zon, Dim - mi, chi t'in-se-gnò que-sta ma - li - a Che tu in - flig-gi al mio cor?

Fab

Can - to, can - to, o Ma-ri - a!

*declamato*

*modestamente*

52

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*col canto*

*sfz*

*pp*



**C** Andante giusto *col canto* *rall.*

Flt  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Mra  
Fab

*espress. e semplice stacc. legg.*

Co - lui che non can - ta Ig - no - ra l'a - mor, Il suon che ci in - can - ta Ci vien dal

**C** Andante giusto *col canto* *rall.*

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*a tempo* *animato*

61

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

2.

Tpa 1-2

1.

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

8

cor. Dal di che la ful - gi - da Tua fron - te ba - cia - i, So - a - ve me - lò - de - can - ta - i. Tu l'a - ni - ma af -

*a tempo* *animato*

61

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*rall. col canto*

66

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

a2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

3 3 3 3 3 3 3 3

8

fran - ta Rav - vi - vi, al can - tor, Qual rag - gio di ciel Su gio - va - ne fior! Co - lui che non

*rall. con abbandono* *dolcissimo*

*rall. col canto*

66

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*più animato* **Flt** *rall.*

70

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

1.

70

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Co-lui che non can - ta Ig-no-ra l'a - mor! — Il suon che cijn - can - ta Ci vien dal cor. La reg-gia più

Fab

can - ta Ig-no-ra l'a-mor!

*lunga*

*più animato* *rall.*

70

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*a tempo* *animato*

76

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

1.

2.

76

1.

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

ful - gi - da È un car - ce - re mu - to, Se man - ca, il so - a - ve - li - u - to! Tu l'a - ni - ma, af -

lg - no - ra l'a - mor! lg - no - ra l'a - mor! l'a - mor! Tu l'a - ni - ma, af -

76

*a tempo* *animato*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



Fl 3 *poco riten.*

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

mor! A - mian - ci, can - tan - do la no - stra can - zon, A -

mor! A - mian - ci, can - tan - do la no - stra can - zon, A - mian - ci, so -

*poco riten.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Mra

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

92

Fl 3

Fl 3

*f* *p*

*sf*

*sf* *p*

*sf*

mian-ci, so-gnan - do la no-stra vi-sion! A-mian-ci, so-gnan-do la no-stra vi - sion!

gnan - do la no-stra vi - sion! A-mian-ci, so-gnan - do la no-stra vi - sion!

*>p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*>p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

*>p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*



**D** Allegro deciso

Flt *ff*

Fl 1-2

Ob *ff*

Cl em Sib [original: em Dó] *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff* a2

Tpt *ff*

Tbn *ff* 1&2 (3 Tacet) 1&2 (3 Tacet)

Bomb *ff*

Timp *ff*

Mra *scuotendosi improvvisamente e fissando Fabiani con forza*  
 Dim - mi che m'a - mi e guar - da - mi ne - gli oc - chi af - fin - ch'io ve - da che non men - ti!

Fab *con entusiasmo a piacere*  
 Ta -

**D** Allegro deciso

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

*col canto a tempo*

103

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Fab

*col canto a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*a2*

*ff*

*1; 2&3*

*ff*

*ff*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

*ff*

*pp*

*p*

*ff*

Am-ba-scia-dor d'l-

- mo! E l'im-men-so\_a-mor mi - o sol pa-ra - go - no al-l'o-diojm-men-so che Don Gil m'is - pi-ra!

109 *riten.* *col canto*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra  
be - ria, ei rap-pre - sen - ta qui - vijl po - ter del mio fu - tu - ro spo - so, Il re spa - gnuol...  
*3*

Fab  
*con ira*  
Ab - bo - mi - na - toj -

109 *riten.* *col canto*

Vln I  
*pp*

Vln II  
*pp*

Vla  
*pp*

Vlc

Ctb  
*pp*

**E** Allegro deciso

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Sib *ff*

Fag *ff* *p* *ff*

Tpa 1-2 *ff* a2

Tpa 3-4 *ff* a2

Tpt *ff*

Tbn *ff* a3 1; 2&3

Bomb *ff*

Timp *ff*

Mra *con abbandono*  
Ah! Mi ri-

Fab *declamato*  
me - - - ne! quel ca-ta - la - no si-gno-reg-gia,e re-gna più che tu stes-sa!

**E** Allegro deciso

Vln I *ff*

Vln II *ff* *p* *ff*

Vla *ff* *p* *div.* *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

**F** Andante moderato

**Woodwinds:** Flute (Flt), Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Cl em Sib), Bassoon (Fag).  
**Brass:** Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombone (Tbn), Bombardone (Bomb).  
**Percussion:** Timpani (Timp).  
**Strings:** Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Contrabasso (Ctb).  
**Vocal:** Mrs. Tudor (Mra).

**Lyrics:**  
pe - ti che m'a - mi, e in ab - ban - do - no la - sciam la ter - ra e il tro - no! Ah!

**Performance markings:** *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *affret.*

**Measure numbers:** 120

**G** Allegro molto vivace

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

An - ge-lo-o dè-mo-ne sei tu? l'i - gno - ro... Mi sem-bri-un ché-ru-bo dal-l'a - li d'or... S'ar - de il tuo

Fab

**G** Allegro molto vivace

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

133

Flt

Fl 1-2

Ob a2

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt a2

Tbn a2

Bomb

Timp

Mra  
fer - vi-do ba - cio fa - tal! Sem - bri-il ter - ri - bi-le ge - nio del

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*





**H** Andante espressivo

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Fab

So - no l'er - ran - te Tuo tro - va - tor... So - no l'a - man - te, So - no,il can - tor! So - no l'a -

*carezzevole*  
*pp* *dolcissimo*

**H** Andante espressivo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*rall.* *a tempo*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*ff*

1.

2.

*ff* 1&2, 3

An - ge - lo, o dè - mo - ne sei tu? l'i - gno - ro... Se guar - do, j vi - vi - di tuo, j rai che a -  
 man - te! Tem - pra ter - ri - bi - le, vir - tù di - vi - na; non ho, re - gi - na,

152

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff* *marcato*

Cl em Sib *ff* *marcato*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff* a2

Tpa 3-4 *ff* a2

Tpt

Tbn

Bomb

152

Timp *ff*

Mra do - ro, Mi sem - bri un ché - ru - bo Dal - l'a - li d'o -

Fab So - no l'a - man - te, So - no, il can -

152

Vln I *ff* *marcato*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

Deciso

158

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Sib *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

158 *ff*

Timp

158 *ff*

Perc I *ff* G. C. & Piatti

Mra rol

Fab tor!

158 *ff*

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

**1** **Largo**

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Fab

Pgg

Re-gi - na, l'al-to\_ambascia-tor di Spa - gna chie - de par - lar - vi. Un uom l'ac-com - pa - gna.

sulla soglia del castello

da se con ira

Sia ma-le-det-to l'im-por-

**1** **Largo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*più mosso* **Largo**

166

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

1. *p*

Tpa 1-2

*p*

3.

Tpa 3-4

*p*

Tpt

Tbn

Bomb

166

Timp

166

Perc I

166

Mra

*al Paggio* *fra sé*

Per po - co at - ten - da! A que - sto gau - dio per - ché ra - pir - mi? A que - sto

Fab

tu - no! lo lo de - tes - to! A que - sto

*fra sé*

*più mosso* **Largo**

166

Vln I

*f*

Vln II

*f*

Vla

*f*

Vlc

*f*

Ctb

*f*

171

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

F13

gau - dio per-ché ra - pir - mi? Per - ché? Per - ché? Las - ci - ar ti deg -

*a Fabiani*

**1** Andante più lento di prima *rall. col canto* *poco più animato*

Fl 3

Fl 1-2

Corne Inglés

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Fab

gio!  
Ah! Ce - le - ste mar - fir! Ri - cor - da que -

A te que - sti fior' ri - cor - da que - st'o - ra dei dol - ci so - spir!

**1** Andante più lento di prima *pizz.* *rall. col canto* *poco più animato*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*  
*pizz.*

*pp*  
*pizz.*

*pp*

*pizz.*  
*p*



181

Fl 3

Fl 1-2

C-Ing

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

1.

1.

1.

181

Timp

Mra

st'o - ra Ri - cor - da que - st'o - ra dei dol - ci so - spir!

dim.

Fab

Ri - cor - da que - st'o - ra dei dol - ci so - spir!

dim.

181

Vln I

arco

Vln II

arco

Vla

div.

arco

Vlc

arco

Ctb

arco

F13

Fl 3 <sup>186</sup> *col canto*

Fl 1-2 *ff* *dolcissimo*

C-Ing *ff* *dolcissimo*

Cl em Sib *ff*

Fag *pp* *ff dim.*

Tpa 1-2 *pp* *ff dim.*

Tpa 3-4 *pp* *ff dim.*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp <sup>186</sup>

Mra <sup>186</sup> *lunga* *dolcissimo*  
Un pal-pi - to so - lo ha il gio - vi - ne cor... La vi - ta non è che lu-ce, ed a - mor! Non al - tro, è la

Fab <sup>186</sup> *lunga* *dolcissimo*  
Un pal-pi - to so - lo ha il gio - vi - ne cor... La vi - ta non è che lu-ce, ed a - mor! Non al - tro, è la

Vln I <sup>186</sup> *pp* *ff dim.* *col canto*

Vln II *pp unis.* *ff dim.*

Vla *pp* *ff dim.*

Vlc *pp* *ff dim.*

Ctb *pp* *ff dim.*

F13

191

Fl 3

Fl 1-2

C-Ing

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*dolcissimo*

*dolcissimo*

*allontanandosi*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*seguendo Fabiani fino in fondo*

vi - ta che lu-ce,ed a - mor! Ri-cor - da! ri-cor - da l'a-

vi - ta che lu-ce,ed a - mor! Ri-cor - da! ri-cor - da l'a-

196

Fl 3

Fl 1-2

C-Ing

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

196

Timp

Mra

Fab

196

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

196

mor!

mor!

pp

pp

pp

pp pizz.

pp

pp

14 – Scena Racconto, sestetto

**Allegro energico**

Flautim

Flautas 1–2

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2 em Sib

Trombones 1–2–3

Bombardino

Timpano

Maria Tudor

Don Gil de Terragona

Banda Interna

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*meno mosso*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Mae-stà, co - stui sol bra - ma ven - di - car - si\_e mo - rir; co-lei ch'e -

*meno mosso*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*col canto* **A** 1º tempo

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

*col canto* **A** 1º tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

gli\_a - ma fu se - dot - ta dal-l'uom nel-le cui ma - ni sta l'o - nor d'In-ghil - ter-ra! Fa - bia - nil

E chi? Che! pos -

*sfz* *f* *ff* *f*

*sfz* *f* *ff* *f*

*sfz* *f* *ff* *f*

*sfz* *f* *ff* *f*

*col canto*

*ff*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

*col canto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

si - bi - le! Fa - vel - liji ver?

Se\_a te non ba - sta, e vuoi dal - l'in - fe -



*col canto*

Musical score for Maria Tudor, page 123. The score includes parts for Flute (Flt), Flutes 1-2 (Fl 1-2), Oboe (Ob), Clarinet in Sib (Cl em Sib), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trompete (Tpt), Trombone (Tbn), Bombardone (Bomb), Timpani (Timp), Viola (Mra), Double Bass (D. Gil), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The vocal line for D. Gil is also present. The score is in G major and 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure contains woodwind and string parts. The second measure contains woodwind and string parts. The third measure contains woodwind, string, and vocal parts. The vocal line for D. Gil is: *li - ce, il rac - con - to del - l'on - ta, al - la tua vo - ce cre - der do-*. The score is marked *col canto* and *f* (forte).

*a tempo*  
16

Flt

Fl 1-2  
*p dim.* *dim.*

Ob  
*f*

Cl em Sib  
1.  
*p dim.* *dim.*

Fag  
*a2*  
*f* *f*

Tpa 1-2  
*f*

Tpa 3-4  
*f*

Tpt  
*f*

Tbn  
*f*

Bomb  
*f*

Timp  
16

Mra  
16  
*a Don Gil*  
Ma non è que-sto un so-gno? Ven-ga co-le-i...

D. Gil  
vra-i...

*a tempo*  
16

Vln I  
*f* *p* *dim.*

Vln II  
*f* *f*

Vla  
*f* *f*

Vlc  
*f* *f*

Ctb  
*f* *f*

	<b>Meno mosso</b>	<i>rall.</i>	<b>Lento</b>	<i>col canto</i>
Flt	[Musical staff with rests]			
Fl 1-2	[Musical staff with rests]			
Ob	[Musical staff with rests]			
Cl em Sib	[Musical staff with notes and rests]			
Fag	[Musical staff with notes and rests]			
Tpa 1-2	[Musical staff with rests]			
Tpa 3-4	[Musical staff with rests]			
Tpt	[Musical staff with notes, rests, and dynamic markings]			
Tbn	[Musical staff with notes, rests, and dynamic markings]			
Bomb	[Musical staff with notes, rests, and dynamic markings]			
Timp	[Musical staff with rests]			
Mra	[Musical staff with lyrics: Sul - l'o - nor tuo mi gju - ri che tu non sai men - tir?]			
D. Gil	[Musical staff with lyrics: Po - ve - ro so - no, ma fie - ro, ho il]			
	<b>Meno mosso</b>	<i>rall.</i>	<b>Lento</b>	<i>col canto</i>
Vln I	[Musical staff with notes and dynamic markings]			
Vln II	[Musical staff with notes and dynamic markings]			
Vla	[Musical staff with notes and dynamic markings]			
Vlc	[Musical staff with notes and dynamic markings]			
Ctb	[Musical staff with notes and dynamic markings]			

**B** Andante mosso

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

cor!

**B** Andante mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

*p dim.*

arco

arco

28 *col canto* *più lento col canto*

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

28

Timp

28 *a Giovanna, che scende trepidante la gradinata e rimane in fondo della scena colla testa bassa*

Mra

Fan - ciul - la, f'av - vi - ci - na Sai tu chi sia co -

Gio

D. Gil

28 *col canto* *pizz.* *più lento col canto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

32

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

1.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

32

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

32

Timp

32

Mra

lui che l'in-no-cen-te tua fé sor - pre - se?

3 3

32

Gio

Ahi-me! pie-tà, re-gi - na! non l'o-so dir!

*con fievole accento*

32

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**Andante espressivo** *col canto* **Presto**

Flt  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp  
Mra  
Gio  
D. Gil  
Glb  
L. Mont  
L. Clint  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

36 *decamato*  
Rin - fran - ca-ti e rac - con - ta\_ l'a-mor scia - gu - ra - to! il no-me su-o? il no-me su-o?  
Fa -

*p espress.* arco *sfz* *f*  
*p espress.* arco *sfz* *f*  
*p espress.* arco *sfz* *f*  
*p espress.* arco *sfz* *f*  
*p espress.* arco *sfz* *f*

**Allegro deciso** Flt **Lento**  
*col canto*

41 Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Sib *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff* 1.

Tpa 3-4 *ff* *dim.*  
a2

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp

Mra *f* *ff* Ahil Dun - que, è ve - ro?

Gio *f* bia - nil

D. Gil

Gilb *f* *fra sé* In - fa - mia, ed on - ta!

L. Mont

L. Clint

**Allegro deciso** **Lento**  
*col canto*

41 Vln I *f* *ff* *p*

Vln II *ff* *p*

Vla *ff* *p*

Vic *ff* *p*

Ctb *ff* *p*



**D** Largo

Flt

Fl 1-2

C-Ing

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Nel-l'o-ra pia del ve - spro pre - lu - dio del - la se - ra, spes-so jo'l'u-dia sul mar - gi - ne can - tar del - la ri - vie - ra... e tan-to a me d'in -

51

Flt

Fl 1-2

C-Ing

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*dim.*

*pp dolce*

*pp*

*pp*

*fra sé*

*dolce*

*p espress.*

*p*

*p*

*p dolce*

*p*

E del mio ba-cio for - se non e - ra spen-to, an -  
 tor - no er - rò quel-la can - zon, che sul mio la-bro, un gior - no po - sò l'e - stre-mo suon.

56

Flt

Fl 1-2

C-Ing

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

cor Il con - fi - den - te, ar - dor sul la - bro, in - gra - to!

Gio

A me del mon - doj -

D. Gil

Gilb

E, al vi - le, un fer - ro in cor non ho pian - ta - to!

L. Mont

L. Clint

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Ctb

*legato*

*legato*

1.

*fra sé*

*continuando il racconto*

59

Flt

Fl 1-2

C-Ing

Cl em Sib

Fag

2.  
1.

Oboés

59

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

59

Timp

59

Mra

Gio

gna - ra no - me, hei men - ti - va e sta - to; per lui d'un cor più no - bi - le l'a - mo - re, ho di - sprez -

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

59

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*pp*

*p*

*p*

62

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*marcato*

*f*

*f*

Or! Per que-st'uom-fi - del fer-ve sol l'o-dio in me! sol l'o - dio in me! l'o-dio so - lo fer-ve in me!

za-to! Or! per que-st'uo-mo cru-del fer-ve sol l'o-dio in me! Ah! l'o-dio so - lo fer-ve in me!

*fra sé, guarda Giovanna*

*f*

Sul-la pal - li-da fron-te,il ros-

67

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*fra sé*  
**p**

L'o dio sol \_\_\_\_\_ per l'in - fi - dell

**p**

L'o dio

*fra sé*  
**p**

Ohj - nau - dí - to sup - pli - zio!

**p**

Scrit - to, ho in

**f**

*p dim.*

Del - l'of - fe - sa re - gi - na, il fu - ror

*p dim.*

Del - la don - na com -

*p dim.*

sor è la mac - chia del di - so - nor!

*fra sé*  
**p**

Del - l'of - fe - sa re - gi - na, il fu - ror

**p**

Del - la

**p**

L'o di - so - nor!

71

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

sol per l'in - fi - dell *f* L'o - dio so - - - lo, *dim.* l'o - dio so - lo, *dim.* l'o - dio

fron - te il di - so - nor! il fa - tal di - so - nor! di - so -

bat - te l'a - mor! *f* L'o - dio so - - - lo, l'o - dio so - lo, per l'uom cru -

L'o di - so - nor!

don - na com - bat - te l'a - mor! Del - la don - na l'a - mor! com - bat - te, il fu -

L'o di - so - nor!

75

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p cantabile espress.*

soll E sei tu che m'hai tra - di - ta, tu, per cui nel

nor! Scrit - to ho in fron - te il di - so -

de - le uo - mo cru - del, uo - mo cru - del, l'o - dio sol, l'o - dio so - lo per l'uo - mo cru -

Sia l'o - dio sol, l'o - dio so - lo per l'uo - mo cru - del uo - mo cru - del, o - dio, l'o - dio, so - lo al - l'uo - mo cru -

ror per l'in - fi - del, l'o - dio sol, l'o - dio sol, l'o - dio sol per l'uo - mo cru -

l'uo - mo cru - del uo - mo cru - del, l'o - dio al - l'uo - mo cru -



79

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fol - le ar - dor e da - to, a - vrei co - ró - na, e vi - tal Ohi me! Ohi

nor! In fron - te, il di - so - nor, il di - so - no - re Ohi me! Ohi

del L' o - dio so - lo, l' o - dio... L' o -

del L' o - dio so - lo, l' o - dio... L' o -

del L' o - dio so - lo, l' o - dio... L' o -

del L' o - dio so - lo, l' o - dio... L' o -

**F**

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra  
me! E sei tu! Qual re - a smen-ti-ta dai, co - dar-do, a que-sti

Gio  
me!

D. Gil  
diol!

Gilb  
diol!

L. Mont  
diol!

L. Clint  
diol!

Vln I  
*p dolce espress.* *marcato* *f* *dolce dim.*

Vln II  
*p dolce espress.* *marcato* *f* *dolce dim.*

Vla  
*p* *f* *dim.*

Vlc  
*pp* *f* *dim.*

Ctb  
*p* *f* *pp*

levando dal seno il mazzolino di fiori lo contempla

Allegro energico assai mosso

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc I

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Bda

*Maria, d'improvviso, getta in terra il mazzolino di fiori, corre al padiglione e ritorna tosto impugnando il pugnale colà lasciato da Fabiani, si accosta a Gilberto e lo trae violentemente in disparte sul parterre. Giovanna si rifugia presso Don Gil, dal lato opposto. I due Lordi rimangono nel centro della scena a maggior distanza.*

fior!

Ma l'uo - mo che of - fe - si vit - ti - ma an - ch'es - so for - se?

Che pre - me? Che pre - me al tuo do - lor?

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - - - - ria!

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - - - - ria!

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - - - - ria!

*ff*

Allegro energico assai mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

div.

*pp* sotto voce

*marcato*

101

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cfb

*sotto voce a Gilberto*

A ven - di - car l'in - fa - me, af - fron - to, sa - prai mo - rir?

*p*

1.

*p*

*pp sotto voce*

unis.



113

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

D. Gil

Glb

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*sfz dim.*  
a2

*sfz dim.*  
sotto voce

1.

*sfz dim.*

Que - sto pu - gna - le, a - sco - so in sen re - ca, al - la fe - sta... Do - ma - ni, al mio ca - stel...

Quan - do? Lo, a -

*pp sotto voce*

*ff*

*pp sotto voce*

*ff*

*pp sotto voce*

*ff*

*pp sotto voce*

120

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

1.

*pp*

120

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

120

Timp

120

Perc 1

120

Mra

Ta - cil

in questo punto i cacciatori attraversano in distanza la scena;  
alcuni bracchieri del loro seguito portano il cervo ucciso da Fabiani.

Gio

Ma se un af - fet - to m'è an - cor con -

D. Gil

vrò... Ma...

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Di lie - te fan - fa - re ri - suo - ni la sel - va, la

Coro - T

Di lie - te fan - fa - re ri - suo - ni la sel - va, la

Coro - B

Di lie - te fan - fa - re ri - suo - ni la sel - va, la

120

Vin I

*pp sotto voce*

Vin II

*pp*

Vla

Vlc

arco

Ctb

*pp*

allargando  
Flt

125

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

ces - so...

Sia l'o - dio sol pel se - dut - tor!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

no - bi - le bel - va fa - bia - ni, at - ter - rò!

no - bi - le bel - va fa - bia - ni, at - ter - rò!

no - bi - le bel - va fa - bia - ni, at - ter - rò!

allargando



**Largo e grandioso**

Flt *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Sib *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp *ff*

Perc 1 *ff*

Mra *con impeto violento*  
 O tra - di - to - re cru - del, scrit-ta,è tua sor - te in ciell O fra - di - tar! scrit-ta,è,o-mai la tua sor - te in

Gio *con impeto violento*  
 O tra - di - to - re cru - del, scrit-ta,è tua sor - te in ciell tra - di - to - re cru - dell scrit-ta,è,o-mai la tua sor - te in

D. Gil *con impeto violento*  
 O tra - di - to - re cru - del, scrit-ta,è tua sor - te in ciell tra - di - to - re cru - dell scrit-ta,è,o-mai la tua sor - te in

Gilb *con impeto violento*  
 O tra - di - to - re cru - del, scrit-ta,è tua sor - te in ciell tra - di - to - re cru - dell scrit-ta,è,o-mai la tua sor - te in

L. Mont *con impeto violento*  
 O tra - di - to - re cru - del, scrit-ta,è tua sor - te in ciell tra - di - to - re cru - dell scrit-ta,è,o-mai la tua sor - te in

L. Clint *con impeto violento*  
 O tra - di - to - re cru - del, scrit-ta,è tua sor - te in ciell tra - di - to - re cru - dell scrit-ta,è,o-mai la tua sor - te in

Coro - S Vit-to - rial Vit - to - rial Vit - to - rial O - nor! O -

Coro - T Vit-to - rial Vit - to - rial Vit - to - rial O - nor! O -

Coro - B Vit-to - rial Vit - to - rial Vit - to - rial O - nor! O -

**Largo e grandioso**

Vin I *ff*

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff con tutta forza*

Ctb *ff con tutta forza*

**Poco più mosso**

134

Flt

Fl 1-2

Ob

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

D. Gil

Gilb

L. Mont

L. Clint

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

G. C. & Piatti

*ff*

*Maria entra nel Castello, gli altri escono dal lato opposto*

ciell

ciell

ciell

ciell

ciell

ciell

no!

no!

no!

**Poco più mosso**

3<sup>o</sup> ato



3º ato

15 – Scenetta dell'ironia

Allegro leggero

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Sib

Cornet em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Campana

Bumbo e Pratos

Tamburro (original)

Harpa

Banda Interna

Lord Montagu

Don Gil de Terragona

Gilberto

Lord Clinton

Un Araldo

Coro de mulheres – Soprano uníssono

Coro de mulheres – Soprano I

Coro de mulheres – Soprano II

Coro – Soprano I

Coro – Soprano II

Coro – Tenor I

Coro – Tenor II

Coro – Baixo I

Coro – Baixo II

Coro de senhores – Tenor

Coro de senhores – Baixo

Allegro leggero

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



14 *a tempo*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra  
*(alle sue dame)*  
Non vo' gem - me, né fior, Non vo' ci - fre re - ga - li; So - lo, due spil - li d'ór, Pian - ta - ti, in cro - ce, co - me due pu -

D. Gil

*a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Clb

20 *poco più animato*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra *(le dame accionano la regina)*  
gna - lil

D. Gil *(ai Lordi, sottovoce)*  
Co - me con - vul - sa ri - del... Ha nel - lo sguar - do quel ba - len che uc - ci - del

*poco più animato*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Cib



30

1º Tempo

Orchestral score for measures 30-35. Instruments include Flm, Fl 1-2, Ob. 1-2 (a2), Cl. 1-2 em Sib, Fag, Tpa 1-2 (a2), Tpa 3-4, Tpt 1-2, Tbn 1-2, Bomb, and Timp. Dynamics include *f* and *1.*

(alzandosi, a Don Gil)

Che ve ne par, Don Gil? Son que-stilli vez - zi Gra - di - lilal Re vo - stro si - gnor?

(Un questo pinte Fabiani Comparisce in fond e sente le ultime parola di Maria)

(che entrando ha intese le ultime parole di Maria, fra sè) Al Rel

(a Maria, inchinandosi)

Il ciel d'An - da - lu - si - a U - na

1º Tempo

Orchestral score for measures 36-41. Instruments include Vin I, Vin II, Vla, Vlc, and Ctb. Dynamics include *p*, *f*, *pizz.*, and *arco*.

35 *rall.* *a tempo* *col canto*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Fab

D. Gil

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Cib

*(ritracendosi con adegno)*  
*(con sussiego, a Fabiani, piano)* **f**

Si - gnor! so - li non si - amo... E qua - le? Vo - i?

*(avanzadosi, piano a Maria)* **Recitativo** *(con insistenza)* *(con tenerezza)*

Al mio ri - val di - ce - sti? U - na pa - ra - la so - la... T'a - mol...

*sf* stel - la non ha pa - rila Ma - ri - al

*rall.* *a tempo* *col canto*

**f** **pp** **pp** **pp** **pp**

arco **f** **pp** **pp** **pp**

**B** Lento molto

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

*(con ira repressa, fra sé guardando tarvamente Fabiani)*

Chi la ma - no mi fre - na on - de, il mio quan - to non d'i - stre - gi la fron - te a que - sto in-

**B** Lento molto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Clb

46

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra  
fa - mel

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

© **Andante** *rall.*

Fm  
Fl 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2 em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2  
Tbn 1-2  
Bomb  
Timp  
L. Mont  
D. Gil  
L. Clint

© **Andante**  
*legg. e brillante* *rall.*

Vin I  
Vin II  
Via  
Vlc  
Cib

53 *Lento* *rall.*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

L. Mont *(a Fabiani, con ironia)*  
Mi - lord, al-cum di

D. Gil *(accostandosi a Fabiani, con ironia)* *(saluta con sussiego e si allontana)*  
Mi - lord di Cian-bras - sil, nel-l'at-mo - sfe - ra C'è u-na nub - be, che ac - cen-na, al-la bu - fe - ral

L. Clint

Vin I *Lento* *col canto* *rall.* *sfz*

Vin II *pp*

Vla *pp*

Vlc *pp*

Cib

61

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

L. Mont

D. Gil

L. Clint

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Clb

*(si allontana)*  
noi cad-de, in di - sgra-zia...

*(come sopra, a Fabiani)*      *(salutano con sussiego ed escono)*  
Par-liam di no-i,      non già di Vos-tra Gra - zia!

16 – Romanza

Allegro Deciso

rit.

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em F#

Trompas 3-4 em F#

Trompetas 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Timpano

Harpa

Fabiano Fabiani

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



6 *a tempo* *rit.* **Meno** *rit.*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab *(con ira crescente)*  
scher-nol Val non vi te-mo, Che pa-ri-al-lo-dio vos-tro è il mio dis-prez-zo. Ma non gi-oi-te, an-

*a tempo* *rit.* **Meno** *rit.*

Vln I *f* *p* *ff*

Vln II *f* *p* *ff*

Vla *f* *p* *ff*

Vlc *f* *p* *ff*

Ctb *f* *p* *ff*

10 *Andante Misurato* *affrett.* *rall.*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab

*p dolce*

cor. se di co - lei Fu dub - bio, il ges - to e tor - pi - da la vo - ce... Es - sa, è

*Andante Misurato* *affrett.* *rall.*

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Cib

14 *Andante* *rall.*

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab

dan - na, es - sa m'a - mal... Dil - lo tu, s'e - gli,è ver, bel - la Ma - ri - - - - al

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* *sfz* *p* *rall.*

**Andante Moderato - Expressivo**

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab

*pp* *dolcissimo*

Sol - ch'lo ti sfo - ri il - cri - ne d'o - or, Sol - ch'lo ti vol - ga il mi - o so - spir.

**Andante Moderato - Expressivo**

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

*pizz.*

31 *animato*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p dolce*

*animato*

*dolce*

*arco*

E ri - ve - drò del ri - soj fior E sul tuo sen ve - dro lan-guir! No, scor-dar non ti,è da-to, ben mi - o, \_\_\_\_\_ Il de - si - o d'a-mor!

40

*affrett. stentate rall. col canto*

Fm

Fl 1-2  
*p dolce*

Ob. 1-2  
1.  
*p dolce*

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2  
a2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab  
No, scar - dar non fi, è da - to, ben mi - o, Il de - si - o di quel lo - ra d'a - mor! lo-ra d'a - mor!

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb

50

**B** *a tempo*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab

*dolcissimo*

lo sol l'a - pre - si, dac - ché sei mi - a, A fa-re, un gau - dio de' tuo do - lor; Fu, il lab-bro mio che pri - mo, a-pri

**B** *a tempo* *pizz.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

60

58 *rall.*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Hp

Fab

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

*PPP dolce*

Del cie - li ve - li, al gio - vin cor! No, scor - dar non fi, è da - to, Ma - ri - a. Non scor - dar Che, al mio sen t'ha le - ga - to l'a -

*arco*

*col canto*

*rall.*





17 – Scena e Duetto

Allegro mosso e deciso

col canto

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em F4

Trompas 3-4 em F4

Trompetes 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Fabiano Fabiani

Lord Montagu

Don Gil de Terragona

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Trombones, Bombardino), percussion (Timpani), and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Bass). There are also three vocal staves: Fabiano Fabiani, Lord Montagu, and Don Gil de Terragona. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *stipito* (staccato). The tempo is marked *Allegro mosso e deciso*. The vocal parts have lyrics in Italian: Fabiano Fabiani sings "Voi qui?", Lord Montagu has a silent part, and Don Gil de Terragona sings "Con - tel Nel - le vi - ci - ne".

5 *Meno mosso*

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab

L. Mont

D. Gil

sa - le Fer - ve di dan - ze, un tur - bi - ne, E, in - que - to lo sguar - do di Ma - ri - a Cer - ca ta - lun che

*Meno mosso*

espressivo

espressivo

espressivo

espressivo



**Andantino**

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob

L. Mont

D. Gil

gnu - no se ne-ave - de - o - gnu - no Al lam - po va - rio del - la sua pu - pil - la. Al lam - po va - rio in cui l'a-

**Andantino**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Clb

21

*Allegro* *Meno* *col canto*

Fm

R1-2 *f* *corta*

Ob. 1-2 *f* *p*

Cl. 1-2 em Sib *f*

Fag *f*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2 *ff*

Tbn 1-2 *ff* 1, 2, 3

Bomb *ff*

Timp

Fab

L. Mont

D. Gil

mo - re E lo - dio, in - sie - me, al - ter - na - men - te bril - lol

Odi - o... per - ché? Chi più de - vo - fo, al - la Tu - dor di me?

Vin I *f* *p* *ff* *col canto*

Vin II *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Cib *f*

**B** Andantino - tempo rubato a capriccio più animato

Fm  
Fl 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2 em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2  
Tbn 1-2  
Bomb  
Timp  
Fab  
L. Mont  
D. Gil  
Vin I  
Vin II  
Via  
Vlc  
Cib

Qual ape no-ma-de Di fio-re, in fior, di don-na Va-ria Spes - so l'u - mor; Dal pian-to, al-tes - ta - si, Dal ri - so, al duol, Con vo - lo ra - pi - do, Tras - cor - rer

**B** Andantino - tempo rubato a capriccio più animato

30 *Meno mosso*  
*ritenuto*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob

L. Mont

D. Gil

*Meno mosso*  
*ritenuto*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Cib

suoll Tras-cor-rer suoll Dal ri-so al duol, Ve - le - no d'as - pi-de Gen-tiil\_\_\_ co - lom - ba Nel se - no can - di-do Ce-la ta - lor... Scher-za col ta-la-mo E con la



35 *poco rall.* 1º Tempo *più animato*

Flm

Fl 1-2 *p legg.* (1) *f* (a2) *espress.*

Ob. 1-2 *f* (a2) *espress.*

Cl. 1-2 em Sib *p legg.* (1) *f* *espress.*

Fag *f* *sfz*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob

L. Mont

D. Gil *col canto*  
tom-ba. E sul pa-ti-bo-lo Pian-ta l'al-lórl Qual ape no-ma-de Di fio-re, in fior, di don-na Va-ria Spes-so l'u-mor; Con vo-lo ra-pi-do, Tras-cor-rer suoll Dal ri-so, al duol, Dal ri-so al

Vin I *poco rall.* *col canto* *p* 1º Tempo *f* *più animato*

Vin II *col canto* *p* *f*

Vla *col canto* *p* *f*

Vlc *col canto* *p* *f* *sfz*

Cib *p* *f*

**Lo stesso movimento**

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

*pù marcato*

Fab

Che, im - por-ta, a me se di quel sol Mi schiu-da, un rag - gio, il fred-do, a - vel? Di tan - to, a - mo - re, il pal - pi - to È sul - la ter - ra il

L. Mont

D. Gil

duol, ...

**Lo stesso movimento**

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cib





64 Allegretto *ritenuto* *rall.* Lento

Fm

R1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob

L. Mont

D. Gil

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Cib

Al - la par-ta,o al ve - ron?

fi - do L'in - na - mo - ra - ta sua pa - rea chia - mar. *ten.* Stam - mi,ad u - dir! *f* (caratteri corsivo per atto battute) Il tuo

*p* *p* *p* *p* *pp* *pp* *p*

Flauta 3

Flt 3 *p*

Fl 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 em Sib

Fag *pp* *pp* *p*

Tpa 1-2 *pp* *pp* *p*

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob Can - ta, an - cor! Can - ta, an - cor!

L. Mont

D. Gil *marcato* *p*  
can - to rin - no - vel - la Le de - li - zie del - ta - mor; Can - ta sem - pre, can - ta, o bel - la...

Vin I *p*

Vin II *p*

Vla

Vlc *pp*

Cib

80

78 **Allegro vivace** Flautim *in tempo*

Fm

R1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab

L. Mont

D. Gil

**Allegro vivace** *in tempo*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Cib

*(con riso forzati)* Ah! Ah! Ah! Ah! La gran-de no-vi-tà! *ten.* Sin dal-lin-fan-zia,og-nun can-tar la sa! *(fra se)* L'an-sia cru-del

*(fra se)* Men-tir non val, Giun-ta,è per te L'o-ra fa-

*f* *p leggiero* *legg.*

*f* *p leggiero* *p*

*f* *p leggiero* *p*

*f* *p leggiero* *p*

*f* *p leggiero* *p*

90

88

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab  
Ce - lar non può Del ri - so, il ve - - - loi\_\_\_ Ce - lar non può Del ri - so\_\_\_ il

L. Mont

D. Gil  
tall Giun - ta, è per te L'o - ra fa - tall fa - tall Per\_\_\_

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cib



100

96 *1º tempo meno mosso* *poco riten.*

Fm

Fl 1-2 *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2 *a2 p*

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob  
vell lar non può Del ri - so il vell

L. Mont

D. Gil  
te Men - tir Men - tir Men - tir non val. Nol

Vin I *1º tempo meno mosso pp* *poco riten.*

Vin II *pp*

Vla *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc

Cib

**Allegro deciso** col canto **Largo e grave**

Fm

Ri 1-2 *f*

Ob. 1-2 *a2* *f*

Cl 1-2 em Lá *f*

Fag *f*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *f*

Tpt 1-2 *f*

Tbn 1-2 *f* (1&2; 3) *p* Cupo *p*

Bomb *p*

Timp

Fob *(parlato)*  
Ta-ci Ta-ci

L. Mont

D. Gil *(Recito)* *(caratteri corsivo le parole slegate col rosso)* *leggero in tempo*  
Sai la can - zon, ma igno - ri la leg - gen - da Co - lui che a due ve - ron la can - te - rà Al ter - zo gior - no il pal - co sa - li - rà E nel - le

**Allegro deciso** col canto **Largo e grave**

Vin I *f*

Vin II *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Cib *f*

110

109 *Allegro vivace* *poco riten.* *rall.*

Fm

Fl 1-2 *p legg.*

Ob. 1-2 *p legg.* 1.

Cl. 1-2 em Sib *Clarinetas em Sib* 1.

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab

L. Mont

D. Gil  
fa - vo - le Ta - lu - ni vo - gli - ono Che spes - so, as - con - da - si La ve - ri - tà! Ah! ah! da

*legg.*

Vin I *Allegro vivace* *p legg.* *poco riten.* *rall.*

Vin II *p legg.*

Vla *p*

Vlc *p*

Cib





134

Fm *ff*  
 Fl 1-2 *ff*  
 Ob. 1-2 *ff p*  
 Cl. 1-2 em Sib *ff p*  
 Fag *ff pp*  
 Tpa 1-2 *ff p*  
 Tpa 3-4 *ff*  
 Tbn 1-2 *ff*  
 Bomb *ff*  
 Timp *ff*  
 Bmb e Pt *ff*  
 Fab *ff*  
 L. Mont  
 D. Gil  
 Vin I *f*  
 Vin II *f p*  
 Via *f p*  
 Vic *ff p*  
 Cib *ff*

Ma ca - du - to non so - - - no an - cor in tua mer - cè,

150

142

Fm *ff*

Cl. 1-2 em Sib *ff*

Ob. 1-2 *ff p*

Cl. 1-2 em Sib *ff p*

Fag *ff* *p*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tbn 1-2 *ff*

Bomb *ff*

Timp *ff*

Bmb e Pt *ff*

Fab *ff*  
Val Per te lo - dio com - bat - te a - mor per mel

L. Mont

D. Gil Oh

Vln I *ff*

Vln II *ff p*

Via *ff p*

Vic *ff p*

Cib *ff*

160

152 1º Tempo

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab  
Van-ne, uo-mo fa - tall Van-ne, uo-mo fa - tall Per te com-bat - te fo - dio Val\_\_\_\_\_

L. Mont

D. Gil  
qual so - a - vis - si - ma In - ge - nui - tà! Ah! ah! da ri - de - re In - ver mi fa Ah! ah! Dav - ve - ro \_\_\_\_\_ da ri - der\_ mi\_ fa \_\_\_\_\_ Dav - ver \_\_\_\_\_

Vin I 1º Tempo

Vin II

Via

Vlc

Cib



170

166

Flm

R1-2

Ob. 1-2  
*f marcato*

Cl. 1-2 em Sib  
*f marcato*

Fag  
*f marcato*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab  
*(con impeto d'ira)*  
Ve - drem per ul - ti - mo Chi ri - de - ràl... Ve - - - -

L. Mont

D. Gil  
*(con impeto d'ira)*  
Ve - drem per ul - ti - mo Chi ri - de - ràl... Ve - - - -

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cib

180

174

Flm *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 em Sib *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *a2*

Tpa 3-4 *a2* *ff*

Tpt 1-2 *ff* *a2*

Tbn 1-2 *ff* *1, 2&3* *1&2, 3*

Bomb *ff*

Timp *ff*

Bmb e Pt *ff* *a2* vuoto vuoto vuoto

Fab *drem*

D. Gil *drem*

Vin I *ff*

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vcl *ff*

Cb *ff*

18 – Scena e Baccanale

**Lo stesso movimento** *in tempo*

Flautim e Flauta 3 *ff*

Flautas 1–2 *ff*

Oboés 1–2 *ff*

Clarinetas 1–2 em Sib *ff*

Fagotes 1–2 *ff*

Trompas 1–2 em Fá *ff* <sup>a2</sup>

Trompas 3–4 em Fá *ff* <sup>a2</sup>

Trompetes 1–2 em Sib *ff* <sup>a2</sup>

Trombones 1–2–3 *ff* <sup>1, 2&3</sup>

Bombardino *ff*

Timpano

Banda Interna

Don Gil de Terragona

Gilberto

Coro – Soprano I *f* <sup>(Dalla sola)</sup>  
Vi - va Fa - bia - nil Vi - va Vi -

Coro – Tenor I *f*  
Vi - va Fa - bia - nil Vi - va Vi -

Coro – Baixo I *f*  
Vi - va Fa - bia - nil Vi - va Vi -

**Lo stesso movimento** *in tempo*

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Violoncelo *ff*

Contrabaixo *ff*

10

**Allegro mosso brillante**

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Clarinetas em Lá  
Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

D. Gil

Gbt

Coro - S I  
va

Coro - T I  
va

Coro - B I  
va

**Allegro mosso brillante**

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cib

14

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

D. Gil

Gbt

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

*f dim.*

*f dim.*

*p*

*p*

O - di le gri - da? I - vil se - gna - le, a - spet - ta...

30

24 *poco più riten.*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

1.  
Tpa 1-2 *p dim*

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

D. Gil  
Bre - vi sa - ran - no i'ò - re... Aii del - l'ò - dio e in - siem del - la ven -

Gbt  
At - ten - de - rò Co - me lo spet - tro del - l'ò - dio mor - ta - let...

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

*poco più riten.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc *pp*

Ctb

40

1º tempo

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

(Mi - Lá)

Timp

Bda

D. Gil

def - tal

Gbt

1º tempo

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb





**D** Danza – Allegro brillante

This system includes staves for Flm, Fl 1-2, Ob. 1-2, Cl 1-2 em Lá, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2, Tbn 1-2, Bomb, and Timp. The music is in G major and 3/4 time. The Flm part starts with a rest followed by a series of eighth notes. The Fl 1-2 part has a similar pattern. The Ob. 1-2 part has a similar pattern. The Cl 1-2 em Lá part has a similar pattern. The Fag part has a similar pattern. The Tpa 1-2 part has a similar pattern. The Tpa 3-4 part has a similar pattern. The Tpt 1-2 part has a similar pattern. The Tbn 1-2 part has a similar pattern. The Bomb part has a similar pattern. The Timp part has a similar pattern. The Bda part is empty.

**D** Danza – Allegro brillante

This system includes staves for Vin I, Vin II, Vla, Vc, and Ctb. The music is in G major and 3/4 time. The Vin I part starts with a rest followed by a series of eighth notes. The Vin II part has a similar pattern. The Vla part has a similar pattern. The Vc part has a similar pattern. The Ctb part has a similar pattern. The word "brillante" is written above the first measure of each staff. The dynamic marking "ff" is written below the first measure of each staff.



80

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Cb

a2

1&2, 3

100

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Vin I

Vin II

Vla

Vcl

Cb

102

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Rehearsal mark: E

Dynamic markings: *ff*, *p*, *pp*

Tempo/Performance markings: *a2*, *v*

120

Musical score for Maria Tudor, Act 3, page 59, measures 118-120. The score includes parts for Flute (Fm), Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 in E-flat (Cl 1-2 em Lá), Bassoon (Fag), Trumpet 1-2 (Tpa 1-2), Trumpet 3-4 (Tpa 3-4), Trombone 1-2 (Tbn 1-2), Bombardone (Bomb), Timpani (Timp), Bassoon/Double Bass (Bda), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Double Bass (Cib). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, and accents.

130

127

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Vin I

Vin II

Vla

Vcl

Cb

soli trombe e cornette

ff

1.

1.

3









180

176

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

(1&2; 3)

a2

1.

a3

19 – Sarabanda

10

1 **Allegro brillante**

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Timpano

**Allegro brillante**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

20  
*rall.*

12

*Lo istesso tempo*

*f*

Clarinetas em Sib

1.

*a2*

*Lo istesso tempo*

*rall.*

**A** Allegretto

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

**A** Allegretto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

40

36

Flm *legg.*

Fl 1-2

Ob. 1-2 <sup>1.</sup>

Cl. 1-2 em Sib <sup>1.</sup>

Fag <sup>2.</sup> *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Vin I *legg.*

Vin II

Vla

Vcl

Ctb



50

45

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Vin I

Vin II

Vla

Vcl

Ctb

60

Flm  
 Fl 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl. 1-2 em Sib  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2  
 Tbn 1-2  
 Bomb  
 Timp  
 Fab  
 L. Mont  
 L. Clint  
 Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

1.  
*p legg.*  
*p legg.*  
*p dim*  
 Sul nem-bo  
 È in vos-tro, o - nor, \_\_\_ Gen-til si - gnor, \_\_\_ Che in di si splen-di - do Le dan-ze fer-vo-no in vos-tro, o - nor.

70

67

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob

L. Mont

L. Clint

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

di d'ier, il sol più ful - gi - do Bel ca - va - lie - re, Ve - drem bril - lant! Ma - ria Tu - dor \_\_\_\_\_ Vuol for - selun prin - ci - pe Di voi cre - ar! Bel ca - va - lier

In suo fa - vor \_\_\_\_\_ Ma - ria Tu - dor \_\_\_\_\_ Vuol for - se, un prin - ci - pe Di voi cre - ar! Bel ca - va - lier

80

©

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab

L. Mont

L. Clint

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cib

Chi di quel so - le Por-ta, il ri - fles - so È gran-de, an - ch'es-so, al-l'a-stro, al parl

Del cor lo sde - gno Sten-to, a fre -

(fra se)

(Il allontano con riso sprezzante)

La no-stra fé\_\_\_ nom può man - car!

A tan - to re - gno La no-stra fé\_\_\_ nom può man - car!

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*3.*

*1.*

*a2*

*1.*

*1.*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

90

85

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab

L. Mont

L. Clint

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cib

(si allontana)

nar

100

Flm *ff*  
 Fl 1-2 *ff*  
 Ob. 1-2 *ff*  
 Cl. 1-2 em Sib *ff*  
 Fag *ff marcato*  
 Tpa 1-2 *ff*  
 Tpa 3-4 *ff*  
 Tpt 1-2 *ff tutta forza*  
 Tbn 1-2 *ff tutta forza*  
 Bomb *f ff*  
 Timp *ff*  
 Fab  
 L. Mont  
 L. Clint  
 Vin I *ff*  
 Vin II *ff*  
 Vla *ff marcato*  
 Vlc *ff marcato*  
 Ctb *ff marcato*

110

107

Fm

Ri 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fob

L. Mont

L. Clint

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cib

*ff* *tutta forza*

*poco stentato*

120

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab

L. Mont

L. Clint

Vin I

Vin II

Vla

Vcl

Cb

*p*

*p dolce*

*a2*



121

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Fab

L. Mont

L. Clint

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*dim.*

*pp*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

20 – Inno della Regina

1 *Maestoso a piacere*

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Timpano

Banda Interna

Lord Montagu

Lord Clinton

Un Araldo

Coro de mulheres – Soprano uníssono

Coro de senhores – Tenor

Coro de senhores – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score is for the piece "Inno della Regina" from the opera "Maria Tudor" by Antônio Carlos Gomes. It is marked "1" and "Maestoso a piacere". The score includes parts for various instruments and vocal soloists. The vocal parts include lyrics in Italian: "Dio sal-ve Dio sal-ve l'ec-cel-sa re-" and "La re-gi - nal sul pas-sag - gio re - gal Og-ni fe-del s'in - chi - nal".

9

Flm  
 Fl 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl. 1-2 em Sib  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2  
 Tbn 1-2  
 Bomb  
 Timp  
 Bda  
 L. Mont  
 L. Clint  
 Araid  
 CM - S. u.  
 CS - T  
 CS - B  
 Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Cib

gi - nal Dio sal - vi l'in-vit - ta Tu - dor! Il ciel la qui - da il ciel la de - sti - na A me - ta di glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! Dio  
 gi - nal Dio sal - vi l'in-vit - ta Tu - dor! Il ciel la qui - da il ciel la de - sti - na A me - ta di glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! Dio  
 gi - nal Dio sal - vi l'in-vit - ta Tu - dor! sal - ve sal - ve sal - ve Dio  
 gi - nal Dio sal - vi l'in-vit - ta Tu - dor! Il ciel la qui - da il ciel la de - sti - na A me - ta di glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! Dio  
 gi - nal Dio sal - vi l'in-vit - ta Tu - dor! Il ciel la qui - da il ciel la de - sti - na A me - ta di glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! glo - ria, e do - nor! Dio

20

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

L. Mont

L. Clint

Arald

CM-S. u.

CS-T

CS-B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

sal - ve Dio sal - ve fec - cel - sa re - gi - nal Dio sal - ve l'in - vit - ta Tu - dor! Dio sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! Il Cie - lo fi des - ti - na - a

sal - ve Dio sal - ve fec - cel - sa re - gi - nal Dio sal - ve l'in - vit - ta Tu - dor! Dio sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! Il Cie - lo fi des - ti - na - a

sal - ve Dio sal - ve fec - cel - sa re - gi - nal Dio sal - ve l'in - vit - ta Tu - dor! Dio sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! Il Cie - lo fi des - ti - na - a

sal - ve Dio sal - ve fec - cel - sa re - gi - nal Dio sal - ve l'in - vit - ta Tu - dor! Dio sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! sal - ve fec - cel - sa Tu - dor! Il Cie - lo fi des - ti - na - a

lo squillo a l'òdo



**B** Lento

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Mra  
*(Maria passando davanti a Fabiani, si forma un islame e gli dice:)*  
*(con sorriso ironico)*  
 Ca-ro con-te, tur-ba-to, tra-val-to Vag-gi-ra-te con pas-so spet-tra-le!

Fab  
 E - gli è per-chè non bril-la me sul vol-to Il fa-vor del ri-so tuo re -

L. Mont

D. Gil

L. Clint

**B** Lento

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

41

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Mra  
Co - me fin - gel

Fab  
gal...

L. Mont  
L'au - gus - ta re - gi - na, Al - fal - te - ro spa - gnuol si, ac - com - pa - gna... Di Fa -

(a Maria)  
D. Gil  
E - gli tre - mal..

L. Clint  
Og - gi il ven - to, è pro - pi - zio, al - la Spa - gna...

Vln I  
pp dolce espress.

Vln II

Vla

Vlc  
pp

Ctb

46

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Mra

Fab

L. Mont

D. Gil

L. Clint

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

M'as-sa-le, Un pres-sa - gio si - nis - tro, fa-ta - lel...

bia-ni la stel-la de- cli - na...

*p*

Attaca



21 – Danza burlesca

10

Allegro vivace

Flautim e Flauta 3

Flautas 1–2

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2 em Sib

Trombones 1–2–3

Bombardino

Timpano

Banda Interna

Coro – Soprano I

Coro – Soprano II

Coro – Tenor I

Coro – Tenor II

Coro – Baixo I

Musical score for woodwinds. Flautim e Flauta 3 and Clarinetas 1–2 em Sib have dynamics *f* and *p*. Fagotes 1–2 have dynamic *pp*.

Musical score for brass and percussion. Trompetes 1–2 em Sib and Trombones 1–2–3 have dynamic *f*. Bombardino and Timpano are marked with rests.

Musical score for the internal band. Dynamics include *f brillante* and *p*.

Musical score for the vocal choir. Includes lyrics: "U - na car - no - va - les - ca" for Soprano I and "Chi vien? Chi vien? Chi vien?" for Tenor I and Baixo I. Performance markings include *soli* and *2º contralti soli*.

Allegro vivace

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Musical score for strings. All parts are marked with rests.

13

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Coro - S I  
tur - ba di buf - fo - nil Stia - mo, a ve - der!

S II

Coro - T I  
Stia - mo, a ve - der!

Coro - B I  
Stia - mo, a ve - der!

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Ctb

30

Flm  
 Fl 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl. 1-2 em Sib  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2  
 Cnt em Sib  
 Tbn 1-2  
 Bomb  
 Timp  
 Bcl  
 Coro – S I  
 S II  
 Coro – T I  
 Coro – B I  
 Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

soli ottavini  
 flauti  
 clarino in Mib  
 tutti  
 loco  
 p  
 tenori  
 tutti  
 ff  
 Ohl Quai biz - zar - ri su - onil Ohl stra-ni vol - til Ohl stra-ni vol - til  
 Ohl Quai biz - zar - ri su-onil Quai brut-li cef - fil Quai brut-fi  
 Ohl Quai biz - zar - ri su-onil Quai brut-fi cef - fil Quai brut-fi



50

The musical score for page 50 includes the following parts and markings:

- Flm**: Flute I
- Fl 1-2**: Flute II, marked with *p* and triplets.
- Ob. 1-2**: Oboe I and II
- Cl. 1-2 em Sib**: Clarinet I and II in B-flat
- Fag**: Bassoon
- Tpa 1-2**: Trumpet I and II
- Tpa 3-4**: Trumpet III and IV
- Tpt 1-2**: Trombone I and II
- Cnt em Sib**: Contrabassoon
- Tbn 1-2**: Tuba I and II
- Bomb**: Bombardone
- Timp**: Timpani
- Bda**: Piano, marked with *loco* and *p*.
- Coro - T I**: Tenor I, with lyrics: "Oh! la mu - si - ca Biz - zar - ra Biz - zar - ra ed". Marked with *cantabile*.
- T II**: Tenor II
- Coro - B I**: Bass I
- Vin I**: Violin I
- Vin II**: Violin II, marked with *pp*.
- Vla**: Viola, marked with *pp*.
- Vlc**: Violoncello, marked with *pp*.
- Ctb**: Contrabaixo

60

57

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Coro - T I

T II

Coro - B I

Vin I

Vin II

Vla

Vcl

Ctb

i - la - rel \_\_\_\_\_ Men - tre ta - scol - ti Par che ti bef - fil Par che ti

Par che ti bef - fil

Men - tre ta - scol - ti Par che ti bef - fil Par che ti

70

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Coro - S I

S II

Coro - T I

T II

Coro - B I

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Cib

1.

*pp*

*p dim*

*pp*

*p dim*

*pp*

*pp*

ridendo

Ahl la mu - si - ca Biz - zar - - ra Biz - zar - - ra ed i - la -

Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl la

bef - fil Ahl la mu - si - ca Biz - zar - - ra Biz - zar - - ra ed i - la -

Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl Ahl la mu - si - ca Biz -

1.

*pp*

*pp*

*pp*

*p dim*

*p dim*

74

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Coro - S I

S II

Coro - T I

T II

Coro - B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rel \_\_\_\_\_ Men - tre l'a - scol - ti Par che ti bef - fil Par che ti bef - fil

mu - si - ca Biz - zar - ra Men - tre l'a - scol - ti Par che ti bef - fil Par che ti

rel \_\_\_\_\_ Men - tre l'a - scol - ti Par che ti bef - fil Par che ti bef - fil

mu - si - ca Biz - zar - ra Men - tre l'a - scol - ti Par che ti bef - fil Par che ti

zar - ra Men - tre l'a - scol - ti Par che ti bef - fil Par che ti



**E**

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá  
Clarinetas em Lá a2

Fag

Tpa 1-2  
a2

Tpa 3-4  
a2

Tpt 1-2  
a2

Cnt em Sib

Tbn 1-2  
1&2; 3 a3

Bomb

Timp

Bda

Coro - S I  
Di

S II  
bef - fil

Coro - T I  
Di

T II  
bef - fil

Coro - B I  
bef - fil Di

**E**

Vln I  
ff

Vln II  
ff

Vla  
ff

Vlc

Ctb

Fm  
 Fl 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl 1-2 em Lá  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2  
 Cnt em Sib  
 Tbn 1-2  
 Bomb  
 Timp  
 Bda  
 Coro – S I  
 Coro – T I  
 Coro – B I  
 Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

suo - ni, di can - ti, di dan - ze, di rag - gi Un tur - bi - ne, on - deg - gia dal - l'e - te - re, al suol. Sfa - vil - la una rid - da di cen - to mi -  
 suo - ni, di can - ti, di dan - ze, di rag - gi Un tur - bi - nel on - deg - gia dal - l'e - te - re, al suol. Sfa - vil - la una rid - da di cen - to mi -  
 suo - ni, di can - ti, di dan - ze, di rag - gi Un tur - bi - nel on - deg - gia dal - l'e - te - re, al suol. Sfa - vil - la una rid - da di cen - to mi -

100

98

Flm *p*

Fl 1-2 *p p*

Ob. 1-2 *p* 1.

Cl 1-2 em Lá *p*

Fag *p* 1.

Tpa 1-2 *a2*

Tpa 3-4 *p*

Tpt 1-2 *p ff* *a2*

Cnt em Sib

Tbn 1-2 *p ff* *a3*

Bomb *p ff*

Timp *p*

Bda *ff* *ff* *ff* *ff* soli trombe e cornette

Coro - S I rag - gi E par que - sta reg - gia la reg - gia del sol.

Coro - T I rag - gi E par que - sta reg -

Coro - B I rag - gi

Vin I *p ff p*

Vin II *p ff p*

Vla *p ff p*

Vlc *p ff p*

Ctb *p ff*

110

120

109

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*sf*

*sf*

*sf*

*p*

*p*

*a3*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

E par E par la reg - gia del sol.

- gia la reg - gia del sol. la reg - gia del sol.

E par E par la reg - gia del sol.

121

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

8<sup>va</sup>

ff

p

arco

ff

p



150

147

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bda

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb





22 – Scena e Duettino dell'anello

1 Andante moderato

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Sib

Cornet em Sib

Trombones 1-2-3

Bombardino

Timpano

Maria Tudor

Paggio

Lord Montagu

Don Gil de Terragona

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

10

**A**

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

L. Mont

D. Gil

*(Maria Scende dal trono e viene verso il proscenio seguita da Don Gil  
La folla sgombra lentamente)*

de - te...

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

14

Fag *p dim*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra *(al poggio)*  
Fa che s'in -

Pgg *(L'avvanza verso Don Gil)*  
È giun - to, un in - via - to Per l'a - to, am - bas - cia - tor di Re Fi - lip - po.

Vin I *p*

Vin II *p*

Vla *p*

Vlc *p dim*

Ctb *p dim*

22 **Allegro deciso animato**

Fm

Fl 1-2 *ff brillante*

Ob. 1-2 1. *ff*

Cl 1-2 em Lá 1. *ff*

Fag 1. *p* (a2)

Tpa 1-2 a2 *ff*

Tpa 3-4 a2 *ff*

Tpt 1-2 a2

Cnt em Sib

Tbn 1-2 a3

Bomb

Timp

Mra *(Il Paggio esce. Intanto tutti some partiti, tranne Maria e D. Gil)*  
nol - tri. *(Entra L'invitato, seguito da quattro pagetti; uno di essi porta un cofanetto. L'invitato consegna a Don Gil una pergamena)*

Pgg

L. Mont

D. Gil

Vin I **Allegro deciso animato** *ff brillante* *ff* *pp*

Vin II *ff* *ff*

Vla *ff* *ff*

Vlc *ff* *p* *ff*

Ctb *ff* *p* *ff*



34 *poco riten.*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

L. Mont

D. Gil

*(a bassa voce frase)*

gi - na Ma - ria Tu - dor... di Sco - zia, e d'In - ghil - ter - ra Of - fri - ta - nel - lo che, il co - fa - no rac - chiu - de E di Fi - lip - po, il cor. Se muor Fa - bla - ni Sa - rai pren - ce di

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*col canto*

*poco riten.*

40

38 *Allegro deciso animato* *ff brillante* *rall.*

Fm

Fl 1-2 *ff brillante*

Ob. 1-2 *ff*

Cl 1-2 em Lá *ff*

Fag *ff* *p*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2 *ff*

Bomb *ff*

Timp

Mra

Pgg

L. Mont

(Don Gil masconde la pergamena assi il cofanetto, estrae l'anello e lo contempla)

D. Gil

Ceu-tal Ec - co l'a - nel - lo.

*Allegro deciso animato* *ff brillante* *rall.*

Vin I *ff*

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff* *p*

Ctb *ff* *p*

46 *Andante giusto*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

L. Mont

D. Gil

*Andante giusto*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

Ques - to cer - chiet - to splen - di - do Può sog - gio - gar la ter - ra, S'e - gli con - sa - crali vin - co - li Di Spa - gna e d'Inghil -

*p*

*p*



53 *rall.*

**Instrumentation:** Flm, Fl 1-2, Ob. 1-2, Cl 1-2 em Lá, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2, Cnt em Sib, Tbn 1-2, Bomb, Timp, Mra, Pgg, L. Mont, D. Gil, Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb.

**Lyrics (Mra):**  
Di qual ful-gor La gem-ma bril-la, Co-me scin-ti-la L'a-nel-lo d'or! L'a-nel-lo ma-gi-co Ri-flef-te,il ver, Spec-chia,il mi-ster Che ce-la in cor! Ah!

**Lyrics (D. Gil):**  
ter-ra.

**Performance Instructions:**  
- *rall.* (ritardando)  
- *p* (piano)  
- *ten.* (tenuto)  
- *col canto* (with the voice)



70

68

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra  
cor

Pgg

L. Mont

D. Gil  
d'ori

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

1.

a2

pp

pp

p

23 – Finale IIIº – Pezzo Concertato

Allegro vivo deciso

1

Flautim e Flauta 3 *ff*

Flautas 1-2 *ff*

Oboés 1-2 *ff*

Clarinetas 1-2 em Lá *ff*

Fagotes 1-2 *ff*

Trompas 1-2 em Fá *ff*

Trompas 3-4 em Fá *ff*

Trompetes 1-2 em Sib *ff*

Trombones 1-2-3 *ff*

Bombardino *ff*

Timpano *ff*

Maria Tudor  
Ven - det - ta vo - glio, e tos - to...

Don Gil de Terragona

Gilberto

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Violoncelo *ff*

Contrabaixo *ff*

10

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Gbt

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

O - vè Gil - ber-to? Gio - van-na? A me Gil - ber - tol Val Val

(Don Gil esce)

È là! In alt - re stan - ze, at - ten-de...

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

20

17

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Obt

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

*tutta forza*

*ff*

*a2*

*a3*

24 *poco meno*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Gbt

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

a2

1; 2&3

ten.

Sia ven - di - ca - ta Dal - la re - gi - na, or - mai l'of - fe - sa don -

*poco meno*

**B** 1º Tempo

Flm  
Fl 1-2  
Ob. 1-2  
Cl 1-2 em Lá  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tbn 1-2  
Bomb  
Timp  
Mra  
D. Gil  
Gbt

**B** 1º Tempo

Vin I  
Vin II  
Via  
Vic  
Ctb

*(Entra Gilberto, la regina gli va incontro e la conduce il proscenio)*  
nal

ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, p



40

35 *poco meno*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Gbt

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

1.

*f sfz pp*

*f sfz pp*

*f sfz pp*

a3

*sfz pp*

*sfz pp*

*sfz pp*

*poco meno*

*f sfz pp*

*f sfz pp*

*f sfz pp*

*sfz pp*

*sfz pp*

*sfz pp*

Sei tu pron - to, a mo - rir? E il fer - ro?

Pur ch'e - gli pe - ra... È qui!

(cavando del seno il pugnolo e mostrando al la regina)

50

1º Tempo

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bmb e Pt

Mra

Gbt

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ohí - mel A - ital... Soc - cor - sol O - lal Ta - cil

(attento) Chel

*p brillante*

*sfz*

52

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl 1-2 em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bmb e Pt

Mra

Gbt

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

*sempre con più forza*

ven - det - ta, a - vra - il Mi - nis - tri, Lor - di ca - va - li - eri, a mel...

*ff*

*pp*

*p*

*pp*

62

Fm *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff* 1.

Cl 1-2 em Lá *ff* 1. a2

Fag *ff* a2 1.

Tpa 1-2 *ff* a2

Tpa 3-4 *ff* a2

Tpt 1-2 *ff* a2

Tbn 1-2 *ff* a3 1&2; 3

Bomb *ff* *ff*

Timp *ff* *ff* colpo e tremolo

Bmb e Pt

Mra

Gbt

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Via

Vlc

Ctb





**D** Largo

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib  
Clarinetas em Sib  
[original: em Dó]  
*pp dolce*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra  
*(a Fabiani che sarà entrato in incena daun istante) ironicamente*  
Con - tel L'as - tro gen - til del-la mia cor - te se - i... Tu le mie fes - te, a lie - ti, hai pron - ti sem - pre Dol - ci ri - me, e rac - con -  
*dolce*

Gio

Fab

**D** Largo

Vln I  
*p dolce* *f* *p* *ppp*

Vln II  
*p dolce* *f* *p* *ppp*

Vla  
*p dolce* *f* *p* *ppp*

Vlc  
*p dolce* *p*

Ctb  
*p* *pp*

Andante lento espressivo

Orchestral score for the first system, measures 1-6. The score includes staves for Flute (Flm), Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 in Bb (Cl. 1-2 em Sib), Bassoon (Fag), Trumpet 1-2 (Tpa 1-2), Trumpet 3-4 (Tpa 3-4), Trombone 1-2 (Tbn 1-2), Bombardone (Bomb), Timpani (Timp), and Viola (Mra). The vocal line (Gio) is also present. The music is in 3/4 time and E major. The bassoon and viola parts feature triplets and a *pp* dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "ti... A te, bel ca-va - lier, pe-res-ser gra - ta, a - te una ben lie - fa Sor - pre - sa, ho pre - pa - ra - ta..."

Andante lento espressivo

Orchestral score for the second system, measures 7-12. The score includes staves for Violin I (Vin I), Violin II (Vin II), Viola (Via), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Cib). The music is in 3/4 time and E major. The Viola and Contrabasso parts feature *pizz.* and *arco* markings, and the Contrabasso part includes a *pp* dynamic marking. The Violoncello part features triplets and an *espress.* marking.



100

99 Andante mosso

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Gio

Fab

Vin I

Vin II

Via

Vic

Cib

(Giovanna apparisce in fondo seguita da Don Gil)

(accastandosi assi a Fabiani e accanadogli Giovanna che entra)

Mi - ra lói

Gran - dio, m'as - si - - - - - stil

Oh ciell Gio - van - nal

Andante mosso

110

105 *poco meno* *Presto* col canto

Fm *ff* col canto

Fl 1-2 *ff* col canto

Ob. 1-2 *ff* col canto

Cl. 1-2 em Sib *ff* col canto

Fag *ff* col canto

Tpa 1-2 *p* *ff* col canto

Tpa 3-4 *ff* col canto

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra *(con forza a tutti)* *Recitativo*  
 Im pal-li-dis-ce E lui Si-gno-ri! L'em-pio che ar-mò del reo si-ca-rio, il brac-cio Ec-co-lo

Gio

Fob

Vin I *poco meno* *ff* col canto *Presto* col canto

Vin II *ff* col canto col canto

Vla *ff* col canto col canto

Vlc *ff* col canto col canto

Cib *ff* col canto col canto

**Allegro furioso**

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bmb e Pt

Tmb

Mra

lâl...

Pga

Gio

Fab

De - li - ri, Re - gi - na? Chel

L. Mont

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to, su te Tra - di - tor la - ven -

D. Gil

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to,

L. Clint

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to, su te Tra - di - tor la - ven -

Coro - S I

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to, scia - gu - ra - - - to, Sul te

S II

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to, scia - gu - ra - - - to, Sul te

Coro - TI

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to, su te Tra - di - tor la - ven -

T II

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to, su te Tra - di - tor la - ven -

Coro - B I

Ciel Fa - bi - anil scia - gu - ra - to, su te Tra - di - tor la - ven -

**Allegro furioso**

Vni I

Vni II

Vla

Vlc

Ctb





132

**Instrumental parts:**  
Fm, Fl 1-2, Ob. 1-2, Cl. 1-2 em Sib, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2, Cnt em Sib, Tbn 1-2, Bomb, Timp, Bmb e Pt, Tmb, Mra, Pgg, Gio, Fab, L. Mont, D. Gil, L. Clint, Coro - S I, S II, Coro - T I, T II, Coro - B I, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb.

**Vocal parts and lyrics:**  
Pgg: drà \_\_\_\_\_ ven - det - ta  
Gio: \_\_\_\_\_  
Fab: Cor - fi - gia - ni, nel sen, \_\_\_\_\_ mor - tal o - dio nu - dri - te per me! Ma l'a -  
L. Mont: drà \_\_\_\_\_ ven - det - ta  
D. Gil: \_\_\_\_\_  
L. Clint: drà \_\_\_\_\_ ven - det - ta  
Coro - S I: drà \_\_\_\_\_ ven - det - ta  
S II: drà \_\_\_\_\_  
Coro - T I: drà \_\_\_\_\_ ven - det - ta  
T II: drà \_\_\_\_\_  
Coro - B I: drà \_\_\_\_\_ ven - det - ta

**Dynamic markings:** *ff*

140

139

Instrumental parts: Flm, Fl 1-2, Ob. 1-2, Cl. 1-2 em Sib, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2, Cnt em Sib, Tbn 1-2, Bomb, Timp, Bmb e Pt, Tmb, Mra, Pgg, Gio, Fab, L. Mont, D. Gil, L. Clint, Coro - S I, S II, Coro - T I, T II, Coro - B I, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb.

Vocal part (Fab) lyrics: gna - to in - fer - na - le, O vi - li, ca - drà... Più gran - de il mio no - me Fra voi suo - ne -

150

Flm  
 Fl 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl. 1-2 em Sib  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2  
 Cnt em Sib  
 Tbn 1-2  
 Bomb  
 Timp  
 Bmb e Pt  
 Tmb  
 Mra  
 Pgg  
 Gio  
 Fab  
 L. Mont  
 D. Gil  
 L. Clint  
 Coro - S I  
 S II  
 Coro - T I  
 T II  
 Coro - B I  
 Vin I  
 Vin II  
 Via  
 Vic  
 Ctb

Scia - gu - ra - tol Scia - gu - ra - tol La ven - det - ta La ven - det - ta su \_\_\_  
 Scia - gu - ra - tol Scia - gu - ra - tol La ven - det - ta La ven - det - ta su \_\_\_  
 Scia - gu - ra - tol Scia - gu - ra - tol La ven - det - ta su te \_\_\_  
 Scia - gu - ra - tol Scia - gu - ra - tol La ven - det - ta La ven - det - ta su \_\_\_  
 Scia - gu - ra - tol Scia - gu - ra - tol La ven - det - ta su te \_\_\_  
 Scia - gu - ra - tol Scia - gu - ra - tol La ven - det - ta su te \_\_\_







164 **Deciso**

Flm  
Fl 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2 em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2  
Cnt em Sib  
Tbn 1-2  
Bomb  
Timp  
Bmb e Pt  
Tmb  
Mra  
Pgg  
Gio  
Fab  
*(dominando la Scena con indignazione)*  
Men - so - gna vill... E chi è quell - uom? chi é? chi é?  
L. Mont  
D. Gil  
ver - tol  
Gil - ber -  
L. Clint  
Coro - S I  
S II  
Coro - T I  
T II  
Coro - B I

**Deciso**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

**Largo** *smorzando*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag <sup>a2</sup>  
*ff* *tutta forza*

Tpa 1-2 <sup>1.</sup>

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb *ff* *tutta forza*

Timp

Bmb **Bumbo**

Tmb

Mra

Pgg

Glo  
Quan-ti, or - ro - - - ril... Oh mio spa - ven - - - tal Not - te d'om - bra nos-se, e di scia -

Fab  
Cie-lo! e l'uom da me tra - di - to... Or pa - le-se, è la ven-det - tal Già con - tem - plo, i - nor - ri -

L. Mont

D. Gil

Gbt <sup>tol</sup>

L. Clint

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

**Largo** *smorzando*

Vin I

Vin II

Vla *ff* *tutta forza*

Vlc *ff* *tutta forza*

Ctb *ff*

175

Flm  
 Fl 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl. 1-2 em Sib  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2  
 Cnt em Sib  
 Tbn 1-2  
 Bomb  
 Timp  
 Bmb  
 Tmb  
 Mra  
 Pgg  
 Gio  
 Fab  
 L. Mont  
 D. Gil  
 Gbt  
 L. Clint  
 Coro – S I  
 Coro – T I  
 Coro – B I  
 Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

Tu spe-ra-vi, o bel can - to - re, di men-tir per sem - pre, j - nul - - - ra - to, Giu - da, in - fa - me del - l'a - mo - re Cu - mu - lan - do, in - gan - no, e in -  
 gu - - - ral! Quan - ti, or - ro - - - ri!... Ciò eh'io ve - do, ciò eh'io sen - to Par - mi, un so - gno di pa -  
 di - to Il des - si - no che m'as - pet - tal  
 Dio lo col - se in mez - zo, all'on - ta  
 Tu spe-ra-vi, o bel can - to - re, col si al lac - cio vil fa - bia - no e poi la man ri - tras - sij le  
 Gra - zie, o dell nel pre - ci - pi - zio lo ca - drò col mio ri - val col mio ri -

*p*  
*pp*

180

179

Mira  
sul - to... *con ira* Giu - da, in - fa - me del - fa - mor!

Gio  
u - ra. Oh mio ter - ror!

Fab  
Il car - ne - fi - ne, a m'af - fer - ra, già Più di - fen - der - mi non sol - nol - sol - nol

L. Mont  
quel - li - ni - quo tra - di - tor!

D. Gil  
sal - col - si il vill col si il vil

Gbt  
val con me, al sup - pli - zio ei sa - li - rà con me, al sup - pli - zio ei sa - li - rà

L. Clint  
sul suo vol - to sta L'an-zie, ed il pal - lor sul suo vol - to sta sul suo vol - to sta, il pal - lor

Coro - S I  
*p* Dio lo col - se -

Coro - T I  
*p* Dio lo col - se -

Coro - B I  
Dio lo col - se - Dio lo col - se in mez-zo, all'on - ta d'u - na vi - ta, in - fa - me, e

Vin I  
*p*

Vin II

Vla

Vlc

Ctb







190

189

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

Gio

Fab

L. Mont

D. Gil

Gbt

L. Clint

Coro – S I

Coro – T I

Coro – B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tir per sem - pre | nul - to, Giu - da in fa - me del - la -

tir per sem - pre | nul - to, Giu - da in fa - me del - la -

tir per sem - pre | nul - to, Giu - da in fa - me del - la -

Ohi - me!

fa - me, e ga - ja O - ra, il vil il

da un ab - biet - to di - so - nori. Lo, at - ter - ra - to, il ca - po, in - de - gno dell' au - da - ce, in - ga - na - tor

nul - la, Lo per - cor - so, il mio can - mi - no ma la mi - se - ra Gio -

fa - me, e o - ra il vil il vi le

hon - ra d'una vi ta, in - fam - me ga - ja Ora il vil la col - pa scon - ta

Dio lo col - se, il fra - di - tori. Ora il vil la col - pa scon - ta, su di lui sta la ma -

ga - ja Ora il vil la col - pa scon - ta,

*pp*

*pp*

*pp*

192

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

Gio

Fab

L. Mont

D. Gil

Gbt

L. Clint

Coro – S I

Coro – T I

Coro – B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mo - - - - - re

mo - - - - - re

mo - - - - - re

Già, il car - ne - fi - ce m'af - fe - ra più di - fen - der - mi non

vil - la col - pa scon - - - - ta Rel - - - l'in

Lo, at - ter - ra - to, il ca - po, in de - gno dell' au - da - ce, in - ga - na - tor! Li - be - rai scet - tro e

van - - - na Dio pro - teg - ge, il suo de - stin! sa - li - ra con me sa - li - rà con me sul

la col - pa scon - - - - ta vi - ta, in - fa - me, e ga ja in - fa - me, e ga -

u - na vi - ta in - fa - - - - mel Quel - - - - ti

- na - ja o - ra su di lui sta la ma - na - - - - ial Quel - - - - ti

o - ra su di lui sta la ma - na - - - - ial Giun - se, al tra - di - tor L'ulti - uno - di - - - - Quel - - - - ti

195

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

Gio

Fab

L. Mont

D. Gil

Gbt

L. Clint

Coro – S I

Coro – T I

TII

Coro – B I

Coro – B II

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Giu-da-jn fa-me del-fa-mo-re Cól-to sei da due ven-det - - - ta, Sei pu-ni - to, tra - di -

Giu-da-jn fa-me del-fa-mo-re Cól-to sei da due ven-det - - - ta, Sei pu-ni - to, tra - di -

Giu-da-jn fa-me del-fa-mo-re Cól-to sei da due ven-det - - - ta, Sei pu-ni - to, tra - di -

sol Tut-to fo-dio d'In-ghil - ter - ra Sul mio ca - po si ver - sò. Ohi - me! Ohi -

fa - mia e gliè se-pol - to quel - li ni - quo tra - di - tor - tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

re, li - be - rai sce - tro e re da un ab - beit - to di - so - nor li - be - rai - scet - tro e re da un ab - beit - to di - so -

pal-co fu - ne - ral sul pal-co fu - ne - ral sa - li - rà con-me sa - li - rà con-me si sa - li - rà sa - li - rà sa - li - rà sa - li -

ja il vil la scon - ta, il vil la scon - ta, il vil la scon - ta il vil la scon - ta or su di lu - i sta la ma-na - ja, or su di lu - i sta la ma-na -

ni - - - quo tra - di - tor Tra - di - tor! Tra - di - tor! Tra - di -

ni - - - quo tra - di - tor È per-du-to sul suo vol - to sta il pal - lor, Nell in-fa - mia egliè se-pol - to tra - di -

tor tra - di - tor tra - di -

ni - - - quo tra - di - tor! È per-du-to sul suo vol - - - to sta l'an-go-scia ed il pal lo

ni-quo tra-di - tor i ni-quo tra-di - tor - i ni-quo tra-di - tor! i ni-quo tra-di - tor!

200

199 *allargando*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

Gio

Fab

L. Mont

D. Gil

Gbt

L. Clint

Coro – S I

Coro – T I

T II

Coro – B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

torl Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl

torl Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

torl Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

mel non - sol no! non di - fen - der - mi Più non sol Più non sol Tut - to ta, l'o - dio d'In - ghil - ter - ra Sul mio ca - po si ver -

torl Va - na spe - mel Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

nor Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

ra Va - na spe - mel Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

ja Va - na spe - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - ti - to - re Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

torl Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl

tor Va - na spe - mel Va - na spe - mel Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

tor

va Va - na spe - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - ti - to - re Oh\_ no! Oh\_ no! Tra - di - torl Tra - di - torl Cól - to sei da due ven - det - ta, tra - di - to - re, Ma - le -

*allargando*

**Marcatissime**

**ff tutta forza**

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

Gio

Fab

L. Mont

D. Gil

Gbt

L. Clint

Coro – S I

Coro – T I

T II

Coro – B I

**Marcatissime**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Cól - - - to sei da due ven - det - ta, Sei pu - ni - to, tra - di - to - re,

Cól - - - to sei da due ven - det - ta, Sei pu - ni - to, tra - di - to - re,

Cól - - - to sei da due ven - det - ta, Sei pu - ni - to, tra - di - to - re,

sò.

det - - - tol Cól - to sei o mai da due ven - det - te, o tra - di - to - re,

det - - - tol Cól - to sei o mai da due ven - det - te, o tra - di - to - re,

det - - - tol Cól - to sei o mai da due ven - det - te, o tra - di - to - re,

det - - - tol Cól - to sei o mai da due ven - det - te, o tra - di - to - re,

Cól - - - to sei da due ven - det - ta, Sei pu - ni - to, tra - di - to - re,

det - - - tol Cól - to sei o mai da due ven - det - te, o tra - di - to - re,

det - - - tol Cól - to sei o mai da due ven - det - te, o tra - di - to - re,

det - - - tol Cól - to sei o mai da due ven - det - te, o tra - di - to - re,

207 *affrett.*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bmb e Pt

Tmb

Mra

Pgg

Glo

Fab

L. Mont

D. Gil

Gbt

L. Clint

Caro - S I

S II

Caro - TI

Caro - BI

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

Va - - - - na spe - - - - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - fi - tor! Ma - le - det - tol

Va - - - - na spe - - - - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - fi - tor! Ma - le - det - tol

Va - - - - na spe - - - - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - fi - tor! Ma - le - det - tol

Oh!

Va - - - - na spe - - - - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - fi - tor! Ma - le - det - tol

pu - ni - to, Sei da due ven-det - te pu - ni - to, Sei da due ven-det - te Va - na Va - na spe - me! Tra - di - tor! Ma - le - det - tol

pu - ni - to, Sei da due ven-det - te pu - ni - to, Sei da due ven-det - te Va - na Va - na spe - me! Tra - di - tor! Ma - le - det - tol

pu - ni - to, Sei da due ven-det - te pu - ni - to, Sei da due ven-det - te Va - na Va - na spe - me! Tra - di - tor! Ma - le - det - tol

Va - - - - na spe - - - - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - fi - tor! Ma - le - det - tol

vi - e son le vie del men - fi - tor! Ma - le - det - tol

Va - - - - na spe - - - - mel Ma - le - det - tol son le vie del men - fi - tor! Ma - le - det - tol

pu - ni - to, Sei da due ven-det - te pu - ni - to, Sei da due ven-det - te Va - na Va - na spe - me! Tra - di - tor! Ma - le - det - tol

*affrett.*

*poco più mosso*

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Mra

Pgg

Glo

Fab

(Disperatamente)

rei Cor - ti - gia - ni, raz - za, vil non i - gno - ro fo - dio - mor - ta - le che nu - dri - re per

L. Mont

D. Gil

Gbt

L. Clint

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

*poco più mosso*

Vln I

*p espress.*

Vln II

*p espress.*

Vla

divisi

Vlc

*p espress.*

Ctb

*pp*







*più animato*

Flm  
 Fl 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl. 1-2 em Sib  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2  
 Cnt em Sib  
 Tbn 1-2  
 Bomb  
 Tímp  
 Bmb e Pt  
 Tmb  
 Mra  
 Pgg  
 Gio  
 Fab  
 L. Mont  
 D. Gil  
 Gbt  
 L. Clint  
 Coro - S I  
 S II  
 Coro - TI  
 Coro - BI  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

tor Mor - tel Oh Tra - di - to - rel Tra - di - tor! pu - ni - to, Sei O tra - di - tor  
 tor Mor - tel Oh Tra - di - to - rel Tra - di - tor! pu - ni - to, Sei O tra - di - tor  
 tor Mor - tel Oh Tra - di - to - rel Tra - di - tor! pu - ni - to, Sei O tra - di - tor  
 torl ve - dre - tel ve - dre - tel, u - sci, ve - dre - te, u - sei - re la mia Fé  
 tor Mor - tel Oh Tra - di - to - rel Tra - di - tor! pu - ni - to, Sei O tra - di - tor  
 tor Mor - tel Oh Tra - di - to - rel Tra - di - tor! pu - ni - to, Sei O tra - di - tor  
 torl pu - ni - to, Sei O tra - di - tor pu - ni - to, Sei Mor - tel, tra - di - tor  
 torl Sei O tra - di - tor pu - ni - to, Sei Mor - tel, tra - di - tor  
 tor Mor - tel Oh Tra - di - to - rel Tra - di - tor! pu - ni - to, Sei O tra - di - tor  
 tor Mor - tel Oh Tra - di - to - rel Tra - di - tor! pu - ni - to, Sei O tra - di - tor  
 torl Sei O tra - di - tor pu - ni - to, Sei Mor - tel, tra - di - tor

*più animato*

230

**Largo** *in tempo*

Fm  
Fl 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2 em Sib  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2  
Cnt em Sib  
Tbn 1-2  
Bomb  
Timp  
Bmb  
Hp  
Mra  
Pgg  
L. Mont  
L. Clint  
Coro - S I  
Coro - T I  
Coro - B I

(a lord Clinton)  
Il car-ne - fi - ne, a mel vo' che do - ma - ni, il giu - di - zio si com - pia!

Vin I  
Vin II  
Via  
Vlc  
Ctb

*ff pesante* *tr*  
*ff pesante* *tr*  
*ff pesante* *tr*  
*ff pesante* *tr*  
*ff pesante*

*ppp* *ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp* *ppp*

Bumbo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flm (Flute), Fl 1-2 (Flutes), Ob. 1-2 (Oboes), Cl. 1-2 em Sib (Clarinets in B-flat), Fag (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tpt 1-2 (Trumpets), Cnt em Sib (Cornets in B-flat), Tbn 1-2 (Trombones), Bomb (Bombardone), Timp (Timpani), Bmb (Bass Drum), Hp (Harp), Mra (Soprano), Pgg (Percussion), L. Mont (Lyra), L. Clint (Clarinete), Coro - S I (Chorus Soprano I), Coro - T I (Chorus Tenor I), Coro - B I (Chorus Bass I), Vin I (Violin I), Vin II (Violin II), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Ctb (Contrabaixo). The vocal line (Mra) includes the following lyrics: "Mes-se - re, sei vec - chio hai già vi - sti tre re - gni Pas-sar sull' In - ghil - ter - ra. I tuoi ser - vi - gi Vo-glio ri - mu - ne". The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *ppp* and *pp*. There are also performance instructions like "divisi" and "divisi" above the violin staves.

242

Fm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Bmb

Hp

Mra

Pgg

L. Mont

L. Clint

Coro - S I

Coro - T I

Coro - B I

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Ctb

rar. Ve - di, mes-se-re, Qúe-ri-da tes-fa gen-til, gio-vá-ne,e bel-la, Che fu lo splen-dor del tro-no? La ve-di La ve-di lo-fe-la lo.

*ppp* *dolcissimo*

*pp* *due sole viole*

*ff*

Dio

250

**Grandioso e Marziale**

Flm

Fl 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Cnt em Sib

Tbn 1-2

Bomb

Timp

Camp

Bmb e Pt

Tmb

Bda

Mra

Pgg

L. Mont

L. Clint

Caro - S I

Caro - TI

Caro - BI

**Grandioso e Marziale**

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

260

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flm (Flute), Fl 1-2 (Flutes), Ob. 1-2 (Oboes), Cl. 1-2 em Sib (Clarinets), Fag (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tpt 1-2 (Trumpets), Cnt em Sib (Cornets), Tbn 1-2 (Trombones), Bomb (Bombardone), Timp (Timpani), Camp (Cymbals), Bmb e Pt (Bass Drum and Snare), Tmb (Tombos), Bda (Double Bass), Mira (Mandolin), Pgg (Pegada), L. Mont (Lute), L. Clint (Lute), Coro - SI (Chorus Soprano), Coro - TI (Chorus Tenor), Coro - BI (Chorus Bass), Vln I (Violin I), Vln II (Violin II), Via (Viola), Vlc (Violoncello), and Ctb (Cello). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout, and the instruction *affrett.* (affrettando) appears above the Flute part at measure 260. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 259 and the second system starting at measure 260. The Flute part has a circled 'P' at the beginning of the first system.

4<sup>o</sup> ato





4º ato

24 – Monologo e Aria

Allegro vivace agitato

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Pratos

Bumbo

Triângulo

Harpa

Maria Tudor

Giovanna

Don Gil de Terragona

Coro – Soprano

Coro – Tenor

Coro – Baixo

Musical score for the first system of instruments and voices. It includes staves for Flautim e Flauta 3, Flautas 1-2, Oboés 1-2, Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>, Fagotes 1-2, Trompas 1-2 em Fá, Trompas 3-4 em Fá, Trompetes 1-2 em Si<sup>b</sup>, Trombones 1-2-3, Bombardino, Tímpano, Pratos, Bumbo, Triângulo, Harpa, Maria Tudor, Giovanna, Don Gil de Terragona, Coro – Soprano, Coro – Tenor, and Coro – Baixo. The score is in 4/4 time and features various musical notations including rests, notes, and dynamics like *p*.

Allegro vivace agitato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Musical score for the string section, including Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamics like *p*.

5

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*ff*

1.

*pp*

a2

*ff*

*pp*

a2

*ff*

[original: em Fá]

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

10

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

14

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

17

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**A** *poco meno* *smorzando*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Ohi-me! Più in-ten-sa-men-te,io l'a - mo Quan - to più l'o - ra del sup-pli-zio\_a - van-za. Ei non mor-

*più presto e risoluto*

**A** *poco meno* *smorzando*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

col canto

col canto

27 *più mosso agitato*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si-

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

*più mosso agitato*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rà! Re - gi - na d'In - ghil - ter - ra, lo so - no, an - co - ra. Il po - po - lo cru - del Non a - vrà la sua vi - ta... io vou sal -

31 *meno mosso* **Presto**

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra  
var - lo! sal - var - lo! e co - me? Ohi - me!

*meno* **Presto**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



**B** Andante moderato

Ftm e Fl 3

Fl 1-2

Corne-Ingles

C-Ing

Cl em Sib

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

già l'or-ren - do pal - co Di mor - te sul - la piazz - za er - ge la fron - te il car - ne - fi - ce, è pres - to! È già se - gna - ta La con - dan - na fa - ta - le!...

**B** Andante moderato

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

divisi

**C** Poco più animato *affrett.* *più mosso ancora*

Fm e Fl 3

Fl 1-2 *f* *ff*

Ob *f* *ff*

Cl em Si *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp

Mra  
Oh\_ ma-le-det - to L'is - tan-te in cui ques-ta mia ma - no vi cor-se Ser-va\_al-lo sde-gno che mi sta-va\_in cor!

**C** Poco più animato *affrett.* *più mosso ancora*

Vln I *f* *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

50

**D** Largo

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Pen - sier tre - men - do! Per - der-lo! Lui che pur tan - to, a - mail Lui che, al par d'un

**D** Largo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

54 **Lento assai** col canto

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

so - gno Col pen - sie - ro ar - den - te ac - ca - rez - za - il! Ep - pur ei mi fra -

**Lento assai**

Vln I *p cantabile espressivo*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *pp*

**Allegro agitato** 60  
*smorzando*

**E**

Fm e Fl 3  
*ff*

Fl 1-2  
*ff*

Ob  
*ff*

Cl em Si  
*ff*

Fag  
*ff*

Tpa 1-2  
*ff*

Tpa 3-4  
*ff*

Tpt  
*ff*

Tbn  
*ff*

Bomb  
*ff*

Timp  
*ff*

Mra  
di - va! Col - l'in - gan - no il cru - del Ri - cam - biò l'a - mor mi - o... E in - ven - di -

**E**

Vln I  
*ff*

Vln II  
*ff*

Vla  
*ff*

Vlc  
*ff*<sup>3</sup>

Ctb  
*ff*<sup>3</sup>

62 *smorzando* *assai mosso e agitato*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra  
ca - to las-cie-rò l'ol-frag - gio? Stol-ta son i - o! Se l'em-pio vi - ve, pag-he-rà di scher - no Il mio fa - vor!

*smorzando* *assai mosso e agitato*  
col canto

Vln I *sfz* *f* *ff*

Vln II *sfz* *f* *ff*

Vla *sfz* *f* *ff*

Vlc *sfz* *f* *ff*

Ctb *f* *ff*

66 **col canto** **Lento**

Fm e Fl 3 *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Si *ff*

Fag *ff* 1. *pp*

Tpa 1-2 *ff* a2, col canto *ffz smorzando*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff* *ppp sotto voce*

Bomb *ff* *ppp sotto voce*

Timp *ppp*

Mra No! \_\_\_\_\_ No! \_\_\_\_\_ il tra-di-tor mor-rà!

Vln I *col canto* **Lento**

Vln II *col canto*

Vla *col canto*

Vlc *col canto* *pp*

Ctb *col canto* *pp*

**F** 1º tempo

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

*(declamato agitato)*

Ec-col... le por - te schiu-don - si Del - la pri-gio - ne or-ren - da!

**F** 1º tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



75

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

So - vra la piazz - za il po - po-lo Gri - da!.. fug-giam,

80 *poco rall.*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fug - giam!... ch'io non l'in - ten - da!

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

84 *meno*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

*meno*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

col canto solo

*p*

Ei sa-le il pal - col... Un lam - po... Un ge-mi-to...

90

**Allegro deciso** **Lento smorzando**

Fm e Fl 3  
Fl 1-2  
Ob  
Cl em Si-  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp (Mib - Sib)  
Perc 1  
Hp  
Mra

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Oh!... vi-sio-ne\_or - ren - da... Ah! Veg-go ca-

Pratos colpo

92 *molto lentamente*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

1. col canto  
*f dim.*

Tpa 1-2  
*pp*  
col canto  
*f dim.*

Tpa 3-4  
*pp*  
col canto  
*f dim.*

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Hp

Mra  
der la sua leg-gia-dra tes-ta! Quel - la che tan-ti rai A-vea del ciel! quel-la che tan-to a-mai! quel-la che tan-to a - ma - il!

*molto lentamente*

Vln I  
*pp* *f* *pp*

Vln II  
*pp* *f* *pp*

Vla  
*f* *pp*

Vlc  
*f* *pp*

Ctb  
*f* *pp*

100

Andante mosso

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si-

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Andante mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

105

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.  
*pp*

1.  
*pp*

3.

3.

*pp*

Oh! mie not-ti d'a - mor Me-lò-di.e can - ti Che mi be-as-te,il cor! Not-ti d'a - mor! o brez-ze\_er - ran - ti,

divisi

*pp* *dolcissimo*

*pp* *dolce*

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

112 *più animato* *più presto*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Tut - te olez - zan - ti Di pro - fu - mi,e fior\_\_\_ Oh! Not-ti d'a - mor! Not-ti d'a - mor!\_\_\_Che mi be-as-te il

*unis.* *p dolce* *arco* *f* *ten.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



**1** Andante mosso

Orchestral score for the first system, including parts for Flute (Fl 1-2), Oboe (Ob), Clarinet in Si (Cl em Si), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn), Bombardone (Bomb), and Timpani (Timp).

Key features of the score include:

- Ob:** Solo part starting with a *p* dynamic, featuring a triplet and a first ending.
- Fag:** Part starting with a *p* dynamic, featuring a triplet and a first ending.
- Tpa 1-2:** Part starting with a first ending.

Vocal line for the Soprano (Mra) with lyrics: cor! O im - ma - gi - ni so - a - vi, a lui vo - la - te E gli nar - ra - te Quan - t'io l'a - mo, an -

**1** 1º tempo

Orchestral score for the second system, including parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb).

Key features of the score include:

- Vln I:** Part starting with a first ending.
- Vln II:** Part starting with a first ending.
- Vla:** Part starting with a first ending, featuring a *portamento* marking.
- Vlc:** Part starting with a first ending.
- Ctb:** Part starting with a first ending.

126 *poco rit.*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

cor... Spe-gner del sol po - trà \_\_\_\_\_ la lu-ce,Id - di - o, Ma nel cor mio Spe-gner non può l'a - mor! Ah!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**1** *animato*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah! \_\_\_\_\_ O,im-ma-gi - ne so - a - ve a lui vo - la - te,e-gli nar - ra - te Quan - to,è l'a-





150

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

25 – Della grida N. 2

Allegro mosso deciso

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Maria Tudor

Don Gil de Terragona

Coro – Soprano

Coro – Tenor

Coro – Baixo

Allegro mosso deciso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

5

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*con accento tida e violenza*

Squil - lin le

da In-van ten-tai, re - gi - na. Il tuo so-vra - no Vo-ler no - to - mi fi - a...

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*



10

9 *col canto*

Fm e Fl 3 *ff deciso*

Fl 1-2 *ff deciso*

Ob *ff deciso*

Cl em Si *ff deciso*

Fag *ff deciso*

Tpa 1-2 *ff deciso*

Tpa 3-4 *ff deciso*

Tpt

Tbn

Bomb *ff*

Timp *ff*

Mra  
trom - be... E sol tuo lab - bro in - ten - da La sen - ten - za fa - tal... Tuo - ni la gri - dal..

D. Gil

Vln I *col canto* *ff deciso*

Vln II *ff deciso*

Vla *ff deciso*

Vic *ff deciso*

Ctb *ff deciso*



16 **Tempo di marcia**

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si $\flat$

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt [original: em Ré]

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

**Tempo di marcia**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**A** *declamato a piacere*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>  
col canto  
*p*

Fag  
col canto  
*p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

D. Gil  
ten.  
O po-po-lo di Lon - dra! Fra-un'o-ra, il con-te Fa-bia-no Fa - bia-ni Sot-to, il ve-lo che co-pre, i con-dan - na-ti, Sal-li-rà sul pa-ti - bo-lo...

Coro - S

Coro - T

Coro - B

**A** *declamato a piacere*

Vln I

Vln II

Vla  
col canto

Vlc  
col canto divisi  
uniti

Ctb

24

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

D. Gil

Ma-ri-a, La cle-men-te so-vra-na d'In-ghil-ter-ra, Per ris-par-miar d'un po-po-la-no,il san-gue, A Gil-ber-to fa

Coro - S

*ff*  
Mor-te! Mor-te!

Coro - T

*ff*  
Mor-te! Mor-te!

Coro - B

*ff*  
Mor-te, a Fa-bia-ni! Mor-te! Mor-te!

Vln I

*ppp*

Vln II

*ppp*

Vla

*ppp*

Vlc

*ppp*

Ctb

*ppp*

28 **Allegro mosso**

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

(Mi - Si)

Timp

D. Gil

gra - zia!

*ff*

Coro - S

Ev - vi - va la Re gi - na! Ev vi - va

*ff*

Coro - T

Ev - vi - va la Re gi - na! Ev vi - va

*ff*

Coro - B

Ev - vi - va la Re - gi - na! Ev - vi - va

**Allegro mosso**

Vln I

*ff*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

31

Fm e Fl 3  
*ff tutta forza*

Fl 1-2  
*ff tutta forza*

Ob  
*ff tutta forza*

Cl em Si  
*ff tutta forza*

Fag  
*ff tutta forza*

Tpa 1-2  
*ff tutta forza*

Tpa 3-4  
*ff tutta forza*

Tpt  
[original: em Fá]  
*ff tutta forza*

Tbn  
*ff tutta forza*

Bomb  
*ff tutta forza*

Timp  
*ff tutta forza*

Vln I  
*ff tutta forza*

Vln II  
*ff tutta forza*

Vla  
*ff tutta forza*

Vic  
*ff tutta forza*

Ctb  
*ff tutta forza*

35

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb



40

39

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

**B** Lento *riten.*

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Ed or m'as-col-ta: Sa-rai Du-ca di Wark, a-vrai sul dor-so, Il man-tel-lo stel-la - to e cin-que na-vi Sul-l'o-ceàn... se, al

**B** Lento *riten.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

47

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1&2

*ppp sotto voce*

1&2

*pp*

(Lá)

*pp*

cupo

pos - to di Fa - bia - ni Sof - to, il ve - lo fa - tal po - ni Gil - ber - to... I - ra fu-

(con ironia)

E la ven-det - ta?

*pp espress.*

*pp*

pizz.

*pp*

51

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra  
ga - ce! Sal - vo Fa - bia - ni, jo vuol.. lo l'a - mo, an-

D. Gil  
Sal - var - lo?!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**C** *ritenuto*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra  
cor! Chi mai sot - to quel ve - lo rav - vi - se - rà l'in - gan - no?

D. Gil  
E la gri - da? Ah! Ah! Fol - lia!.. ma

**C** *ritenuto*

Vln I *tr* *ff brillante* *pp*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

57

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

*p*

Su, vi-a, co-rag-gio Ap-pe - na s'o - da del can-no - ne,il tuo - no, Qui Fa-bia - ni m'ad-

pur...

*pp*

*pp*

*pp*







26 – Aria Don Gil

1 *a piacere*

Flautim e Flauta 3 *ff*

Flautas 1-2 *ff*

Oboés 1-2 *ff*

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup> *ff*

Fagotes 1-2 *ff*

Trompas 1-2 em Fá *ff*

Trompas 3-4 em Fá *ff*

Trompetas 1-2 em Si<sup>b</sup> *ff* a2 [original: em Fá]

Trombones 1-2-3 *ff* 1; 2

Bombardino *ff*

Tímpano

Pratos

Bumbo

Triângulo

Don Gil de Terragona *(ai scritti)*  
Olà! \_ io so - lo per vo - ler so - vra - no Nel car - ce-re\_en - tre -  
*a piacere*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



7

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*sfz*

*ppp*

a2

1.

*sfz*

*sfz*

*pppp sottovoce*



**A**

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

D. Gil

cen - te, Sa - rò Du - ca di Wark. \_\_\_\_\_ Se muo - re il re - o, Son di Ceu - ta si -

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



22 **Lentamente** *più mosso*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si $\flat$

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Perc 2

D. Gil

Da ques-ta bru-na Cap-pa us-ci-rà la mia mag-gior for - tu - na!

**Lentamente**

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

**B** Andante

Fl 1-2  
Ob  
Cl em Si  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bomb  
Timp

D. Gil

Lu-gu-bre gio-co - lie - ro Con ques-te man fu- nes - te Fac- cio spa- rir le tes - te Sot- to il cap- puc- cio ne - ro!

**B** Andante

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb



31 *ritenuto*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

D. Gil

Fac - cio spa - rir le tes - te    Sot - to, il cap - puc - cio ne - ro!    Ah!... Ah!...

*p* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco*

*ritenuto*



**C** Allegro mosso

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob  
*p*  
1. solo

Cl em Si<sup>b</sup>  
*p*

Fag  
*p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2  
[Trg.]  
*p*

D. Gil  
Ah!... Ah!... Ah!... Ah!... Chi m'in-do - vi - na? Og - gi si,in-gan-na,il po-po-lo, Op-pu-re la re -

**C** Allegro mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc  
*p*  
pizz.

Ctb

50

*riten.*

48

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

D. Gil

gi - na, L'a - ver - no, op - pu - re il ciell \_\_\_\_\_ Chi m'in - do - vi -

*riten.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*a2*

*p*

*arco*

*p*

**D** Andante

Fm e Fl 3  
 Fl 1-2  
 Ob  
 Cl em Si  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb  
 Timp  
 Perc 2  
 D. Gil

ne - ste Fac - cio spa - rir le tes - te Sot - to il cap-puc - cio

**D** 1º Tempo

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

60

*più mosso assai*

58

col canto

Fm e Fl 3

col canto

Fl 1-2

**ff**

col canto

Ob

**ff**

col canto

Cl em Si<sup>b</sup>

**ff**

col canto

Fag

**ff**

**f**

col canto

Tpa 1-2

**ff**

**f**

col canto

Tpa 3-4

**ff**

col canto

Tpt

**ff**

col canto

Tbn

**ff**

Bomb

**ff**

(Mib - Sib)

col canto

Timp

**ff**

Perc 2

**e**

*Recitativo*

D. Gil

ne - ro! Si! del-l'or-go - glio, il dè - mo - ne Pen - si e de - ci - da l'at - to!...

*più mosso assai*

col canto

Vln I

**ff**

**f**

col canto

Vln II

**ff**

**f**

col canto

Vla

**ff**

**f**

col canto

Vic

**ff**

**f**

col canto

Ctb

**ff**

**f**



70

66

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*f*

*1.*

*1.*

*parlato*

pen-sa Sce-gli... de - ci-di... Ah! è

*p* *ff*

divisi unis.

*p* *ff*

*p*



**F** *più mosso*

Fm e Fl 3 *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *a2 ff*

Cl em Si *a2 ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *a2 ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp *ff*

Perc 2

D. Gil  
fat - - - - - to!...

**F** *più mosso*

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vic *ff*

Ctb *ff*

80

78

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 2

D. Gil

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Trg.

a2

a3

27 – Gran Scena Dramatica (Duetto Maria e Giovanna)

**Largo**

1

Flautim e Flauta 3

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si

Trombones 1-2-3

Bombardino

Tímpano

Pratos Bumbo

Harpa

Maria Tudor

Giovanna

Coro – Soprano

Coro – Tenor

Coro – Baixo

O - ra - te prò e - oi! Al - l'em - pio che muor\_\_\_\_\_

**Largo**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

10

8

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Per - do - na, o Si - gnor! Pie - tà per il re - ol

*sfz dim*

*sfz dim*

*sfz dim*

*sfz dim*

*sfz*

*pp sottovoce*

*sfz dim*

*a2*

*un.*

20

19 rit.

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*sfz dim* *sfz* *sfz dim* *sfz* *sfz dim* *sfz* *sfz dim* *sfz*

*ppp sotto voce* *sfz dim* *ppp sotto voce* *f*

*rall.*

30

Lento

29

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc I

Mra

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*cupo*

Qui nel - l'om - bra, a spiar l'o pra di san - gue Vien la lio - nes - sa. Chi va

*col canto*

*ppp*

*col canto*

*ppp*

*ppp*

**A** Allegro vivace assai mosso

Score for woodwinds, brass, percussion, and vocal soloists. The woodwinds (Flutes 1-3, Oboe, Clarinet in Si<sup>b</sup>, Bassoon) and brass (Trumpets 1-2, Trumpets 3-4, Trombone, Bombardier) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting in the third measure. Dynamics are marked *ff*. The timpani (Timp) has a roll starting in the second measure, marked *p*, and joins the woodwinds in the third measure, marked *ff*. The vocal soloists (Mra and Gio) enter in the third measure with the lyrics: "là? Sei tu? Che vuoi? Re - gi - na! Ah! Con-ce-di-mi ca-".

**A** Allegro vivace assai mosso

Score for strings. The Violin I (Vln I) part features a rapid sixteenth-note figure starting in the first measure, marked *ff*. The Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting in the third measure, also marked *ff*.

40

38

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob  
1. solo

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2  
*pp*  
3.

Tpa 3-4  
*pp*

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio  
der \_\_\_\_\_ a pie-di tuoi ...Gra zia di - ce - stil L'an - ge - lo Del - la pie - tà tu se - i.

Vln I

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*



45

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Sal - vo, è Gil - ber - to, A me ri - tor - na, an - cor... Sal - vo, è Gil - ber - to Sal - vo Per

50 *poco ritenuto*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

*con slancio*

tel Sal - vo Per tel Al gau - dio, ri - na - sco, Tu m'hai re - den - to, il cor!

*poco ritenuto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*divisi*

*unis.*

*f*

*col canto*

**B**

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

**B**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E i pie - di miei di strin - ge-re, Don - na fa-tal, t'at - ten-ti? Va!

62

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*a2*  
*sciolte*

1.

3.

Tu che de' miei tor-men - ti Fos - ti so - la la rea ca-gion Don-na fa - tal!

D'o-gni fal - lir \_\_\_\_\_ m'as - sol - ve Il tuo re-

*p*



74

*rall.* *col canto* *a tempo*

Fm e Fl 3 *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Si<sup>b</sup> *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Bomb *ff*

Timp *ff*

Mra  
rar pie - tà È fol - le, il tuo gio - ir! Va! Va! Va! Va!

Gio

Vln I *ff* *p* *ff*

Vln II *ff* *p* *ff*

Vla *ff* *p* *ff*

Vlc *ff* *p* *ff*

Ctb *ff* *p* *ff*

80 **Largo**

Fm e Fl 3 col canto

Fl 1-2 col canto

Ob col canto

Cl em Si<sup>b</sup> col canto

Fag col canto

Tpa 1-2 col canto

Tpa 3-4 4° solo col canto

Tpt col canto

Tbn col canto

Bomb col canto

Timp col canto

Mra Chia - ro t'ap - pa - ri - rà! Fra po - chi

Gio *recito* Ohi - mè! Non ti com - pren - do...

**Largo**

Vln I col canto

Vln II col canto

Vla col canto

Vlc col canto

Ctb col canto

**Largo**

83

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a2

a2

1; 2&3

1; 2&3

G.C.

stan - til..

As - col - ta ques - ti can - ti..

*parlato*

O - ra - te pro e - o... Al - l'em - pio che muor Per -

O - ra - te pro e - o... Al - l'em - pio che muor Per -

**Largo**



92 *rall.*

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>3</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

do - na, o Si - gnor!... Pie - tà per il re - o!

do - nalo Si - gnor!... Pie - tà per il re - o!

*rall.*

100

Andantino mosso quasi allegretto

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

(declamato con accento d'ida e minaccia)

Mra

Vie - ni... m'a - scol - ta, o gio - vi - net - ta,

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Andantino mosso quasi allegretto

Vln I

divisi

*p* espress.

Vln II

*p* espress.

Vla

Vlc

Ctb

104

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>3</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f marcato*

Fos - ti, un di a Ma-ria ri - va - le... Or ti co-glie, al-fin lo sta - le Del - la

Ciel

*p* *ff*

1.

*p* *ff*

*ff* *ff*

110

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

G.C.

*p*

*sfz*

*pp*

*p*

*p*

fie - ra mia ven - det - ta. Non fug - gi - re... guar - da... là!.. guar - da...

che di' tu? Pie - tà!

O - ra - te prò

O - ra - te prò

O - ra - te prò

*pp*

*pp*

*p*

*p*



122

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sion!... Gran Dio, pie-tà! Gran di - o! Pie - tà! Pie - tà!

130

**D** Largo

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

*p cupo e declamato* *parlato*

Ve - di! in si-len - zio sfi - la - no Le lar - ve ad una ad un - a... guar - da là guar - da là

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

**D** Largo

Vln I

unis.

*p espress.*

Vln II

divisi

*p espress.*

Vla

*p*

Vlc

*p espress.*

Ctb

*p*

133

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro – S

Coro – T

Coro – B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

G.C.

guar - da là      Ve-di, ve-di una cro-ce bru-na    Apre il cor-tè-o fa-

pie-tà!    Pie-tà!... Re-gi-na!...    las-cia-mi    Pie - tà!... lo muo-io di ter -ror!

*ppp cupo*

*ppp cupo*

*ppp cupo*



140

138

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

1. solo

*ben marcato e forte*

tal... Se-gue dei te-tri mo-na-ci La schie-ra fu-ne-ral... Ec-co! lag-giù il car-ne-fi-ce Con la fa-tal ma-na-ja...

Ces-sa! Pie-tà Pie - tà Or-ror!

O - ra - te pro e - o...

O - ra - te pro e - o...

O - ra - te pro e - o...

*stentate*

*stentate*

*divisi*

*stentate*

143 *un poco più animato* *accelerando*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>3</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

La sce - na.è gai - a La sce - na.è gai - a E mi ral - le - gra, il  
Pie - tà Pie - tà Pie - tà Pie -

146 *più mosso assai* *smorzando*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>3</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra  
cor! Ah! \_\_\_\_\_ La sce - na è gai - a

Gio  
tà \_\_\_\_\_ Re - gi - na!... Pie - tà!... Pie - tà!...

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I *più mosso assai* *smorzando* *divisi*

Vln II *più mosso assai* *smorzando* *divisi* *pp*

Vla

Vlc *più mosso assai* *smorzando* *pp*

Ctb *ppp*

150

**E** 1º tempo

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Ve - di fra gli scher - ra - ni      Quel - l'uom dal vel co -

**E** 1º tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

153

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

per - to? E' lui!... Que - gli-è... Stol - ta!

Fa-bia - nil



162 **Allegro**

Fm e Fl 3 *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob *ff*

Cl em Si *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff* a2

Tpa 3-4 *ff* a2

Tpt *ff*

Tbn *ff* [a3]

Bomb *ff*

Timp

Mra

Gio  
ces - ti? Dun - que La fé re - gal tra - dis - ti? Ah no! Tu men-  
Au - da - ce!

Vln I *ff* **Allegro unis.**

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

170

**F** Allegro vivace agitatissimo

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si-

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Chiu-so là nel ve-lo ner, Ve-dit!... è lui... Gil-ber-to!

tis - ti... non è ver? Par-la... cal-ma il mio ter -ror!

Or-

**F** Allegro vivace agitatissimo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*ff*

*pp*

*p*

*ff*

*pp*

*p*

*ff*

*pp*

*p*

*ff*

*pp*

*p*

*ff*

*pp*





180 *poco meno*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si-

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*solo*

*p*

*cantabile*

*poco meno*

*divisi*

*p cantabile*

Non è l'o-dio che m'i - spi - ra... No! No! No! No!

A' tuoi pie - de son io pro - stra - ta, Di' che è so - gno men - ti - tor!

190

188

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

No! No! No! No! No! No! So-lo\_a - mor on - ni - pos -

Trop - po\_or - nai t'ha ven - di - cata or - nai t'ha ven - di - ca - ta Ques-to straz-zio del mio cor!

unis.



202 1° Tempo

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si $\flat$

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

me! As - col - ta\_o Gio - van - na Ta - cil

ror! Tu\_u - ci - di l'in - no - cen - te!

O - ra - te prò e - - - o! Al -

O - ra - te prò e - - - o! Al -

O - ra - te prò e - - - o! Al -

1° Tempo

*f* *p* *sfz* *sfz*

210

207

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Mi Las - cia... è va - no

Gra - zia! Il po - pol

l'em - pio che

l'em - pio che

l'em - pio che

*sfz*

*sfz*

**G** Allegro vivace assai mosso

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Gio

**G** Allegro vivace assai mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ar - res - ta

È

m'o - dal A - i - ta tra-di - men - to!

divisi

pizz.

*f*

216

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tar - di! Al ces - sar del rin - toc - co fe -  
Cru - del!



220

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob  
1.  
*pppp*

Cl em Si  
*pppp*  
1.

Fag  
*ppp*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra  
ra - le Gil - ber - to pe - ri - rà!

Gio

Vln I  
*ppp*

Vln II  
*ppp*

Vla  
*ppp*

Vlc  
*ppp*

Ctb  
*ppp*



232

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *assai vibrato*

Ta - ci!

vo - ce pos-sen - te di - vi - na, O re - gi - na, mi suo - na nel cor! No! Quel-

pizz.

*p*

236

Flm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Hp

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Scia - gu - ra - - - - ta!

l'om - bra che a mor - te cam - mi - na, lo lo sen - to, Gil-ber - to non è! Ah!

*f*

*f*

*f*

*ff*

arco

*ff*

**Grandioso**

Fm e Fl 3 *ff tutta forza* col canto

Fl 1-2 *ff tutta forza* col canto

Ob *ff tutta forza* col canto

Cl em Si *ff tutta forza* col canto

Fag *ff tutta forza* col canto

Tpa 1-2 *ff tutta forza* a2 col canto

Tpa 3-4 *ff tutta forza* a2 col canto

Tpt *ff tutta forza* col canto

Tbn *ff tutta forza* col canto

Bomb *ff tutta forza* col canto

Timp *ff tutta forza* col canto

Perc 1 **Pratos & G.C.** *ff tutta forza* col canto

Mra lo da' mi - ei tra - di - ta? Ah! No! Car-ce -

Gio No! pu - ni - ta se - i... pu - ni - ta se - i...

**Grandioso**

Vln I *ff tutta forza* col canto

Vln II *ff tutta forza* *p* col canto

Vla *ff tutta forza* *p* col canto

Vlc *ff tutta forza* col canto

Ctb *ff tutta forza* col canto



252

Ftm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

cel - le e il pri - gio - nie - ro ad - du - ci.. Ah! for-se, ei mi tra - di!

260

258

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Coro - S

Coro - T

Coro - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*ppp sotto voce*

*ppp sotto voce*

G.C.

Spa - ven - to, ed or - ror!

È il tuo strai che ti col - pit

*cantabile*

O - ra - te pro e - o...

O - ra - te pro e - o...

O - ra - te pro e - o...

O - ra - te pro e - o...

*pp sotto voce*



270

**Largo**

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc I

Mra

Gio

Quan-do il can-no - ne Rim-bom-be - rà l'un dei due sa-rà

Re - gi - na! Mi be - o nel dub-bio tuo cru-dell

**Largo**

4ª corda

col canto

*ppp cupo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

col canto

272 *affrett.*

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sup>b</sup>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Perc 1

Mra

Gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

spen - to! Gran di - o! Pie - tà! Gran - dio! pie - tà! pie - tà! \_\_\_\_\_

Ver - gin san - ta, mi pro - teg - gil Ver - gin san - ta, mi pro - teg - gil Ver - gin san - ta,

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

col canto

Fm e Fl 3

Fl 1-2

Ob

Cl em Si<sub>b</sub>

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bomb

Timp

Pratos & G.C.

Perc 1

Mra

Gio

Ohi - mè! C'è un vi - vo soll! Chi-è là?

Ohi - mè! C'è un vi - vo soll!

col canto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

280

**K** Allegro molto vivo

Fm e Fl 3  
 Fl 1-2  
 Ob  
 Cl em Si<sup>a2</sup>  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Bomb  
 Timp  
 Perc 1  
 Mra  
 Gio

Pratos & G.C.  
 Ah! \_\_\_  
 Gil - ber -

**K** Allegro molto vivo

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

divisi  
 cresc.  
 cresc.

**Grandioso** *affrett.*

Fm e Fl 3

Fl 1-2 *marcatissimo*

Ob *marcatissimo*

Cl em Si *marcatissimo*

Fag *marcatissimo*

Tpa 1-2 *marcatissimo*

Tpa 3-4 *marcatissimo*

Tpt *marcatissimo*

Tbn *marcatissimo* [1; 2&3] a3

Bomb *marcatissimo* [1&2; 3]

Timp *marcatissimo*

Perc 1

Mra

Gio

to!

**Grandioso** *affrett.*

Vln I *marcatissimo*

Vln II *marcatissimo*

Vla *marcatissimo* unis.

Vlc *marcatissimo*

Ctb *marcatissimo*





[www.musicabrasilis.org.br](http://www.musicabrasilis.org.br)